

*Дядюрина Наталья Анатольевна*

воспитатель

*Кузьмина Светлана Валерьевна*

воспитатель

*Николаева Кристина Юрьевна*

воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 КВ»

г. Стрелитамак, Республика Башкортостан

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НРАВСТВЕННОМ И ЭМОЦИОНАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТРИЗ**

*Аннотация:* авторы статьи отмечают, что ознакомление с художественной литературой через методы ТРИЗ направлено на развитие эмоциональной сферы, нравственности, воображения, мышления, речетворчества дошкольников. Актуальные методы и приемы помогают развить в дошкольниках моральные качества, рассмотреть сказку со всех сторон, активизируют речь ребенка.

*Ключевые слова:* ТРИЗ, духовное богатство, эмоциональная сфера, нравственный урок, ассоциативное мышление, фантазия.

«Сказка ложь, да в ней намек добрым молодцам урок». Эта пословица говорит о том, что сказка способна формировать нравственный облик человека. Сказка учит морали с детства, учит различать добро и зло, хорошее и плохое. А значит, она всегда будет востребованная и актуальна. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Поэтому работа, по ознакомлению с художественной литературой, должна быть направленная на развитие эмоциональной сферы и нравственных качеств, воплощать самые разнообразные фантазии, речетворчество подрастающего поколения.

Само построение сказки: её композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определённые по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных характерных поступков, повторы – всё это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Их захватывают сказочные события, детям порой бывает трудно оставаться в роли зрителя или слушателя, им хочется действовать, активно помогать или отвергать.

Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдет в детях чутких, внимательных слушателей.

Д. Родари выделял некоторые проблемы сказок, которые мы преподносим дошкольникам:

- существует много сказок жестоких, несущих в самом содержании насилие, подавление личности, другие негативные моменты;
- сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно;
- сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

Для решения перечисленных проблем мы используем в работе творческое наследие Д. Родари, ТРИЗ, и опыт педагога Л.Б. Фесюковой, которая поставила такие задачи, как:

- создавать воспитательно-образовательную модель ознакомления дошкольников с художественной литературой, обеспечивающую всестороннее творческое развитие детей;
- формировать толерантность, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям через сказки своего народа и народов мира;
- воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям;

– развивать творческое воображение и фантазию, активизировать речевое творчество.

Для работы со сказкой актуальна данная схема: *Название сказки, нравственный урок, воспитание добрых чувств, речевая зарядка, развитие мышления и воображения, сказка и экология, сказка развивает руки.*

*Нравственный урок* берет на себя нагрузку дать чуть-чуть непривычное пояснение: в чем главный смысл сказки, на что нацеливает она маленького слушателя, какие моральные установки закладывает в его душе, и нравственные качества в его сознании. Нетрадиционный подход как раз дает уяснить, что в сказке или герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно.

*«Воспитание добрых чувств».* Дети любят героев, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания, необходимо научить детей сравнивать, сопоставлять, формировать привычку доказывать, что это так или иначе, ставит ребенка на место положительного или отрицательного героя. Нередко здесь используется тризовская игра «Хорошо-плохо». Развести в стороны хорошие и плохие поступки, явления – значит сделать еще один шаг в формировании доброты, пусть пока на уровне представлений и эмоций.

На решение проблем устной речи направлен третий раздел схемы *«речевая зарядка»*. Какие же методы и приемы будут способствовать воспитанию красивой речи?

Вместе с детьми нужно:

- придумать несколько однокоренных слов;
- срифмовать два слова, а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустигиям;
- составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого по словечку».

*«Развитие мышления и воображения».* Особо обращаем внимание на развитие ребенка до такого уровня воображения, который помогает ему различать реальную жизнь и фантазию.

Один из методов развития мышления, воображения и речи – объединение два коротких рассказа в одну сказку с новым сюжетом или придумывание старых предметов в новых вариантах, превращая себя в одушевленные или неодушевленные предметы. Очень полезны вопросы поискового характера. Почему? Зачем? Каким образом? Можно использовать «Метод аналогий». Такой метод помогает формировать ассоциативное мышление.

Сказка сама подсказывает, какой вопрос или задание дать детям в рубрике *«сказка и экология»*. Так, говоря о природе, важно не пустить объяснения эволюции, динамики развития предмета или явления. Это помогает детям подойти к пониманию того, что все в природе взаимосвязано и все находится в развитии. Более осознанному детьми природы, природных явления и природоохранительной деятельности помогает игра «А если бы», которая ставит ребенка в позицию исследователя: «А если бы не наступила весна?» Нередко приходится использовать игру «Хорошо-плохо», т.к. природа, как все вокруг нас и в нас самих, противоречива.

*«Сказка развивает руки».* Не случайно говорится: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Детям предлагается что-то сделать: вырезать, склеить, изобразить схематично, нарисовать.

Для ознакомления детей с художественной литературой через приемы ТРИЗ необходимо иметь в наличие следующие *средства и оборудования*: книги и иллюстрации к читаемым произведениям, сказкам; схемы, модели; системный оператор; материалы для творчества детей.

При правильной организации работы по ознакомлению с художественной литературой у детей интенсивнее развивается активный словарь, логическое мышление, формируются различные языковые системы связей, становятся устойчивее эмоции, ребенок научается различать нравственные качества героев.

Устная речь достаточно логична, стройна, интересна по своему содержанию, их рассказы творчески разнообразны, один рассказ не похож на другой.

### *Список литературы*

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение / А.Г. Арушанова. – М., 2002.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение / О.А. Белобрыкина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Бурменская В.Г. Одаренные дети / В.Г. Бурменская. – М., 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л.С. Выготский. – М., 1999.
5. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблемы развития творческих способностей / Л.Б. Ермолаева-Томина // Вопросы психологии. – 1975. – №25.
6. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций / Н.Л. Кряжева. – Ярославль, 2000.
7. Лармин О. Художественная литература и дети / О. Лармин. – М., 2001.
8. Ушакова О.С. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова. – М., 1994.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М., 1995.
10. Шаховский В. О роли эмоции в речи / В. Шаховский // Вопросы психологии. – 1994.
11. Якобсон П.М. Почему надо воспитывать чувства детей / П.М. Якобсон. – М., 1964.
12. Самохина Надежда Валентиновна Ознакомление детей дошкольного возраста с художественной литературой с использованием приемов ГРИЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/567686/>