

**Чичканова Татьяна Анатольевна**

канд. ист. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная

социально-гуманитарная академия»

г. Самара, Самарская область

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО САДА (ПРОЕКТ «ДИЗАЙН-СТУДИЯ»)**

***Аннотация:** в статье представлены содержание и условия реализации проекта «Дизайн-студия», направленного на художественное развитие детей в условиях детского сада.*

***Ключевые слова:** художественное развитие дошкольников, предметно-пространственная среда, детский дизайн.*

Дизайн как особый вид созидательной творческой деятельности особенно популярен в настоящее время и не только как способ организации предметно-пространственного окружения «по законам целесообразной красоты» [5, с. 6–25], но и как педагогическое средство. Освоение среды в контексте образовательных задач предполагает активное взаимодействие субъекта с предметным миром, социумом, художественной сферой [4, с. 59–60]. Организация дизайн-деятельности детей в детском саду подразумевает интеграцию их познавательной и художественной деятельности в «ситуации реальных дел, направленных на освоение и обустройство предметно-пространственной среды в разных ее масштабах (игровом, детском, взрослом)» [1, с. 59–60].

Для решения задач художественного развития старших дошкольников в детском саду был разработан и реализован проект «Дизайн-студия». Работа осуществлялась на двух уровнях: непосредственно на *субъектном* уровне и опосредованно на *средовом*. Основой стала детская дизайн-деятельность. Цель – выявить и апробировать средства предметно-пространственной среды (далее – ППС)

детского сада в развитии чувства цвета, чувства композиции и понимание понятия «красота» детьми старшего дошкольного возраста.

Проект предполагал опору на положения: 1) мотивация к творческой деятельности детей строилась на воздействии на эмоциональную сферу и опоре на ведущую деятельность. Ее усиление происходило за счет насыщения среды актуальной познавательной информацией: «Музей старины», выставки, тематические сменные стенды, фонд результатов детского творчества для оформления интерьера детского сада; 2) практика воспитательных творческих дел и акций, в которых участвовали дети и воспитатели с привлечением родителей; 3) игровые формы формирования навыков творческой и дизайнерской деятельности; 4) конкурсы созданных детьми художественных работ.

Работа с компонентами ППС («материальной средой мысли ребенка») [2, с. 220–223]:

1) *содержательный*: разработка содержания основного проекта и подпроектов, календарно-тематический план деятельности, тематика конкурсов, акций, подборка информационного и дидактического материала для художественной деятельности детей; направленность содержания проекта на решение задачи приобщения детей к искусству, обучения их основам изобразительной грамоты;

2) *личностный* – со-деятельность субъектов и способов их со-активности в конкретных интегрированных видах деятельности: определение участников проекта и их функционала, задач и показателей художественного воспитания;

3) *материальный (предметно-развивающий)* – совокупность специально подобранных (изготовленных) материалов и оборудования;

4) *организационный* – совокупность пространственных параметров среды, обеспечивающих организацию материального компонента в процессе реализации конкретной (запланированной) деятельности: разработка подпроектов (краткосрочных, тематических), которые задействовали компоненты среды; проведение акций для решения воспитательных задач, организация тематических «уголков» для художественной продуктивной деятельности детей, выставок работ;

способы размещения материалов в пространстве и формы предъявления их детям.

Деятельность по организации предметно-пространственной среды для художественного развития детей базировалась на *принципах* [7, с. 76–80]: *открытости* (обеспечение детям впечатлений, эмоций в обогащенной среде средствами искусства, природы, общения, самовыражения в художественной деятельности); *функционального зонирования* (создание центров («зон») творческой активности с учетом интересов детей к ее видам); *мобильности* (легкая трансформация оборудования, предметов, пространства детского сада); *полифункциональности предметного мира* (использование тематически не фиксированных игрушек и предметов-заместителей). *ППС детского сада* наполнялась *арт-объектами* – *продуктами детской дизайн-деятельности, материалами и инструментами, которые направляют и мотивируют ребенка к творчеству.*

Алгоритм деятельности в рамках проекта и подпроектов был единым. Так, подпроект «Мебельная мастерская» предполагал: 1) выбор темы проекта (тематическое планирование основано на анализе интересов детей, возможностей предметно-пространственной среды и соответствующих качеств детей); 2) подбор тематического информационного и предметного материала для работы над проектом. Составление педагогом вместе с детьми и родителями подборки материалов с изображениями разных видов мебели – выполненных художниками живописных и графических интерьеров, рисунков и фотографий из журналов по строительству, архитектуре, ремонту, каталогов мебельных магазинов и т. д. Дети могли свободно все это рассматривать, с педагогом или самостоятельно. Изучалась мебель в детском саду и дома: обсуждалось ее соответствие функциональному назначению, ее цвет, форма, эстетические качества, сходства и различия отдельных предметов; 3) совместное обсуждение и определение этапов работы над проектом; 4) выбор материала и художественных средств для работы (картон, краски, кисти, бумага и т. д.) согласно поставленным творческим задачам; 5) предварительная (тренировочная) работа в двух направлениях: а) созда-

ние набросков будущего продукта на бумаге; б) оперирование реальными предметами в помещениях (мебель, игрушки и т. д.) для осознания будущих преобразований через действие и ощущение пространства, размещения компонентов среды, использование композиционных приемов, соотношения цветов и т. д.; б) создание продукта из запланированных материалов; 7) подготовка продукта для защиты и защита проекта (презентация).

