

Андреева Ольга Сергеевна

канд. филол. наук, методист

ГБОУ ДПО Ростовской области

«Ростовский институт повышения квалификации

и профессиональной переподготовки работников образования»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР СОЧИНЕНИЯ КАК МЕТАЖАНРА В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье сочинение рассматривается в качестве сложной формы мыслительной деятельности. Автор утверждает концептуальный и системный подходы к оценке сочинения как метажанра в практике школьного преподавания. Также выявляется соотношение личностных, предметных, метапредметных характеристик при работе над сочинением на разных этапах обучения.

Ключевые слова: сочинение, концепт, развивающий потенциал, мышление.

Сочинение, равно как художественное произведение, представляет собой гибкую, нелинейную структуру, его можно сравнить с динамической, открытой системой, находящейся в состоянии перехода от хаоса к порядку и от порядка к хаосу, потому что в процессе работы над ним постоянно происходит поиск информации, ее анализ и интерпретация, определяются новые качества и свойства исследуемого объекта, выявляются связи и отношения между различными явлениями художественного текста и оригинального ученического сочинения, происходит переход от аналитико-синтетической деятельности к интуитивному постижению глубинных смыслов и др.

Функции и роль сочинения в практике школьного образования определяются его деятельностной, продуктивной, творческой природой. Сочинение как сложная синтетическая форма мыслительной деятельности носит концептуальный характер и обладает всеми функциональными признаками концепта, к которым относятся:

1. Регулятивно-координирующая, направляющая мыслительную деятельность пишущего, формирующая причинно-следственные связи и отношения, способствующая отбору необходимой информации для раскрытия идейного замысла.

2. Стимулирующая, заключающаяся в активизации мыслительной деятельности, направленной на развитие творческого потенциала личности.

3. Гносеологическая, выражающая определённое знание об объекте и расширяющая предыдущие представления о нём.

4. Коммуникативная, выстраивающая диалог читателя с художественным произведением, а при написании собственной работы с воображаемым адресатом.

5. Информационная, обусловленная привлечением разноуровневой информации об объектах и явлениях действительности, а также литературных реалиях.

6. Номинативная, обозначающая признаки и свойства исследуемых объектов.

7. Экспрессивная, выражающая внутренний мир познающего субъекта, его чувства, мысли, психическое состояние.

8. Смыслообразующая, вырабатывающая определенное отношение пишущего субъекта к своей деятельности, ее мотивам, результатам, целям, направленная на расширение репертуара личностных смыслов на основе анализа привлекаемой информации.

9. Рефлексивно-оценочная, выражающаяся в умении интерпретировать, истолковывать «чужое слово» в процессе работы над художественным произведением, вносить коррективы в собственную работу.

10. Эвристическая, направленная на поиск пути решения проблемы, что способствует появлению нового знания, нового смысла; связанная с переживанием состояния вдохновения, инсайта, творческого озарения и прозрения.

11. Организационная, так как в процессе работы над сочинением вырабатываются индивидуальные стратегии и алгоритмы деятельности, наиболее удобные для субъекта деятельности.

12. Аналитическая, активизирующая базовые мыслительные операции анализа, синтеза, сравнения и т. д.

13. Развивающая, способствующая формированию метапредметных универсальных учебных действий и достижению личностных результатов [1, с. 87].

Концептуальный подход к сочинению как метажанру позволяет рассматривать его как уникальный инструмент, формирующий сознание человека и духовную сферу личности.

Учитывая тот факт, что мысль формируется, разворачивается в речи, а письменное высказывание – это один из видов речевой деятельности, перед нами стоят две наиболее актуальные в методическом плане задачи: 1) мотивировать человека к развернутому высказыванию по теме или проблеме, пробудив тем самым мысль; 2) вооружить всеми необходимыми языковыми средствами для выражения мысли.

Особенность такого подхода заключается в том, что на каждом этапе обучения мысль будет разворачиваться в соответствии с языковой компетенцией учащихся за счет расширения репертуара лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических средств, используемых в активной речи, что является одной из главных целей изучения русского языка и литературы. Коммуникативный, текстоцентристский подходы к написанию сочинения обеспечивают целостное и ценностное восприятие мира, понимание языка как средства выражения мыслей и чувств говорящего и способа познания, описания и структурирования окружающей действительности через разнообразные жанровые формы: этюд, зарисовка, эссе, письмо, притча, статья, репортаж, интервью, аннотация, отзыв и др. Далее рассмотрим сравнительную таблицу, определяющую разный уровень развития личностных притязаний, мотивации, требований к метапредметным предметным результатам на разных этапах обучения.

