

Слепцова Любовь Ильинична

учитель начальных классов

МБОУ «Верхоянская СОШ»

г. Верхоянск, Республика Саха (Якутия)

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье описывается нетрадиционная техника рисования – кляксография с выдуванием, используемая на внеклассном занятии, разработанного автором. Подчеркивается, что данная технология помогает развивать воображение, позволяя детям создавать силуэтные картины, получать широкий опыт использования кистей и красок, что, в свою очередь, способствует развитию творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия изобразительного искусства.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, кляксография, младшие школьники.

Основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, так как именно творческий человек определяет прогресс человечества. Наше время – время информационных технологий – требует творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества. Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в школьном возрасте. Школьные годы чувствительны для творческого развития, а именно для становления процессов восприятия, памяти, воображения, мышления [1].

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что основанием для творческого развития является процесс деятельности. Именно в деятельности происходит творческое развитие ребенка-школьника. Наиболее благоприятными для творческого развития являются игра и изобразительная де-

ятельность, так как именно в них проявляются разные стороны развития. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей [1].

Существует множество нетрадиционных техник рисования, позволяющих детям достигать результата при использовании оттисков, например, из картофеля, или же рисуя пальчиками и ладошками. Восковые мелки, акварель и свечи, отпечатки древесных листьев, жесткие полусухие кисти и точечное рисование – и это далеко не конец.

Другие, усложненные техники рисования могут быть постигнуты ребенком младшего школьного возраста. В качестве примера таких техник можно привести рисование мятой бумагой, монотипия и пластилинография, рисование песком, кляксография [1].

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография» (выдувание трубочкой) – это очередное волшебство уроков рисования.

На первый взгляд – она непонятна и вроде бы не хочется за неё браться, но стоит только начать творить, как это первое ощущение улетучивается, словно дым. Рисунок словно рождается сам!

Такое занятие для детей не только интересное, увлекательное, но и очень полезное. Так как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом [1].

В качестве примера приведем краткий сценарий внеурочного занятия «Традиции искусства Древней Японии. Веточка сакуры», проведенного автором, в котором используется нетрадиционная техника рисования – кляксография.

Цели урока: познакомить учащихся с национальным символом Японии; познакомить с новой техникой рисования; развивать творческое воображение; воспитывать желание доставлять радость людям.

Оборудование: альбомный лист, черная тушь, пипетка, гуашь (акварельные краски, фломастеры), ножницы, клей, презентация.

Планируемые результаты: школьники познакомятся с символом Японии, научатся применять новую технику рисования.

Ход занятия:

I. Организационный момент. Приветствие, проверка готовности класса.

II. Беседа по теме занятия (*слайд №1*).

– Вы любите получать подарки? (*радостно, приятно*)

– Ребята, а еще лучше дарить подарки людям, близким, родным, друзьям.

Чувство радости удваивается от того, что ты принес радость людям. И вы это почувствуете.

Мы сегодня подарим необычные картины нашим гостям, исполненные в монохромном (японском) стиле, т.е. в наших картинах будут играть большую роль линии одного цвета и небольшое количество цветов. Вот этим отличается японская живопись от других (*слайд №2*)

– Кто знает, что такое сакура? (*японская вишня*)

Япония – удивительная страна, которая обладает целым рядом национальных символов, известных, тем не менее, всему миру. Некоторые из них более узнаваемы, а некоторые менее известны. В этом ряду сакура занимает одно из важнейших мест.

Сакура – это японская вишня, это декоративные растения, которые обычно не плодоносят, нет у них плодов, цветет весной всего одну неделю.

Вишневый цвет в Японии символизирует облака, они цветут одновременно, их пышные соцветия имеют разные цветовые оттенки от светло-фиолетового, белого или разных оттенков розового цвета (*слайд №2*).

Цветы вишни для японцев означает быстротечность и хрупкость жизни; человек проживает свою жизнь так же, как падает лепесток сакуры – красиво и очень быстро (*слайд №4, 5*).

Символ-сакура встречается в рисунках, украшающих их одежду кимоно (слайд №6), посуду, в предметах быта; веера (слайд №7), ширмы, стены улучшили настроение хозяев и гостей, делали жилища красивее. Даже на японской монете 100 юаней (это приблизительно 1 доллар) изображены лепестки сакуры (слайд №8).

Японцы очень трепетно, нежно относятся к своему символу, уже более 1000 лет существует традиция – Дни любования цветов хана (перевод «цветок») (слайд №9). И, конечно, они воспеваются в стихах и песнях, танцах (слайд №10, 11).

III. Показ техники исполнения.

Учащиеся под руководством учителя изучают порядок работы над рисунком, используя нетрадиционную технику рисования «Кляксография».

Технология изображения.

1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, выпить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку).

2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, что бы её конец не касался ни пятна, ни бумаги.

3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении.

4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз.

5. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть).

6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

IV. Физкультминутка. (упражнения на вдохи и выдохи).

V. Творческая практическая деятельность учащихся. Дети приступают к работе, оформляют работы в рамки.

VI. Познавательная информация (слайд №12).

1. В Японии существуют свои создания поэтических произведений.

«Малыш на качелях -
как он крепко в ручке за-
жал
ветвь цветущей вишни!»
18 век. Иесса

«Бабочка, не спи!
Ну, проснись же поско-
ре -
Давай с тобой дружить!»
17 век. Басё

– Правда, стихи для нас выглядят необычно? Такие японские стихотворения из трех строчек называются «ХОККУ».

Хокку – японское стихотворение из трех строчек.

– В чем заключается особенность? (*идёт описание какого-то предмета, после чего следует его философское обобщение поэтом*).

2. Япония – страна, которая находится на островах, её со всех сторон омывает Тихий океан, поэтому там всегда царит ветреная погода. От постоянных ветров большинство деревьев в Японии вырастают приземистыми, низкими, с причудливо закрученными стволами.

Нередко из-за морских штормов на Японию обрушаются мощные волны – цунами, которые сотрясают острова и будят вулканы. Тогда люди с ужасом чувствуют, как земля тряется под ногами, и терпеливо ждут, когда окончится это катастрофа.

VII. Выставка работ. Все выходят с готовой работой и дарят гостям (слайд №13).

VIII. Итог занятия.

– С какой техникой рисования вы познакомились?

– Что нового узнали на нашем занятии?

Каждый народ создает свой художественный мир – свое искусство, и познавать мир через произведения искусства – занятие необыкновенно увлекательное. Задача учителя – развивать у своих учеников способность видеть, творчески подходить к изображению явлений, событий, уметь передавать их на изобразительной плоскости [2].

В заключение отметим, что техника кляксографии помогает развивать воображение, позволяя детям создавать силуэтные картины, получать широкий опыт

использования кистей и красок. Это в свою очередь способствует развитию творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия изобразительного искусства и даже сопереживания. Психологи часто используют кляксографию на коррекционных курсах, отмечая ее эффективность. Кроме того, этот вид рисования оказывает воздействие и на развитие координации, глазомера [1].

Список литературы

1. Седельникова Г.А. Развитие творческих способностей младших школьников с помощью нетрадиционных техник рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://infourok.ru/razvitie_tvorcheskih_sposobnostey_mladshih_shkolnikov_pri_pomoschi_netradicionnyh_tehnik-396872.htm
2. Уткина С.А. Развитие пространственного мышления младших школьников (на примере японской пейзажной живописи) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/0e2/0e2387da37c7623bb83b55f10224b847.pdf>