

Аверкиева Юлия Сергеевна

студентка

Милютинская Наталия Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»

г. Ижевск, Республика Удмуртия

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКИ СПЕЦИАЛИСТА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

***Аннотация:** в данной статье авторами рассматривается вопрос формирования представления о фонетических особенностях педагогической риторики с позиций системы современного образования. Выразительность речи рассматривается как структурно-содержательный компонент профессионально-педагогической культуры.*

***Ключевые слова:** эффективность, профессионально-педагогическая культура, культура речи педагога, выразительные средства.*

Для обеспечения государства ценными и компетентными кадрами, способными составить конкуренцию в социально-экономической, культурной, политической сферах в рамках разных культур необходимо новое содержание системы педагогического образования. Так одним из ведущих критериев современного педагогического образования является его эффективность. Под эффективностью системы образования мы понимаем ее соответствие современным требованиям, которые строятся не только на основе самого процесса обучения, но и на основе его прямого или косвенного взаимодействия со всеми сферами жизни человека. На первый план в воспитании обучающегося выносятся такие понятия как саморазвитие личности, способность к социализации, к коммуникации и взаимодействию с представителями других культур.

Следует отметить, что для реализации идеи эффективного развития личности обучающегося педагогу необходимо обладать высоким уровнем профессио-

нально-педагогической культуры. Вышеперечисленные сферы развития личности обучающегося и требования к профессиональному уровню педагога раскрыты в Федеральном государственном стандарте образования (ФГОС) и находят свое развитие в исследованиях учёных [3; 5].

Анализ научной литературы позволяет сделать вывод, что в структуре профессионально-педагогической культуры специалиста по иностранному языку (ИЯ) выделяются следующие компоненты: методологическая культура, дидактическая культура, методическая культура и автодидактическая культура. Опираясь на мнение учёных [8] и проанализировав структуру профессионально-педагогической культуры, мы предлагаем дополнить ее содержание, включив в нее такой компонент как культура речи педагога.

Рассмотрим поле мнений учёных по проблеме «культура речи педагога». Так, по мнению ряда исследователей [1; 8] речь педагога является образцом для подражания, поэтому она должна быть выразительной для получения эмоционального отклика обучающихся. Другие учёные [4; 7] в составе культуры речи выделяют такие компоненты как фонетическое и эмоциональное оформление, правильность фонационного дыхания, легкость и гибкость звучания голоса, сила голоса и его тембр, ровность, устойчивость звука. Для точного и правильного восприятия речи также необходимо уделять внимание дикции и речевому слуху. В системе звукового оформления речи рассматривают следующие составляющие: звукопроизношение и интонацию, которая является комплексом таких составляющих как темп, ритм, мелодика, ударение, тембр и сила голоса [2].

Таким образом становится очевидно, что в структуре культуры речи педагога особо выделяются средства выразительности, которые способствуют не только эффективному восприятию и усвоению учебного материала, но и являются частью речевой культуры индивида.

Проанализировав мнения учёных по проблеме фонетических особенностей риторики педагога, следует сделать вывод, что звуковое оформление речи предполагает соблюдение фонетической и орфоэпической правильности, четкости дикции при говорении, использование таких выразительных средств речи, как

ритм, темп, ударение, интонация, речевое дыхание, голос и его эмоциональная окраска [6].

В заключение отметим, что фонетическое оформление речи, являясь частью педагогической риторики, способствует эффективному восприятию и усвоению учебного материала, а также свидетельствует о высоком уровне профессионально-педагогической культуры.

Список литературы

1. Артемов В.А. К вопросу о психологии подражания в обучении иностранным языкам. – М., 1947. – С. 11–61.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2001. – 400 с.
3. Бондаревская Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность // Педагогика. – 1999. – №3. – С. 37–43.
4. Власова Т.М. Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М.: Влада, 1996. – 233 с.
5. Исаев И.Ф. Теория и практика формирования профессиональной педагогической культуры преподавателя высшей школы. – Белгород, 1993. – 219 с.
6. Милютинская Н.Ю. Обучение ритмико-интонационной выразительности речи в профессиональном языковом образовании: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2004. – 24 с.
7. Смелкова З.С. Азбука общения. – Самара, 1994. – 138 с.
8. Утехина А.Н. Иностранный язык в дошкольном возрасте: теория и практика. – Ижевск: Удмуртский университет, 2002. – 247 с.