Таблица 1

<i>Система развития</i>	<i>5–6 класс</i>	<i>7–8 класс</i>	<i>9 класс</i>	<i>10–11 класс</i>
<i>Мотивация</i>	Описать нового друга, товарища в электронном письме или sms-сообщении. Соревнование: определить героя. Человека по описанию внешности.	Рассказать миру о себе, разоблачиться в истинном отношении людей к себе.	Способствует самопознанию, помогает ответить на вопрос «Какой Я?» Какие черты характера помогают стать успешным и счастливым в жизни.	Пригодится в будущей профессии, поможет понять мотивы поведения человека, предсказать его поведенческие реакции.
<i>Ценностный потенциал задания</i>	Определение внешних характеристик человека на основе словесного рисования.	Нахождение причинно-следственных связей между поступками и характером человека. Проведение наблюдения над поведением человека. Выявление типичных поведенческих реакций.	Нахождение зависимости между внешностью человека, его речью, деталями одежды, поведения, интонации и чертами характера. Выявление сильных и слабых сторон личности.	Определение зависимости между характером человека и его будущей профессией, образом жизни, влияние на формирование траектории индивидуального развития.
<i>Коммуникативная задача</i>	Описание героев компьютерных игр. Портрет подруги (друга), мамы, бабушки. сестры и др. Описать героя мультфильма, фильма. сказки, чтобы слушатели узнали его по описанию.	Астрологический портрет. Характеристика одноклассника, друга, родных и близких людей. Моделирование героя компьютерных игр. Описание героя картины, литературного произведения на основе невербальной информации (поза, жесты, выражение лица, походка и др.). Появляются оценочные суждения.	Самохарактеристика, характеристика литературного персонажа, героя картины, известных, медийных лиц на основе анализа его речи, интерьера деталей, пейзажа. Психологический портрет. Досье на литературного героя, автора, ученого, учителя. Написание очерка об интересном человеке. Описание себя в будущем.	Написание резюме, составление характеристики в соответствии с профессиональной направленностью. Рекомендательное письмо. Характеристика лирического героя, образа автора. Составление психологического портрета. Оценка собственной деятельности. Выявление мотивации персонажей произведе-

			Ведение диа- лога.	ний. Составле- ние психологи- ческого порт- рета медийных лиц на основе интервью, фо- тогалереи. Написание экс- пертного за- ключения пси- холога- крими- налиста.
<i>Лексические средства</i>	Эмоционально- оценочная лек- сика, общеупо- требительная, фразеологизмы.	Выявление се- мантики сино- нимов и особен- ности их упо- требления в текстах разных стилей.	Публицистиче- ская лексика. Составление словаря (лекси- ческого мини- мума) на основе художествен- ных, публици- стических тек- стов, работы с толковым слова- рем.	Официально- деловая и науч- ная лексика. Профессиона- лизмы (психоло- г, эксперт, специалист от- дела кадров, журналист, публицист и др.).
<i>Морфологиче- ские средства</i>	Абстрактные имена существи- тельные, каче- ственные имена прилагательные, наречия образа действия и сте- пени.	Причастия и де- епричастия. Ар- сенал одноко- ренных слов, подбор синони- мов и синони- мичных им фра- зеологических единиц.	Отглагольные имена существи- тельные, имена существитель- ные, образован- ные от прилага- тельных и при- частий.	Весь арсенал морфологиче- ских средств языка.
<i>Синтаксиче- ские средства</i>	Простые предло- жения, осложнен- ные однород- ными членами.	Предложения, осложненные причастными, деепричастными оборотами, вводными сло- вами, приложе- ниями, обособ- ленными чле- нами предложе- ния. Сложно- подчиненные предложения.	Сложные пред- ложения разных типов.	Весь репертуар синтаксиче- ских средств.
<i>Изобрази- тельно-выра- зительные</i>	Эпитет, сравне- ние, олицетворе- ние, ряды одно- родных членов.	Инверсия Антитеза, гипер- бола, литота.	Градация Психологиче- ский и синтакси- ческий паралле- лизм,	Метафора, ме- тонимия, оксю- морон, Парцелляция, неполные предложения.

