

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Пяткова Ольга Михайловна

музыкальный руководитель

Кононова Светлана Владимировна

музыкальный руководитель

МАДОУ ЦРР – Д/С №69 «Ладушки»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** авторы утверждают, что приобщение детей дошкольного возраста к миру прекрасного, формирование вкуса, общей культуры, происходят при условии правильной организации художественной деятельности детей. Неиссякаемым источником является искусство: живопись, театр, музыка. Именно искусство посредством театрально-игровой деятельности способно разбудить детские чувства, воображение и фантазию.*

***Ключевые слова:** музыкальное искусство, театрализованная деятельность, музыкальные способности, музыкально-игровое творчество.*

Чтобы ребенок вырос добрым, отзывчивым и милосердным, умел творить добро и сопереживать, радоваться и от души смеяться, мы взрослые, окружаем его любовью и красотой. Неиссякаемым источником такой красоты является искусство: Живопись, театр, музыка. Именно искусство способно разбудить детские чувства, воображение и фантазию. Я считаю своей задачей помогать ребенку познавать духовное наследие мировой культуры.

Приобщение детей дошкольного возраста к миру прекрасного, формирование вкуса, общей культуры, происходят при условии правильной организации художественной деятельности детей.

На занятиях дети поют, танцуют, слушают музыку, играют на детских музыкальных инструментах, инсценируют песни, сказки, рисуют. Сочетание всех

видом деятельности дает возможность ребенку воплощать свой творческий замысел наиболее ярко и красочно.

Я широко использую театрализованную деятельность в развитии музыкальных способностей начиная с младшей группы. Очень важно сконцентрировать внимание детей, решая обучающую задачу. Я старалась с самого начала занятия удивить детей появлением знакомых игрушек (Петрушки, зверушек, птичек, машин). Раскрепощенные таким образом ребенок легко подчиняется требованиям и выполняет любые задания. Знакомство с театром в данном возрасте начинается именно с кукольного, как наиболее близкого детям. Показывая минипьески в театре кукол, передается палитра переживаний через интонацию и по возможности через внешнее действие героев. Обращаю внимание на четкость дикции, на не слишком быстрый темп действий и речи при показе инсценировок, с тем чтобы дети могли следить за действием. Театрализованная игра позволяет малышу вступить с миром в такие взаимоотношения, в которые он не может вступить из-за ограничений возраста.

В средней группе для развития музыкальных способностей я использую дидактические игры, которые помогают развивать музыкально-сенсорные способности. Они лежат в основе эмоциональной отзывчивости на музыку, слух и чувство ритма.

Отдельные свойства музыкального звука становятся средством выражения каких-то жизненных фактов, ситуаций: высоко гудит маленькая машина, низко – большая, частые звуки – идет дождь, редкие звуки – капает капля. Дети с удовольствием звукоподражают игрушкам, имитируют их движения, подпевают, закрепляя сочиненную интонацию. Особой популярностью пользуется игра «Мама и детки», которая развивает и слух, и чувство ритма. Мы вместе сочиняем сказку, используя все виды творчества. Я стараюсь привлекать к игре детей, которые пока пассивно участвуют в театральной деятельности, использую малейшее их желание, стремление к общему действию. Для раскрепощения детей чаще применяю общие игры, в которых нет индивидуальных ролей или очень малы.

Это даст ребенку возможность ощутить себя в роли и не находиться в стрессовой ситуации.

В старшей группе я не только помогаю изучать музыкальную теорию, но и стараюсь научить детей чувствовать, сопереживать, откликаться на чувства других. Дети так доверяют происходящим событиям на утренниках, что всерьез осуждают Бабу Ягу и сердечно жалеют доброго Деда Мороза.

Для использования средств театральной выразительности: мимики, жестов, позы движения, интонации я использую этюды и упражнения. В ходе этюдов и упражнений подбирается музыка, соответствующая определенному движению, настроению. Слушая музыку, дети могут сами фантазировать (увиденные при помощи воображения образы: под вальс цветов из балета «Щелкунчик» представлять танцы различных сказочных существ (фей, альфов, волшебниц) и изображать их в танцевальной импровизации.

Яркие и разнообразные переживания вызывают у детей инсценирование песен. Дети выражают свое индивидуальное отношение к героям и голосом, и ритмом, и эмоциями, и мимикой. Активизируют действия детей разные атрибуты, инструменты и костюмы. Ребенок действует не только индивидуально. Он должен сочетать свои действия с действиями других. Музыкально-игровое творчество требует от детей индивидуальных и коллективных усилий.

В первых попытках выполнить творческие задания у детей не хватает выразительных средств, для передачи своего отношения к персонажам, движения, которые они воссоздают. Но постепенно они привыкают к необычным ситуациям и движения становятся естественными, непринужденными. И хотя литературный текст иногда подсказывает, что надо делать, каждый ребенок может найти свои способы выражения и этим проявить творчество.

Но для того, чтобы музыкально-игровое творчество развивалось систематически, я создала музыкально-литературные композиции и сценарии. По мере усложнения музыкального репертуара усложняются и задания. Сначала предлагаются однотипные движения персонажей. Дети должны отразить взаимоотношения персонажей. Самый способный тип заданий, который детям предлагается

самим поставить композицию (Песня А. Филеппенко «На мосточке»). Для под- сказки характеров я использую инструментальное сопровождение, характеризу- ющее героев или персонажей.

Огромную роль в развитии музыкальности в театрализованной деятельно- сти играет фольклор, вобравший в себя народную мудрость, моральный и нрав- ственные идеалы. Это то неоценимое богатство, которое способно помочь ре- бенку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью. Са- мый простой хоровод включает в себя все виды музыкальной деятельности. («Зе- мелюшка – чернозем», «Где был Иванушка?», «Ворон»). Я стараюсь научить де- тей видеть в народном творчестве то прекрасное, что помогает жить и творить.

Драматические способности проявляются при инсценировании сказок, ка- лендарных праздников. Это интересная, воспитывающая форма организации му- зыкальной деятельности, так как создает непринужденное веселье, радость, вы- зывает у ребенка желание самостоятельно и творчески себя проявлять.

Театрализованную деятельность сопровождают и высокохудожественные произведения русских и западноевропейских классиков, слушание которых обо- гащает духовный мир ребенка. Это «Детский альбом», «Времена года» Чайков- ского, «Сказка о Царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, произведение Э. Грига, Ф. Шуберта, Ф. Шумана, М. Глинки, С. Рахманинова. Музыкальное искусство – это не только средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребенка, но и духовный объект наслаждения, в котором ребе- нок ищет себя.

Список литературы

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников / Н.Ф. Гу- банова. – 2007.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятель- ности / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2.