

**Минсабирова Венера Нашатовна**

канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт

ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

*Аннотация:* в статье отмечается, что выпускнику вуза необходимо уметь решать практические задачи, применяя теоретические знания в области своей профессии. В связи с этим формирование композиционного мышления в процессе выполнения формальной композиции выступает как показатель качества профессиональной подготовки и является инструментом творчества и средством становления творческой личности, тем самым выполняя заказ общества и государства на профессиональные качества специалистов в сфере изобразительного искусства и дизайна.

*Ключевые слова:* профессиональная деятельность, профессиональная подготовка, композиция, композиционное мышление, формальная композиция, композиционная деятельность.

В настоящее время система профессиональной подготовки специалистов претерпевает качественные изменения. Выпускнику вуза, необходимо уметь решать практические задачи, применяя теоретические знания в области своей профессии [5, с. 72]. В связи с этим формирование композиционного мышления в процессе выполнения формальной композиции выступает как показатель качества профессиональной подготовки и является инструментом творчества и средством становления творческой личности, тем самым выполняя заказ общества и государства на профессиональные качества специалистов в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Классическое определение композиции в изобразительном искусстве дал в эпоху итальянского Возрождения теоретик и архитектор Леон Баттиста Альберти (1404–1472) в трактате «Три книги о живописи» (1435–1436): «Композиция – это сочинение, выдумывание, изобретение» как «акт свободной художнической воли». Композиционное мышление – это, прежде всего, связанное и целостное мышление в системе ясно воспринимаемых отношений внутреннего и внешнего [3, с. 13].

Вопросы развития и формирования композиционного мышления студентов были предметом диссертационных исследований многих авторов: А.Д. Куликова, Н. П. Меньшикова, Л.И. Панкратовой, С.Н. Данилушкиной и др.

Н.П. Панкратова в своей диссертации «Формирование композиционного мышления студентов факультета педагогики и методики начального образования вуза на занятиях изобразительного искусства» рассматривала композиционное мышление как основу профессиональной подготовки художника-педагога [4, с. 153].

С.Н. Данилушкина в своей диссертации утверждает, что эффективное развитие композиционных способностей студентов возможно только в результате направленного педагогического воздействия, которое определяется характером организуемой композиционной деятельности [1, с. 6]. Опираясь на данное исследование, можно утверждать, что условия развития композиционного мышления основаны на общем подходе к сущности способностей и их развитию и заключается в следующих положениях:

а) композиционное мышление, необходимое для полноценной композиционно-творческой деятельности, формируется постепенно в длительном образовательном процессе, основанном на постоянной изобразительной практике;

б) активизация процесса развития композиционного мышления обеспечивается привлечением студентов к выполнению специально организованной композиционной деятельности, сопровождающееся осознанным овладением предметом деятельности при оптимальной степени трудности;

в) развитие композиционного мышления студента происходит в результате многократного повторения близких по структуре способов композиционной деятельности;

г) целенаправленное развитие творческих способностей студента происходит в процессе выполнения им постепенно усложняющейся системы учебной композиционной деятельности, направленной на поэтапное овладение содержанием изучаемого материала на уровне репродуктивного воспроизведения, композиционного экспериментирования на основе образца, более свободного преобразования объекта восприятия на продуктивном уровне с выходом на собственно творческий уровень композиционной деятельности;

д) процесс развития композиционных способностей студентов становится управляемым, если система учебных заданий построена в соответствии с дидактическими принципами систематичности и последовательности, а также постепенного усложнения учебного материала, содержание теоретического и практического разделов курса композиции соответствует степени сложности организуемой композиционной деятельности студентов;

е) решению задачи постепенного продвижения студентов от репродукции к творчеству способствует система учебных заданий, которая позволяет повысить активность студентов и скорость усвоения ими нового материала, более эффективному использованию учебного времени, контролю процесса овладения студентами композиционной деятельностью, стимулированию постепенного развития их композиционных способностей;

ж) основным условием успешного развития творческих способностей студентов выступает адекватная содержанию обучения педагогическая организация композиционной деятельности студентов;

з) интенсивность развития композиционных способностей студента в значительной степени зависит от его мотивационной готовности к выполнению композиционно-творческой деятельности, наличия склонности к данному виду изобразительной деятельности [1, с. 7].

Формированию композиционного мышления способствуют упражнения и задания по таким дисциплинам как рисунок, живопись, композиция, композиционное формообразование и др.

Система вузовской подготовки специалистов в области изобразительного искусства, дизайна и архитектуры построена так, что первое место среди всех дисциплин отведено композиции. Все остальные профильные предметы подразумевают связь с композицией. Композиционное мастерство придает деятельности дизайнера художественную специфику и помогает формировать и совершенствовать композиционное мышление. В процессе изучения формальной композиции – композиции, построенной на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет) и лишенной предметного содержания [2, с. 61], студенты получают теоретические знания, которые являются базой композиционного мышления, средством понимания законов и методов художественно-композиционного формообразования.

Изучая работы известных художников, в процессе выполнения формальной композиции на занятиях, студенты учатся мыслить формообразующими категориями, такими как объемно-пространственная структура и тектоника; масштаб, пропорции, ритм, метр; контраст и нюанс; симметрия и асимметрия; колорит. Например, студентам предлагается выполнить геометризованную интерпретацию картины без передачи предметных форм, построенных на контрастах светлого и темного. Также примером изучения формальной композиции служат такие задания:

1. Выполнение в композиции с передачей контрастных отношений, используя выразительные средства графики и цвета.
2. Выполнение композиции с изображением различных текстур.
3. Выполнение композиции из отпечатанных и нарисованных текстур.
4. Создание коллажа из контрастных по фактуре материалов и его живописная интерпретация.

5. Выполнение композиции из различных геометрических форм, например, создание композиции из кругов и круглых форм, композиция из квадратных и прямоугольных форм и т. д.

6. Создание композиции при помощи приема смещения и др.

Требованием к выполнению этих заданий является поливариантность, что означает наличие нескольких вариантов решения задания. Важную роль в формировании композиционного мышления студентов играет постепенное усложнение композиционной деятельности.

Итак, формирование композиционного мышления – процесс, требующий определенных условий, протекающий в течение длительного времени и требующий непрерывного решения композиционных задач.

### *Список литературы*

1. Данилушкина С.Н Развитие творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов на занятиях по композиции: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Алматы: АГУ им. Абая. – 10 с.

2. Евтых С.Ш Развитие творческих способностей будущих дизайнеров средствами формальной композиции / С.Ш. Евтых // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2005. – №6. – С. 60–63.

3. Панкратова А.В Пропедевтика: теория композиции для графических дизайнеров: Учебное пособие. – Смоленск: СГУ, 2010. – 60 с.

4. Свешников А.В Композиционное мышление в изобразительном искусстве: дис. ... д-ра искусствоведения. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена. – 277 с.

5. Сенатор С.Ю Современные требования к подготовке студентов вуза / С.Ю. Сенатор // Вестник Московского Государственного Гуманитарного Университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2010. – №1. – С. 70–77.