

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Шешко Анна Сергеевна

педагог

ФГБДОУ «Центр развития ребенка – Д/С №3»

управления делами президента РФ

г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** цель и задачи исследования, результаты которого приведены автором в данной работе – определение эффективности и апробация новых методов работы с детьми. Рассмотрено внедрение академических форм рисунка и живописи в работе со старшими дошкольниками. Представлен краткий экскурс в историю дополнительного дошкольного образования по изобразительному искусству.*

***Ключевые слова:** эстетическое восприятие, изостудия, дошкольники, детский сад, дополнительное образование.*

В XX веке дополнительное дошкольное образование по изобразительному искусству существовало в виде кружков и студийных занятий, и было не так популярно как в наши дни. Дети практически целый день находились в детском саду и если в нем не было изостудии, то все навыки рисования ребенок получал только от воспитателя или дома. Подготовленность воспитателей в те годы не всегда соответствовала желаемому уровню. Соответственно, научной литературы о дополнительном образовании не так много.

Современные детские сады работают по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, поэтому основные научные данные собраны благодаря Т.С. Комаровой. Но стоит отметить, что сейчас актуальность исследования возрастает. Во-первых, детские са-

ды заинтересованы в том, чтобы разнообразить деятельность. Во-вторых, педагогам дополнительного образования можно работать по индивидуальным программам, в связи с чем, специалисты описывают свой опыт и материалов становится все больше.

Проблема исследования возникает на стыке основной программы и программ по дополнительному образованию. Основная программа содержит необходимые элементы обучения и является инструментом для воспитателя, которые проводят занятия по рисованию в группе. И проблемой является то, что воспитатели зажаты в рамки программы, не всегда находят творческий подход к детям, и часто вынуждены дорисовывать работы за ребенком, чтобы получить выставочный материал.

Иллюстративный материал служит наглядным пособием для педагогов. Этот опыт целесообразно применить в других изостудиях и детских садах.

Дошкольное образование в наше время становится более значимым и более важным. Это связано в первую очередь с желанием родителей получать максимум в дошкольном учреждении. Уровень образованности родителей высокий, поэтому и к детскому саду применяются высокие требования. Родители ждут от педагогов и воспитателей нестандартного подхода, индивидуальной работы с ребенком. Администрация детского сада заинтересована в квалифицированных специалистах, что позволяет поддерживать должный уровень подготовленности кадров.

Дети старшего дошкольного возраста обучаются рисованию и аппликации в детских дошкольных учреждениях по программе. Некоторые ДООУ имеют возможность обеспечить детей дополнительными занятиями в формате изостудии. Изостудия и представляет научный интерес и может быть исследовательской площадкой для изучения новых подходов обучения дошкольников. Исследованию дополнительного образования не всегда уделяется должное внимание.

Важно провести ряд оценочных занятий с детьми, которые дадут возможность выявить сильных детей, чтобы в дальнейшем ориентироваться на их уровень, подтягивая более слабых учеников. Как правило, этот метод очень эффек-

тивен и средние показатели по группе выравниваются. Для дошкольников очень важна реакция друзей на их рисунок или поделку. Одобрение и поддержка дают силы сделать более смелые шаги, что часто дает высокие результаты.

Для занятий рисунком с дошкольниками используются цветные карандаши, цветные восковые мелки, уголь, сангина, простые карандаши, акварель, гуашь. Очень продуктивны занятия с использованием цветных восковых мелков. Они позволяют освоить ребенком навыки штриховки, при этом не теряя цветности, которая так нужна детской психике. Желательно, чтобы компоновку и построение предмета ребенок выполнял простым карандашом, чтобы была возможность стереть неудачные линии, что очень часто необходимо при начале работы. А затем, ребенок должен приступать к так называемому раскрашиванию, и тут уже идет работа над формой и цветом. Следует отметить, что по основной программе рисования, по которой дети обучаются в группе с воспитателем, простые карандаши не используются вовсе, то есть, исправление рисунка заведомо проблематично, т.к. цветной карандаш практически нельзя стереть ластиком. Таким образом, грамотное отношение к культуре рисования ложится целиком на дополнительные занятия в изостудии.

Желательно, чтобы тематика занятий была близка к академическому рисованию, то есть, основной упор нужно сделать на натюрморт, с постановкой из фруктов, ваз, чашек. Рисунок пейзажа в детском саду затрагивается чуть меньше. Декоративное рисование, графические занятия и аппликация необходимы детям, так как разнообразие заданий и подходов облегчает учебный процесс. Необходимо дать ряд таких творческих уроков, целью которых будет развитие представлений и тоне, контрастности и линейности. Благодаря этим занятиям дети получают представления о композиции, что часто является основной трудностью в начале рисования детьми, так как формат листа не всегда понятен ребенку и объекты изображаются слишком маленькими, непропорционально формату и нередко в каком-нибудь углу.

Дети 5–7 летнего возраста редко умеют четко проводить ровные линии, а повторное наложение линии, до получения нужного очертания смущает детей.

