

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Смирнов Александр Владимирович

д-р пед. наук, профессор, лауреат премии Президента РФ,

Заслуженный работник культуры РФ

ФГБОУ ВПО «Российский государственный социальный университет»

г. Москва

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ УЧАЩИХСЯ-МУЗЫКАНТОВ

***Аннотация:** в данной статье автором ставится актуальный вопрос о необходимости переосмысления проблемы определения и сохранения культурных ценностей, возрождения передовых идей прошлого с целью воспитания полноправного члена общества, способного стать не только высококлассным специалистом в своей области, но и ценителем и защитником культуры. Автор, приступая к решению этой проблемы в условиях творческой лаборатории на основе единого разновозрастного инструментального класса-коллектива, видит необходимость воспитания, прежде всего, патриотических чувств учащихся, которые формируются и крепнут в процессе изучения жизни и творчества великих учителей – «предков» организованного им класса.*

***Ключевые слова:** ценностные ориентиры, массовая культура, лабораторный подход, класс-коллектив, творческая лаборатория, педагог-музыкант.*

В современных условиях реформирования образования всё отчётливее проявляется необходимость принципиально нового определения сущности и содержания образовательной деятельности. Современное общество испытывает постоянно усиливающийся прессинг массовой культуры и средств массовой коммуникации, по эффективности воздействия во многом доминирующих над традиционными формами и технологиями обучения в системе общего и среднего профессионального образования. Сознание учащихся, в гораздо большей степени находящихся под влиянием интернета и телевидения, чем

учебного заведения, становится настолько подвижным, что начинает терять содержательную основу и ценностные ориентиры. Процесс самоопределения ученика постепенно уходит из-под контроля специалистов-преподавателей, а эффективность форм и методов традиционной образовательной деятельности резко снижается.

Пришло время для переосмысления проблемы определения и сохранения культурных ценностей, поиска новых образовательных возможностей и одновременно возрождения передовых идей прошлого с целью решения первоочередной педагогической задачи – создание ценностно-ориентированной личности человека будущего, способного стать не только высококлассным специалистом в своей области, но и ценителем и защитником культуры. В связи с этим от общей и музыкальной педагогики требуется применение особых подходов к проблемам профессионального обучения и воспитания учащихся, направленных на их всестороннее личностное развитие и полноценное профессиональное оснащение и опирающихся на общепризнанные, проверенные временем прогрессивные педагогические принципы. Среди таких подходов в создании новой педагогической модели обучения и воспитания будущего музыканта-профессионала – исполнителя и педагога – в музыкально-исполнительском классе автор статьи выделяет лабораторный подход, как наиболее полно обеспечивающий условия для достижения поставленных целей. Откликом на данные положения явилась организация творческой лаборатории в профессиональной деятельности педагога-музыканта в условиях непрерывного довузовского художественного образования на основе единого разновозрастного виолончельного класса-коллектива музыкально-театрального колледжа им. Г.П. Вишневской. Класс состоит из школьников и студентов и является ценностным коллективным субъектом учебно-воспитательной деятельности.

Большое значение в деле профессионального обучения будущих музыкантов в условиях творческой лаборатории играет воспитание патриотических чувств учащихся. Только пытливно изучая историю российской и мировой культуры и музыкально-исполнительского искусства, можно стать

истинными деятелями культуры и ревностными её защитниками. Чтобы достигнуть успеха на избранном пути, надо чувствовать свои «корни», знать и любить наших «предков» – корифеев российского музыкального искусства. Каждый педагог «является посредником в передаче ученикам комплексного опыта своих учителей. В его деятельности осуществляется преемственность опыта поколений, «связь времён» [1, с. 11]. Причастность автора статьи через своих учителей к великим музыкантам прошлого, основоположникам европейской и российской виолончельной школы, позволила начать совместно с учащимися и студентами исследовательскую работу по изучению «истоков» организованного им класса-коллектива. Итогом этой увлекательной работы явилось создание «генеалогического древа» инструментального класса, где каждый представленный Великий Учитель, а именно так и следует называть известных музыкантов прошлого, занимает достойное место в истории исполнительского искусства и культуры не только России, но и мира. Составляя «генеалогическое древо», мы преследовали цель вспомнить и отобразить в нём всех имеющих прямое отношение к нашему классу-коллективу предшественников, которые были не только великолепными концертирующими исполнителями, но и знаменитыми педагогами, и имели не менее знаменитых впоследствии учеников. Среди них: А.П. Стогорский (Пятигорский), М.И. Ямпольский, С.М. Козолупов, А.А. Брандуков, В.К.Ф. Фитценгаген, К.Ю. Давыдов, Ф. Грюцмахер, Б. Ромберг и многие другие.

