

# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Баканова Надежда Алексеевна**

воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №35 «Родничок»

г. Губкин, Белгородская область

## ВЛИЯНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье автор делится своим опытом, рассказывает о формах работы с детьми по формированию культуры речи у старших дошкольников через устное народное творчество. Предлагается уделять большее внимание использованию игровых моментов, показано, что устное народное творчество является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.*

***Ключевые слова:** наиважнейшая функция, национальная память, псевдоценности, инновационная выразительность.*

Речь в жизни человека – это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Благодаря речи мы общаемся, передаем опыт, регулируем деятельность и поведение.

В дошкольном возрасте речевое воспитание начинается с первых «детских слов» и заканчивается развитием связной речи – умением ребёнка свободно и грамматически правильно выражать свои мысли. К сожалению не все дети в достаточной степени овладевают необходимыми речевыми умениями.

Обучение правильной во всех отношениях речи – задача общественной значимости. Существует много средств для формирования правильной речи и устранения ее недостатков, одним из них являются произведения устного народного творчества. Сказки, потешки, поговорки, скороговорки, пословицы, являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи, чувства ритма и

рифмы, эти произведения готовят ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируют интонационную ее выразительность. Они выступают совершенными образцами речи, которые ребенок слышит, повторяет и усваивает. Поэтому очень важно, чтобы произведения устного народного творчества широко применялись в практике детских садов для развития речи детей во всех возрастных группах. Ведь приобщение к народному творчеству имеет большое значение в эстетическом воспитании ребенка, способствует развитию речи, обогащает словарный запас, развивает грамматический строй речи, правильное произношение, формирует любовь к прекрасному и зачатки нравственных чувств: любовь к своему народу, обычаям, традициям, богатству языка.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Культурное наследие, доставшееся нам, должно служить в качестве противовесия распространившимся сегодня псевдоценностям массовой культуры. Вот почему обратилась к теме народного творчества.

В своей работе использую следующие формы работы с детьми:

- беседы («Народный календарь», «Народные обычаи и обряды», «Русский быт», «Традиционный жизненный уклад», «Фольклорные жанры», «Повесть града Иерусалимского» и др.);

- чтение сказок народных и авторских («По-щучьему велению», «Крошечка-Хаврошечка», «Елена Премудрая», «Жар-птица и Василиса-царевна», «Зорька, вечерка и полуночка», «Неумелая жена», «Рукавичка»);

- заучивание прибауток, закличек, потешек, скороговорок, пословиц, чистоговорок, считалок («Ай, Ванюша, попляши!», «Трушки-потрушки», «Ехали казаки, ехали гусары...», «Ходит свинка...», «Петушок»);

- отгадывание загадок («Шла свинья из болота, вся исколота (Напёрсток», «Скручен, связан, по избе пляшет (Веник)», «Махотка маленька, кашка сладенька (Орехи)», «От поясницы до ног семьдесят пять дорог (Понёва)», «Около прорубки стоят белые голубки (Зубы)»);

**Развитие современного образования: теория, методика и практика**

- игровые задания («Назови сказку по трём словам», «Назови лишнее слово», «Как можно назвать ласково», «Подбери синоним», «Найди пару»);
- малоподвижные и подвижные игры («Найди флажок», «Солнышко и дождик», «Сбей булаву», «Найди себе пару», «Слышим – делаем»);
- народные игры («У медведя во бору», «Горелки», «Муха», «Ручеёк», «Пирог», «У дядюшки Трифона», «Бабка- Ёжка», «Солнышко – ведрышко»);
- организация элементарной поисковой деятельности и исследовательской работы;
- психологические игры («Если нравится тебе, то делай так!», «Я бросаю тебе мяч», «Испорченный телефон», «Назови эмоцию»).

В результате проделанной работы у детей расширились представления об окружающем их мире, сформировались первоначальные знания о национальной культуре своего народа, лексический запас обогатился новыми словами, оборотами, выражениями, речь детей стала более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной, усилился самоконтроль за правильным звукопроизношением, повысилась общая звуковая культура речи, улучшились разные виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическая речь.

Таким образом, помогая детям овладеть языком произведений устного народного творчества, педагог выполняет и задачи воспитания, и задачи развития, и задачи образования каждого ребенка.

### ***Список литературы***

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2001. – 78 с.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Просвещение, 1998. – 126 с.
3. Машкина Н.М. Влияние устного народного творчества на развитие дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/11/25/vliyanie-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-na-razvitie>