

Романова Людмила Юрьевна

учитель искусства

МБОУ «Лицей №145»

г. Казань, Республика Татарстан

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗО КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** статья посвящена изложению принципов обучения детей изобразительному искусству. В статье описаны методики обучения, формирующие активизацию мыслительных процессов у подростков. Описана новая роль учителя, который выстраивает процесс обучения не только как процесс усвоения системы знаний и умений, но также формирует основные необходимые компетенции ребенка. На основе анализа динамики поступления выпускников лицея в технические вузы страны, определяется необходимость повышения их самоорганизации.*

***Ключевые слова:** конструирование, учитель, инновационные технологии, ученик, компетенции, развитие мышления, воспитание школьников, метод проектной деятельности, бумагопластика, коллективизм, непрерывность образования, компаративный метод обучения, проблемное поле исследования, топика, практический метод, технологическое моделирование, учебные исследования, законы ИЗО, социализация.*

Сегодня проблемы воспитания и социализации личности ученика заботят каждого здравомыслящего человека. На развитие юных граждан большое влияние оказывает тот уголок Родины, где расположена школа. Наш лицей находится в Авиастроительном районе г. Казани на Площади моторостроителей рядом с заводами-гигантами – ОАО КМПО и КАПО им. Горбунова, что отражается на социальном статусе родителей учащихся (большинство родителей работают на этих заводах) и на всю учебно-воспитательную систему в целом.

Разрабатывая учебно-методическое обеспечение урока ИЗО, необходимо учитывать непрерывность образования – «Лицей – вуз – завод», применение полученных знаний в жизни. Учащиеся лицея имеют возможность посещать цеха завода ОАО КМПО, знакомиться с оборудованием, технологическим процессом изготовления деталей двигателей самолетов. Приблизительно 60–70% выпускников лицея ежегодно поступают в технические вузы и затем занимаются конструированием, созданием новых моделей в разных областях науки и техники.

Очевидно, что невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Для решения этих задач применяю многочисленные инновационные технологии. Самым эффективным считаю *проблемное обучение*, при котором учитель, опираясь на знание закономерностей развития мышления, специальными педагогическими средствами ведет работу по формированию мыслительных способностей и познавательных потребностей учеников в процессе обучения. Например, использую компаративный метод обучения, позволяющий найти проблемное поле исследования:

- сравнение произведений изобразительного искусства в рамках творчества одного автора;
- сравнительно-сопоставительный анализ произведений разных авторов одного или нескольких исторических периодов⁴
- сравнение произведений разных видов искусства на основе одного художественного элемента.

Для достижения определенной цели урока ИЗО, применяю различные операции освоения действительности. Лучшие из них – тоники, развивающие ситуации: «Диалог с текстом», «Творческое внимание» и др. Практический метод является сочетанием приемов обработки навыков действий учащихся по изготовлению предметов, их обработки с целью совершенствования. На уроках ИЗО в рамках программы выполняется практическая деятельность, связанная с техническим моделированием и конструированием. Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур актуально в настоящее время.

Картины, модели, макеты, созданные из бумаги, смотрятся как произведение искусств. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна, развивает у детей память, поднимает мотивацию к обучению. Бумага дает возможность проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. В выполнении работы в технике бумажной пластики есть какая-то магическая притягательность. Изготовление изделий из бумаги – это не только очень интересное занятие, но и занятие, не требующее много финансовых затрат.

Бумагопластика является эффективным средством воспитания школьников. Занятия бумагопластикой формируют такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радовать окружающих результатами своего труда

Любая работа с бумагой: складывание, вырезание – дает возможность проявить свою индивидуальность; развивает творческое мышление, воображение, мелкую и крупную моторику; помогает приобщиться к миру прекрасного; помогает приобретать навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Занятия бумагопластикой способствуют:

- развитию у детей способности работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- стимулированию развития памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- активизации мыслительных процессов;
- совершенствованию трудовых умений, формирует культуру труда;

– развитию конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.

Моделирование из бумаги, и особенно создание тематических композиций, требует участия нескольких человек, коллектива. Каждый из участников складывания должен выполнить один или несколько элементов будущей поделки. При этом его модули должны быть такими же аккуратными, как и те, которые выполнены другими членами группы. Если один из участников группы не смог найти общего языка с другими, договориться с партнерами, поделка выполнена быть не может. Маленькая проблема поиска общего языка в группе сказывается на следующих уровнях общения в группе. Таким образом, занятия моделирования из бумаги позволяют удовлетворить потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности.

В связи с введением новых стандартов образования меняется роль учителя. Теперь учитель выстраивает процесс обучения не только как процесс усвоения системы знаний, умений, но и формирует компетенции. Среди них значимы умения учащихся проводить учебные исследования, составляющие инструментальную основу учебной деятельности учащегося и обеспечивающие развитие личности. Содержание уроков по ИЗО с применением метода проектной деятельности направлено на изучение принципов композиции, правил выполнения эскиза, этапов проектирования и создания оригинальных изделий из бумаги с учетом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна). В ходе урока у детей происходит знакомство с основополагающими законами изобразительного искусства, знакомство с историей бумажной пластики.

Таким образом, работа в технике бумагопластика является эффективным средством развития творческих способностей школьников и их социализации в обществе.