Виолончельное исполнительство пришло к нам с Запада в первой половине XIX века, и российская почва оказалась настолько благодатной, что очень скоро появились свои замечательные представители этого искусства. Многие иностранцы (в основном немцы) – А.И. Шмит, К.Б. Шуберт, Б. Косман, В.К.Ф. Фитценгаген, Ф.В. Мулерт, А.Э. фон Глен и др. – обрели здесь свою вторую родину и развили плодотворную деятельность на благо и во славу России. Наличие в российском виолончельном исполнительском искусстве германских корней положительно повлияло и пошло на пользу русскому таланту, так как немецкая инструментальная школа в то время была одной из

самых развитых в Европе. Впоследствии российские музыканты смогли подняться на ещё более высокую ступень профессионализма и пойти дальше своих учителей. Этот факт делает честь учителям-немцам, так как только высокоталантливый педагог способен воспитать ученика, который превзойдёт его в мастерстве. Л.С. Гинзбург подчёркивает, что, начиная с 60-х годов XIX века, «русские музыкально-исполнительские школы, и в частности виолончельная школа во главе с Давыдовым, выходят в число ведущих школ мира... русская виолончельная школа приобретает огромную притягательную силу для молодых музыкантов Европы и Америки, стремящихся учиться в Петербурге» [2, с. 12].

Музыкальные произведения многих наших виолончельных «предков» входят в педагогический и концертный репертуар класса-коллектива, и поэтому учащимся интересно узнать этих музыкантов как можно лучше, общаться с ними как с живыми родственниками, что поможет им стать восприимчивыми к мастерству предшественников, взять от них непобедимую силу бессмертного искусства и приумножить её своими победами и трудом. Знание истории исполнительского искусства даёт юным музыкантам ощущение связи поколений и духовного родства всех субъектов творческой лаборатории с гениальными предшественниками и друг с другом. Хочется верить, что начатая нами исследовательская работа по раскрытию истории единого разновозрастного инструментального класса-коллектива будет иметь продолжение, увлечёт многих идеей восстановления своих корней, оживления благодарной памяти, изучения и использования богатых традиций прошлого, способных укрепить и усилить культурный слой нашего общества, оживить ослабевшие за последние годы чувства патриотизма и гордости за нашу Родину, давшую миру столько великих имён.

Таким образом, совместная научно-исследовательская работа субъектов класса-коллектива в процессе изучения истории и теории музыкального исполнительского искусства, музыкальной педагогики России и мира позволяет каждому учащемуся получить многогранное музыкально-профессиональное

и личностное развитие, приобщиться к наследию великих исторических деятелей музыкального искусства, ощутить энергетический потенциал духовного заряда, накопленного несколькими поколениями высокоталантливых музыкантов и педагогов.

Список литературы

1. Алексеева Л.Л. Нравственное воспитание школьников: взгляд в прошлое и будущее / Л.Л. Алексеева // Нравственное и патриотическое воспитание школьников и студентов в процессе музыкально-художественного образования: традиции и инновации: материалы Международной научно-практической конференции-съезда, состоявшейся 18–19 декабря 2006 года / ред. и сост. Л.А. Тарасова – М.: Компания Спутник + , 2008. – С. 141–143.

2. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Кн. 3-я. Русская классическая виолончельная школа (1860–1917). – М.: Музыка, 1965. – 616 с.