

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Литвинова Ольга Владимировна

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная

социально-гуманитарная академия»

г. Самара, Самарская область

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГОРОДА

Аннотация: в статье аргументируется актуальность использования педагогического потенциала предметно-пространственной среды города в художественном развитии дошкольников и младших школьников.

Ключевые слова: архитектурное пространство города, художественное развитие, предметно-пространственная среда, образовательная среда.

В ходе решения задачи поиска эффективных способов и форм воспитания и развития подрастающего поколения исследователи обращаются к архитектурному пространству города как образовательной среде. В этом контексте изучение воздействия на человека архитектуры как компонента предметно-пространственной среды города уверенно продвигается на первые места по частоте обращения к ней как к предмету педагогического исследования [4, с. 1–11]. Ученые подчеркивают значимость этого направления педагогической деятельности и определяют его составляющие: формирование познавательных интересов, потребности в созидательной деятельности, воспитание чувства прекрасного, обучение конкретным видам продуктивной художественной деятельности и т. д. (И.Б. Ветрова, Т.С. Комарова, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина и др.) [2, с. 38–40].

Организация процесса развития детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами архитектуры предполагает наличие условий: 1) получение детьми первоначальных представлений об этом виде искусства, образном характере его произведений (а также как об «организаторе» окружающего пространства); 2) пополнение детьми опыта эмоционально-эстетических переживаний, впечатлений от восприятия произведений; 3) ведущая роль художественно-творческой деятельности. В соответствии с этими условиями определяются показатели уровня развития детей на каждом из этапов: 1) объем знаний об архитектуре; 2) степень восприятия образно-выразительных средств; 3) качественные характеристики результатов продуктивной деятельности (с использованием образно-выразительных средств). Исследователи предлагают при разработке образовательных программ принимать во внимание специфику архитектурного решения каждого из городов. Так, например, для архитектуры Санкт-Петербурга ключевой характеристикой является «ансамблевость», что отражает концентрированное выражение «историко-культурных функций города и синтеза искусств» и способствует становлению «познавательно-эстетической направленности детской личности» [1, с. 79].

Формой организации первого этапа – знакомства дошкольников и младших школьников с архитектурой родного города может стать метод образовательного маршрута (путешествия) [3, с. 79]. Методической задачей здесь выступает развитие умения ребенка «прочитывать» заложенную в символике архитектурного объекта информацию, через понимание (знаниевый компонент) перейти к эмоционально-эстетическому восприятию и затем к продуктивной деятельности, которая предстает результатом осмысления и переживания культурного смысла. Образовательное путешествие позволяет детям «ногами» почувствовать город, услышать характерные звуки, увидеть его цветовое решение, осознать его размеры (высотность зданий) в процессе сравнения объектов (историческая часть, новостройки). Основной метод – игровой, который позволяет обеспечивать постоянное внимание и интерес детей, создает «паузы» для отдыха и осознания увиденного, коллективное обсуждение заданий позволяет добиться нужного

эмоционального настроения детей и помочь им вербально оформить (выразить) отношение к культурному объекту. При составлении заданий маршрута возрастные особенности детей диктуют и временные рамки всего путешествия и отдельных его этапов, и содержание заданий, и виды деятельности. Обязательным элементом является завершающий этап – создание детьми творческих работ по результатам увиденного, услышанного, пережитого и осмысленного. Эффективность предложенного алгоритма была доказана в процессе апробации авторской программы в детском саду и в начальной школе на протяжении трех лет.

Таким образом, обращение к архитектурному пространству города как средству художественного развития ребенка актуально и перспективно.

Список литературы

1. Борчанинова К.В. Развитие интереса детей старшего дошкольного возраста к архитектуре Санкт-Петербурга в условиях дошкольного учреждения [Текст] / К.В. Борчанинова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – №109. – С. 79–83.
2. Литвинова О.В. Архитектурное пространство города как художественная образовательная среда для детей дошкольного возраста [Текст] / О. В. Литвинова // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 04 окт. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №2 (3). – С. 38–40.
3. Соловей Е.М. Образовательное путешествие [Текст] / Е.М. Соловей // Образование – Самарский регион. Приложение. – 2015. – Выпуск 16. – С. 12–13.
4. Чичканова Т.А. Пространство города как предмет педагогического исследования (к постановке проблемы) / Т.А. Чичканова // Интернет-журнал Наукосведение. – 2014. – №4 (23) [Электронный ресурс] – М.: Наукосведение, 2011. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/101PVN414.pdf>