

Григорьева Надежда Олеговна

канд. филол. наук, доцент

Подлиянова Надежда Геннадьевна

студентка

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МЕТАФОР В ЛИРИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ А. БЛОКА

***Аннотация:** в статье рассматривается функциональная специфика метафор в лирике А. Блока. Авторами выявляются доминантные типы метафор. Данные материалы могут быть полезны специалистам в области филологии.*

***Ключевые слова:** тропы, метафора, текст.*

На современном этапе развития лингвистики представляется необходимой интеграция различных подходов к анализу языковых единиц, в том числе метафор. Уточнение роли метафор в формировании художественного текста требует рассмотрения типов метафорического моделирования, конкретных реализаций метафор [1; 2]. В лирических текстах А. Блока представлены различные типы метафор. С учетом механизма метафоризации в ранней лирике преобладают олицетворения и персонификации. По структуре преобладают простые метафоры, однако при этом они могут повторяться в тексте, что усиливает экспрессивную функцию метафор. Кроме того, в текстах произведений Александра Блока метафора может выполнять текстообразующую функцию. Чаще других такую функцию выполняют метафоры, которые не только повторяются в тексте, но и намеренно выносятся автором в сильную позицию, позицию заголовка (например, «Скифы», «Возмездие» и др.). Такие метафоры, как правило, близки к символу, либо являются уже собственно символом, базирующимся на метафоре. Можно выделить две разновидности таких символов: присущие символизму как литературному направлению, используемые и Блоком в силу сложившейся традиции

(Лучезарная Жена, О Русь моя, Жена моя, Светлый Муж и т. д.), а также используемые А. Блоком с авторскими трансформациями семантики или являющиеся собственно авторскими (ослепительный Всадник). Если рассматривать метафоры по способу представления знаний о мире, то в текстах стихотворений в основном представлены второстепенные, а не базовые метафоры. При этом автор обращается к общим фоновым знаниям, учитывая в том числе и национально-специфичные элементы знаний о мире. Достаточно часто метафорически переосмысляются слова, которые относятся к пассивному составу русского языка, что должен учитывать учитель при анализе данных произведений в курсе «Русская словесность» или в курсе литературы.

На основе метафор строятся различные тропы и фигуры (аллегии, гротеск и т. д.), реализуются ирония и сарказм. В текстах лирических произведений представлены и некоторые виды гибридных тропов, в частности, метафорический эпитет (бег закипающих пен). Можно отметить, что это наименование отличается определенной степенью устойчивости, вероятно, находится в зоне переходности между метафорой и символом, поскольку именно в таком употреблении за ним закреплён целый комплекс ассоциаций и представлений о мире.

Рассмотрение метафор как элемента идиостиля автора, на наш взгляд, требует сопоставления типов и особенностей функционирования метафор не только в сказках, но и в других произведениях этого автора. Поскольку такой анализ может изменить представление о регулярности, частотности и функциях метафор у А. Блока. Так, например, в лирике представлены единичные случаи опредмечивания как механизма метафоризации. При этом А.А. Блок как правило пользуется стандартными метафорами, в которых образность либо погашена, либо может быть определена как погашающаяся (плод грустных восторгов, чаша горького вина. первые страницы книги бытия и т. д.). Однако в других произведениях могут быть представлены метафоры данного типа и с живой образностью (Барка жизни встала..., Полюби эту вечность болот...) Встречаются и примеры развернутой метафоры на основе механизма опредмечивания (Конь – мгновенная зар-

ница, Всадник – беглый луч). Такие метафоры обычно используются одновременно с другими видами тропов (регулярно – со сравнениями) и выполняют текстообразующую функцию.

Ведущим средством выразительности в лирических произведениях Александра Блока (преимущественно раннего периода) является именно метафора. Собственно, текстообразующая функция метафоры в лирике А. Блока проявляется в том, что классификационные характеристики текстообразующих тропов одновременно выступают как релевантные для типологизации самих текстов-метафор. Наблюдение показало, что тексты, основанные на тех или иных структурных разновидностях метафоры, проявляют большее либо меньшее тяготение к определённым жанровым, тематическим или стилевым характеристикам. Так, например, многокомпонентные (многофокусные) развёрнутые метафоры часто организуют тексты, репрезентирующие авторские модели сложного концепта «человек и мир». Метафора у Александра Блока обычно используется для создания таких текстов, которые ориентированы на раскрытие внутренней противоречивой сущности лирического героя или персонажа. В перспективе интересным представляется сравнительный анализ функционирования метафор в лирических и лироэпических текстах Александра Блока, а также рассмотрение специфики репрезентации данного вида тропов в первичных и вторичных текстах, в частности переводах произведений этого автора на другие языки (английский, французский и т. д.). Это позволит уточнить не только этнолингвокультурную специфику метафоры, но и систему способов ее сохранения во вторичных текстах.

Список литературы

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова // Языки русской культуры. – М., 1999. – 896 с.
2. Глазунова О.И. Логика метафорических преобразований / О.И. Глазунова. – СПб.: Фил. фак. СПбГУ, 2000. – 190 с.