

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Игнатенко Елена Евгеньевна

преподаватель

СПГБПОУ «Педагогический колледж №8»

г. Санкт-Петербург

Базикало Светлана Валерьевна

заведующая

ГБДОУ Д/С №50 Приморского района

г. Санкт-Петербург

СОЗДАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ДИЗАЙН-СРЕДЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОИСК

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы и требования к проектированию предметно-развивающей среды современного детского образовательного учреждения. Представлен опыт одного из дошкольных учреждений Санкт-Петербурга.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, художественно-эстетическое воспитание, дизайн, среда, концепция оформления.*

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания, как к важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как к средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности [Закон «Об образовании в РФ» 2014] [Глава VII] [Статья 64]. Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Художественно-эстетическое вос-

питание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

В условиях динамично изменяющейся современной культуры роль пространства детского учреждения в воспитании подрастающего поколения, сохраняя в главном общую направленность на активизацию познавательных процессов, развитие креативности и формирование эстетического вкуса, претерпевает существенные изменения по форме, содержанию и методам реализации этой роли. Требование ФГОС к организации предметно-развивающей среды актуализирует вопрос: какой должна быть эстетика предметно-развивающей среды, чтобы на новом витке глобальных изменений в образовании подтверждать свою незаменимую роль в становлении личности и, необходимости не только дошкольнику соприкоснуться с искусством, но и создавать его, жить в нем, тем самым, играть важную роль в жизнестроении культуры общества [3].

Проектирование современной образовательной среды дошкольного учреждения как многомерного пространства, адекватного актуальным потребностям детей дошкольного возраста и соответствующего тенденциям развития современной культуры, экономики, производства отвечает гуманистическим позициям образования. В детском саду ребенок получает опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Возможности получения такого опыта расширяются при условии создания предметно-развивающей среды. Такие факторы создания ситуации успеха и эмоционального благополучия как дизайн и эргономика в образовательном пространстве дошкольного учреждения благотворно влияют на воспитания и образование, на здоровье детей [2].

В «Концепции по дошкольному воспитанию» сформулированы основные принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях: принцип дистанции, позиции при взаимодействии, принцип активности, самостоятельности, творчества, принцип стабильности – динамичности развивающей среды,

принцип комплексирования и гибкого зонирования, принцип открытости-закрытости, принцип учета половых и возрастных различий детей, принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В настоящее время система образования находится на новом этапе развития, этому способствуют социально-экономические перемены современного общества. Дошкольным образовательным учреждениям необходимо решать множество сложных проблем:

- обеспечение современного качества дошкольного образования;
- повышения ответственности педагогических коллективов дошкольных учреждений за полноценное развитие и эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Важнейшими ключевыми задачами современного образования являются разностороннее развитие творческого потенциала человека, формирование целостного и обогащенного опыта, развитие компетенций, обеспечивающих адаптационные и конкурентные возможности личности. В данном аспекте формирование творчества, креативных способностей, умений и навыков творческой деятельности, индивидуальных проявлений, «мотивации к творчеству» будущих педагогических кадров была и остается одной из приоритетно актуальных проблем.

В связи с чем, для современных исследований, образовательных стандартов и программ характерно обоснование развития творчества в продуктивных видах деятельности, переосмысление роли культуры, искусства в развитии человека XXI века, понимание искусства как ценности, активно осваиваемой и создаваемой человеком, выделение новых ориентиров в развитии и образовании – формирование эстетического опыта личности и обеспечения становления на его основе эстетического отношения к действительности, становления эстетической картины мира, активизации творческих проявлений и возможностей, которые нашли отражение в трудах Б.М. Неменского, А.А. Мелик-Пашаева, И.А. Лыковой, Л.А. Парамоновой, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичевой [3].

Современное ДООУ – это место, где ребенок находится часто большую часть времени, где получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками, нахождение в детском саду должно быть не только комфортным, но и приносить радость ребёнку. Самый верный путь приобщения к искусству – это постоянное общение с ним. Посещая сегодня музей и выставки местных художников в городской картинной галерее, знакомясь с памятниками архитектуры в иллюстрациях художников, дети незаметно накапливают опыт эстетического отношения к действительности.

Руководители многих ДООУ вынуждены решать проблему дизайна помещения самостоятельно, важным аспектом при разработке нашего проекта, было создание проекта пригодного для жизни и работы. Очень важно отметить, что оформление должно стать не статичным элементом украшения интерьера, а явилось бы толчком в творческом процессе детского и преподавательского коллектива ДООУ, творчески и активно поддержано воспитателями и родителями. При разработке дизайна нашего учреждения было решено соблюдать необходимые условия, поэтому главной *целью* концепции оформления стала:

- целостность и логика, не должно быть случайных ни с чем не связанных кусков оформления;
- при разработке участков и элементов, необходимо учитывать индивидуальные интересы педагогов, чтобы оформление нашло логическое продолжение в методической работе с детьми, поэтому все этапы работы согласовывались с воспитателями, работающими на этих группах;
- и главное, в оформлении должна прозвучать тема Петербурга, т. к. мы воспитываем будущих граждан нашего прекрасного города, которым хранить и развивать его традиции.

