

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Полятинская Екатерина Платоновна

учитель

ГБОУ ВО «Высшая школа музыки

(институт) им. В.А. Босикова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

РОЛЬ ОЛОНХО В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье рассматривается опыт использования народного эпоса якутов олонхо в педагогической деятельности. Прделанная системная, последовательная работа по изучению олонхо героического эпоса народа саха развивается, дополняется, обогащается.

Ключевые слова: олонхо, эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.

Гуманизация современной школы основывается на педагогических воздействиях, целью которых является становление человека как целостной личности. В решении этой задачи важнейшая роль принадлежит духовной культуре народа, которая в силу своих особенностей способна влиять на духовное развитие личности, формировать мировоззрение и воспитывать гуманистические идеалы.

Борисов А.С. [1, с. 8] считает, что самым содержательным источником духовности, высших человеческих ценностей и достоинств народа саха является его бесценный дар – героический эпос олонхо. Издавна олонхо признавалось важным средством формирования личности качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что олонхо оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни.

В 2004 году в нашей школе разработана рабочая программа, рассчитанная на 5 лет по изучению олонхо, целью которой является развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д., закрепление и развитие познавательных процессов (внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь), развитие способности мыслить свободно, творчески, без страха.

I год – изучение олонхо В.А. Каратаева «Модун Эр соботох» (2004–2005 гг.)

Задачи на первый год изучения олонхо:

1. Выявление интереса к олонхо.
2. Создание микроклимата и условия для восприятия олонхо.
3. Обеспечение правильного усвоения текста олонхо.

Чтобы заинтересовать учащихся, пересказчик, в нашем случае педагог, должен быть выразительным во всех своих проявлениях, уметь находить адекватную внешнюю форму выражения переживаемых им чувств, эмоций. Наш педагог, Иевлев Елисей Кириллович, обладает всеми качествами, а именно актерским мастерством, знанием, умением и навыком пересказа олонхо, умением найти верный тон занятия. Тот тон, который присутствовал бы и был бы своеобразным на каждом занятии, одна из сложнейших задач подготовки педагога-пересказчика олонхо. Поэтому наши дети олонхо слушают с большим интересом, не только слушают, но и сами принимают участие в протяжении всего пересказа.

Этот этап был завершён конкурсом рисунков и викториной по сюжетам олонхо «Модун Эр Сobotох». По итогам работ мы пришли к мнению, что поставленные задачи перед учащимися на данном этапе были решены.

II год – изучение олонхо Н.П. Бурнашева «Кыыс Дэбилийэ» (2005–2006 гг.)

Задачи на этот год:

1. Оптимизировать фантазию, воображение, артистизм, интеллект, т. е. развить универсальные человеческие способности.
2. Научить учащихся вслушиваться в содержание олонхо и понимать его.
3. Пробудить и стимулировать творческий потенциал обучающихся.

Развитие современного образования: теория, методика и практика

На втором году работы были организованы встречи с творческими людьми, профессионально занимающимися олонхо. Это профессор, доктор филологических наук, декан кафедры якутской национальной культуры ЯГУ имени М.К. Аммосова Илларионов Василий Васильевич и заслуженная артистка РФ и РС(Я) Борисова Степанида Ильинична. Они рассказали детям историю возникновения олонхо, исполнили фрагменты из олонхо, ознакомили с некоторыми приемами его исполнения. Посетили спектакли-олонхо «Кыыс Дэбилийэ», «Туйары ма Куо», принимали участие в республиканском конкурсе «Чарующие звуки хомуса» (Неустроева Настя, Соломонова Наташа).

В конце этого года дети закрепили навыки овладения языком олонхо в виде исполнения и театрализации миниатюр. Завершением работы была постановка спектакля М. Обутовой-Эверстовой «Дьуруйаан Бэргэн». В спектакле нами были использованы методы и формы художественно-творческой работы: импровизация, ритмизация, театрализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, вокально-хоровое музицирование.

На III–IV годы работы целью и задачами определены:

1. Усвоение и активное использование речи олонхо как средства мышления.
2. Стимулирование творческого потенциала ребенка.
3. Развитие навыков художественного общения.
4. Создание психологических мотивов творчества, поддерживающих желание творить.
5. Воспитание чувства гражданского долга, чувства гордости.

Участие детей в олонхо способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые могут понадобиться в их будущей взрослой жизни. Изучены олонхо: «Тойон Ньургун» (2006–2007 гг.), «Куруубай хааннаах Кулун Кулустуур» (2007–2008 гг.).

Третий год работы закончили 3-хчастной пьесой М.Обутовой- Эверстовой «Үс күрүөнү үрдүнэн көтөр Үрүмэччи манан аттаах Үрүлү Бэргэн бухатыыр».

На протяжении всех этапов с помощью анализа проведенных работ нами проводились отслеживание роста занятий, умений и навыков по следующим показателям:

1. Музыкальное восприятие (умения слушать, размышлять об образе, героях произведения).
2. Активность, повышение качества в учебно-воспитательном процессе школы.
3. Выполнение и развитие творческих заданий, влияющих на мышление, речь, воображение учащихся.

Итогом работы изучения олонхо по анализу проведенных мероприятий считаем:

1. Закрепление, углубление полученных знаний, умений и навыков.
2. Совершенствование эмоциональной сферы ребенка – мышление, внимание, восприятие, память, речь и воображение.
3. Привлечение интереса к исполнению олонхо, развитие творческого потенциала учащихся.
4. Воспитание чувства патриотизма, гражданственности перед семьей, перед родной землей.

Подводя итог своим рассуждениям, размышлениям и опираясь на пока еще небольшой опыт педагогической деятельности, можем сделать выводы, что проделанная системная, последовательная работа по изучению олонхо героического эпоса народа саха развивается, дополняется, обогащается по правильному пути.

Список литературы

1. Олонхо в театральном искусстве: I республиканская научно-практическая конференция: (Тезисы и материалы) / М-во культуры и духов. развития РС (Я); отв. ред. д. социол. наук У.А. Винокурова; ред. Л.Д. Петрова. – Якутск, 2006. – 188 с.
2. Сорошева С.В. Духовно-нравственное воспитание студентов в условиях инновационной среды учреждений среднего профессионального образования: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С.В. Сорошева. – Якутск, 2010. – 207 с.