			Анафора, эпифора.	Многосоюзие и бессоюзие.
Когнитивные модели восприятия действительности	Ориентация на мнение взрослых, вследствие этого описание носит констатирующий характер, опираясь на однозначные этические определения без различения оттенков.	Особенности взаимодействия с окружающими людьми и миром.	Социально-психологические особенности личности.	Базовые ценности, национальная идентификация, религиозная принадлежность, особенности мировоззрения, философская картина мира (при характеристике героев художественной литературы).
<i>Примеры заданий</i>	Подобрать имена существительные, имена прилагательные, описывающие внешность человека, составить словосочетания, построить предложения с данными словосочетаниями, используя речевые клише. Выбрать из художественного произведения лексические, морфологические, синтаксические средства, описывающие характер и поведение человека. Описать нового знакомого, приятеля, нового педагога, родителей, с собранным материалом.	Подобрать глаголы, описывающие поведение человека. Подобрать наречия, составить словосочетания, затем предложения. Составить текст на основе контаминации трех типов речи: описания, повествования и рассуждения, объясняя характер человека через типичные черты поведения.	Найти общее в характере героя, его речи, в описании комнаты и его окружении. Найти подобные параллели в своей жизни и опишите свой характер через социальные, пространственно-временные, вербальные характеристики. Рассказать миру о себе. Приготовить самопрезентацию. Объяснить поведение своих одноклассников, мотивы, потребности и ответить на вопрос: Как это проявляется через вербальные и невербальные средства общения.	Представить работодателю резюме при поступлении на работу, убедив его в необходимости трудоустройства такого специалиста. Определить систему базовых ценностей о лирического героя, автора. На основе телевизионного интервью составить характеристику известного человека и проанализируй его поведение с точки зрения разных жизненных ситуаций. Понаблюдай за репликами участников социальных сетей и определи их характер.

				Найти профессиональные характеристики, составить образцы экспертных заключений, выполнить анализ и написать свой вариант в соответствии с примерами.
--	--	--	--	--

Проследим генезис мышления и речевой деятельности на примере описательного фрагмента:

5–6 класс. Мой друг высокого роста, худой. У него длинные ноги, сильные руки. Ходит он вприпрыжку, очень легко. В классе его часто обзывают «каланчой» или «жирафом». Он отзывчивый, добрый, ответственный человек. Немного скромный и нерешительный.

7–8 класс. Он подтянутый, стройный, так как ежедневно занимается спортом – волейболом. На уроках физкультуры он лучше всех справляется с физическими нагрузками. Ему бывает трудно усидеть на одном месте, поэтому на уроках он часто вертится, а во время перемены носится по лестницам без оглядки. Такая подвижность и легкость вызывают иногда во мне зависть и в то же время восхищение.

9 класс. Несмотря на то, что он тонкокостный, у него ярко выражены мышцы. Походка легкая. При ходьбе он немного подпрыгивает, что выдает его легкий нрав и целеустремленность. Его увлеченность спортом видна во всем. Так, в комнате развешены его дипломы и награды. В углу сложены разноцветные волейбольные мячи. Он любит порядок и дисциплину, поэтому никогда не опаздывает, а также доводит начатое до конца. В этом тоже заслуга спорта. Речь его немногословная, но точная. Он не любит жаловаться, «грузить», как говорят в молодежной среде. Напротив – всегда полон оптимизма и веры в успех.

10–11 класс. Глядя на моего друга можно с уверенностью сказать, что он – профессиональный спортсмен. Во-первых, у него длинные ноги с хорошо развитыми икроножными мышцами, что говорит о высокой двигательной нагрузке.

Рост его превышает среднестатистический рост молодых людей 17 лет: он составляет 195 см. Во-вторых, у него хорошо развиты мышцы плечевого. Наблюдая за ним, я заметил достаточно высокую амплитуду движений плечевого сустава. А это верный признак представителя игровых видов спорта, таких как волейбол и баскетбол. Но в нем нет характерной мешковатости, сутулости баскетболистов – он гармонично развит в физическом плане. Его запястья часто украшают фиксирующие повязки, защищая от дополнительного растяжения. Однажды я заметил расширение в области сустава на указательном пальце: «Так бывает, когда во время тренировок или игры нарушил технику подачи», – пояснил он. Он вынослив, терпелив к боли, умеет стоически выносить трудности, отличается эмпатией и способностью чувствовать другого человека, что делает его сильным командным игроком. Но он немного не уверенный в себе, скромный, нерешительный, поэтому не пошел в одиночные виды спорта (теннис, плавание, бег). Это выдает в нем человека рассудительного и объективно оценивающего свои возможности. Тренировки и встречи с товарищами по команде он предпочитает любым классным мероприятиям, потому что его интересы всецело лежат в сфере спорта и спортивных достижений.

Концептуальный и системный подходы к написанию сочинений разных жанров, учитывающие возрастные отличия обучающихся, определяют его развивающий, надпредметный потенциал.

Список литературы

1. Масалова С.И. Концепт как когнитивный инструмент // Когнитивное моделирование: Труды Второго Международного форума по когнитивному моделированию» (6–13 сентября 2014 года, Словения, Изола) / Отв. науч. ред. С.И. Масалова, В.Н. Поляков. – Ростов н/Д.: Фонд науки и образования, 2014. – 346 с.