При разработке концепции оформления было решено выполнить его под девизом «Россия – страна, в которой мы живём, Петербург – город нашей страны».

Петербург – красивейший из городов мира, поэтому дети, живущие в отдалённом от исторического центра районе должны с первых лет своей жизни видеть красоту своего города, было решено три типовых холла с раздевалками и групповыми помещениями оформить по следующему принципу:

- главный холл, посвящен нашей стране – России, оформлен по мотивам русских народных сказок и творчества А.С. Пушкина, в тематике оформления присутствует национальный колорит, применены элементы стилизации под деревянное зодчество, керамику, плетение и т. д.;

- на первом этаже находится музей ДПИ с собранием подлинных предметов народного искусства, интерьер музея дополнен авторским панно «В русской избе»;

- верхние помещения оформлены в тематике ДПИ России, но в современных оригинальных материалах (имитация деревянного кружева, резных деревянных птиц), с использованием керамики, групповые помещения украшают интерьерные росписи с авторскими куклами;

- раздевалки и групповые помещения главного холла оформлены по мотивам русских народных сказок, панно «У околицы», «Ситцевая полянка», «Ярмарка», все панно дополнены элементами, которые выполнили дети, мини-музей, посвящён предметам русского народного быта, а оформление группового помещения дополнено работами родителей по художественному конструированию «Деревянное зодчество»;

- правый боковой холл, посвящён г. Санкт-Петербургу (первый парадный холл), росписи, природный камень в отделке, зеркала, стилизации с красивейшими видами нашего города, аллегорией ангела хранителя Петербурга;

- верхний холл оформлен по мотивам произведений петербургских и ленинградских писателей (Чижик-пыжик в шляпе и фраке, весёлый и занятный понятен детям больше, напротив мотив росписи посвящён первым Санкт-Петербургским велосипедам);

- раздевалки и групповые помещения продолжают выбранную тематику оформления, так групповое помещение правого холла, оформлено росписью и

авторской куклой «Юная смолянка», ведётся работа по созданию мини музея «Предметы старого петербургского быта», дети принимали участие в создании группового панно «Старый бабушкин комод», а направление работы воспитателя «Этикет»;

– левый боковой холл, посвящён пригородам г. Санкт-Петербурга, в оформлении присутствует строгость классического стиля, в котором построены пригороды, использованы материалы: керамика, орнаменты (пальметты, меандры и т. д.), архитектурные элементы (колонны, капители, драпировки);

– раздевалки групповые помещения, посвящены творчеству ленинградских писателей, выполнено панно «Чудо–дерево» и создан мини музей «История башмака», изучение сказок, стихов, произведений, связанных с башмаками, историей обуви (русской и европейской) и т. д.;

– нижний этаж здания украшают две типовые для таких зданий ниши, левая напоминает дворцовые интерьеры музеев нашего города в стиле модерн (арт-нуво), правая напротив музыкального зала выполнена в классическом стиле, с напоминанием об античном театре (маски, античные герои);

– музыкальный зал, украшают авторские куклы – персонажи европейского классического театра: Коломбина и Арлекин, французике клоуны-музыканты (Петербург – самый европейский город России), оформление мобильно, в зависимости от проводимых мероприятий его легко можно снять.

Так как ДОУ является базой практики ГБПОУ ПК№8 СПб, проводимая в ДОУ работа показалась интересной студентам, и они с удовольствием включились в этот творческий процесс, в прошлом учебном году (2014–2015) на базе ДОУ в рамках выпускных квалификационных работ студентами проведён ряд интересных дизайн-проектов: «Декоративная скульптура Санкт-Петербурга», «Архитектурный дизайн-макет в традициях садово-парковых ансамблей СПб», «Жители нашего города» и т. д., проводится экспериментально-исследовательская работа по темам «Авторская кукла в дизайне детского образовательного учреждения» и «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с ремеслом мастеров-кукольников на занятиях по конструированию»,

Необходимо отметить, если на первом этапе мы работали в соавторстве с художниками мастерской театрально-декорационной мастерской Санкт-Петербургской АХ, что задало высокую планку:

– хотелось выполнить оформление, достойное современного ДООУ Санкт-Петербурга, это послужило толчком и впоследствии мы с поставленными задачами справились и справляемся самостоятельно;

– дизайн нашего детского учреждения полностью оригинальный, авторский, выполненный по собственным эскизам;

– создать дизайн современного ДООУ, не перенасыщенного, не загромождённого, лаконичного, не тяжёлого, главное функционального, доступного детям (потрогать, поиграть, изучить и т. д.).

По мнению Г.Г. Григорьевой [2], питая таким образом, разум и сердце маленького человека, формируется основа его мышления, что, в свою очередь, будет определять его чувства и поступки. Красоту нужно уметь видеть в природе, искусстве и в самом человеке, в его внутреннем мире и его созидательных действиях [2].

Список литературы

1. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь / В.Г. Власов. – СПб., 1993. – 272 с.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 1995. – 159 с.
3. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Академия, 2010. – 467 с.
4. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2003. – 312 с.