Им не понятно зачем несколько линий накладывать рядом. Поэтому, необходимо показывать на примере, как с помощью неоднократного прохода карандашом формируется нужное очертание. Многие дети штрихуют достаточно хаотично, прибегая к круговым движениям. Иногда это связано с неправильным захватом карандаша и с плохой осанкой. В этом случае нужна помощь воспитателей, чтобы на проблему обращали внимание и на других занятиях в группе. Некоторым детям не хватает терпения штриховать большую поверхность, в этом случае разумно обращаться к восковым мелкам, они позволяют быстро закрывать нужную площадь. Еще, восковые мелки дают возможность пастельного подхода к выполнению работы. Помимо скорости выполнения задания дети сразу видят яркий результат своего труда, что дает им силы продолжать начатое и доводить задание до конца.

Оценка работ должна оцениваться по критериям и соотноситься так: начало учебного года – конец учебного года. Мониторинг нужно проводить по каждому ребенку, что дает возможность оценивать уровень группы в целом и сравнивать результаты. Учебный год обычно начинается с того, что дети пытаются сосредоточиться после каникул и немного привыкнуть к тому, что надо заниматься. У них много эмоций и рисунки как раз получаются очень удачными, но не аккуратными. К середине года работы начинают формироваться в произведения маленьких художников. Выставки стимулируют детей и демонстрируют родителям их достижения. Оформленные работы не оставляют равнодушными и всем хочется поучаствовать в экспозиции. В детском саду выставки удобно привязывать к праздникам. Это: праздник осени, Новый год, 8-ое марта, 9-ое мая, выпускной вечер. Из-за этого, тематика работ практически всегда связана с этими мероприятиями.

У большинства детей есть склонность оставлять белый лист белым. Им не сразу понятно, что область рисунка должна быть заполнена вся. Есть еще несколько стандартных ошибок у детей дошкольного возраста: небо рисуется голубой полосой 3–5 сантиметров по верхнему краю листа; солнце практически всегда оказывается в одном из верхних углов рисунка с длинными лучами в ви-

де линий. Все эти стереотипы восприятия обязан ломать педагог дополнительного образования в изостудии. Когда дети понимают, что не страшно «зарисовывать» весь лист, что от этого рисунок получается «красивее», у них открываются силы работать более смело, и конечно это очень влияет на результат.

Уже сейчас есть достаточно много наработок, которые помогают делать выводы об эстетическом воспитании дошкольников. В первую очередь дети учатся видеть в предметах и вокруг себя красоту. Наверное, это одна из основных черт, отличающих способных детей от неспособных. Близкие к творчеству дети довольно быстро начинают оглядываться вокруг себя и замечать в предметах эстетическую ценность. Они внимательно смотрят на натюрморт, если мы занимаемся им в студии, они заинтересованы тем как сделать фон, каковы форма и размер вазы, как нарисовать цветы, которые в ней. Детям часто трудно обобщать. С этим пришлось столкнуться при рисовании букета сирени. Дети видят каждый отдельный цветочек внутри целой ветки сирени. Они не улавливают форму ветки, массу всех цветков. Тут важно прибегать к сравнениям, например, что сирень как кружево или как вата, и что ее много. То есть задача состоит в том, чтобы научить ребенка широте взгляда и смелости в выполнении работы.

В изостудии дети должны учиться работе с простым карандашом как с основным инструментом художника. Нужно знакомить детей с такими понятиями как монохромность, контрастность. Тут актуальны задания по созданию абстрактных форм и объектов. Как ни странно, дети этого возраста быстро улавливают такое сложное понятие как абстракция. Им интересно работать с нестандартными геометрическими формами, создавая сложные композиции. Тоновые растяжки могут быть обыграны разноразмерными квадратами, занятие окажется веселым и как результат продуктивным.

Учить детей монохромному восприятию сложно, у них преобладает мышление цветовыми пятнами. Но одноцветные рисунки нужны для ознакомления с силой тона, с яркостью и контрастностью. Эти знания углубляют видение. Дети не всегда могут отличить близкие по цвету тона. Условно говоря, зеленый все-

гда будет зеленым. И только педагог может погрузить ребенка в поиски оттенков и полутонов.

Еще одной сложной темой для детей является изображение теней. Практически никто из ребят не видит тени, если не обратить на это их внимания. Тут роль рисунка необычайно велика. Ребенку показывается, как одним нажатием на карандаш и уплотнением штриховки можно добиться темного тона, или взяв более темную и холодную краску, обозначить тень.

Декоративный подход необходимо использовать в работе с детьми. Неожиданные задания по стилизации имеют эффект в мотивации детей. Им нравится упрощать формы. Здесь важно и обобщать, нужно учить ребенка идти от целого к частному.

Итак, актуальность темы формирования эстетического восприятия у детей 5–7-летнего возраста очевидна. Занятия рисунком, графикой и живописью нуждаются в постановке на новый уровень. Детские сады готовы проводить занятия в формате изостудии и рады индивидуальным программам, цель которых – выявить способных детей, подготовить их к художественной школе, если это необходимо. И, наконец, воспитать в малышах вкус, чувство красоты и гармонии, развить моторику и воображение.

Методические объединения, проходящие в детских садах, являются площадкой для обмена опытом. Результаты исследования могут служить фундаментом для работы изостудий в детских садах.

Список литературы

1. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5–7 лет. – М.: Просвещение, 1969.
2. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельности младших дошкольников: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1980.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 1995.

5. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.

6. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.
Под ред. Н.П. Сакулиной и Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1979.

7. Эстетическое воспитание в детском саду. Пособие для воспитателей
детского сада. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1985.