В таблице представлен тематический план деятельности в рамках проекта «Дизайн-студия» (подпроекты: дизайн игрушек, одежды (костюмов для праздников), дизайн подарков, дизайн аксессуаров (украшения для костюмов), дизайн интерьера и др.). Сроки реализации подпроектов – до четырех недель, в завершении – защита с приглашением родителей.

Таблица

*Тематический план в рамках проекта «Дизайн-студия»*

Воспитательные задачи	Задания в рамках подпроекта	Компоненты и виды деятельности в ППС
Подпроект «Мебельная мастерская»		
чувство композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделение композиционного центра пространства, которому подчинены все компоненты среды;</li> <li>– выявление и воспроизведение пропорциональных соотношений между предметами, с учетом их функциональной принадлежности, размера, цветового решения;</li> <li>– пояснение связи дизайнерского решения и функциональной задачи предметов в интерьере;</li> <li>– создание художественного образа задуманной композиции (интерьерного решения);</li> <li>– определение «характера» интерьера и аргументированное пояснение позиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ художественных произведений с изображением интерьера;</li> <li>– анализ интерьера детского сада и своей квартиры (дома);</li> <li>– изучение на практике (в преобразовательной (дизайн) деятельности) изменения характера композиционного решения при перемещении элементов мебели в группе детского сада, в других помещениях;</li> <li>– разработка эскизов интерьера помещения своей группы (комнаты для куклы);</li> <li>– разработка эскизов и затем выполнение макетов из картона и др. материалов моделей мебели и предметов для разработанного интерьера с соблюдением пропорциональных отношений, соотношения элементов по размеру и цветовому решению.</li> </ul>
чувство цвета	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подчинение цветового решения комплекта мебели (для куклы, для своей группы) единому замыслу;</li> <li>– выявление сочетаемости цветов каждого элемента комплекта;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– манипуляции с цветовым решением предметного ряда в группе (и в модели) с целью изменения «настроения» интерьерного решения, его предназначения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление зависимости «настроения» интерьера от его цветового решения;</li> <li>– выявление оттенков цвета в оформлении интерьера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классификация предметного ряда пространственной среды детского сада по цвету и оттенкам цвета;</li> <li>– «фильтры» для изменения цветового восприятия пространства («цветные очки» из светофильтров);</li> <li>– создание элементов декора для интерьера в заданной палитре.</li> </ul>
чувство прекрасного	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выяснение соответствия формы и содержания предметных элементов комплекта (его функционала);</li> <li>– цветовое решение комплекта в заданном настроении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание и эстетическая оценка интерьерного решения группы детского сада, иных помещений.</li> </ul>
Подпроект «Фабрика игрушек»		
чувство композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ пропорциональных отношений частей и целого в изделии;</li> <li>– зависимость изменений в пропорциях «настроения» игрушечного образа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тематические игровые наборы детского сада;</li> <li>– игровые уголки («Дом», «Больница», «Магазин» и т. д.);</li> <li>– создание проектов собственных игрушек с конкретным предназначением;</li> <li>– выполнение изделий.</li> </ul>
чувство цвета	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использование оттенков одного цвета при окрашивании изделия;</li> <li>– украшение игрушки с использованием дополнительных цветов и оттенков одного цвета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные и природные материалы для художественного творчества;</li> <li>– поиск вариантов решения одной идеи в пространстве детского сада и сравнительный анализ.</li> </ul>
чувство прекрасного	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выяснение соответствия содержания и формы изделия, его предназначения;</li> <li>– выяснение соответствия содержания и цветового решения изделия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– качественный анализ предметного ряда (игрушки), имеющегося в детском саду с аргументированием своей точки зрения;</li> <li>– предложения по совершенствованию предметов (игрушек) с аргументацией.</li> </ul>
Подпроект «Модельное агентство»		
чувство композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучения понятий «пропорция», «форма», «деталь», «гармония».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение народного костюма в музее детского сада «Русская изба»;</li> <li>– изучение произведений искусства с изображениями костюмов.</li> </ul>
чувство цвета	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение соотношения основных и дополнительных цветов;</li> <li>– поиск вариантов цветосочетания деталей изделия;</li> <li>– выяснение зависимости предназначения костюма и его цветового решения;</li> <li>– изучение понятий «цветовое сочетание», «основные и дополнительные цвета».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ цветового решения одежды детей, взрослых;</li> <li>– изучение костюмов сказочных героев и их цветового решения, выявление соответствия цветового решения характерам героев;</li> <li>– разработка эскизов костюмов для работников детского сада, для мамы, бабушки;</li> <li>– поиск цвета и его оттенков в одежде воспитанников и сотрудников сада.</li> </ul>

чувство пре-крас-ного	– изучение символики цвета и его эмоциональной насыщенности.	– конкурс на лучший эскиз костюма; – участие в создании костюмов к праздникам детского сада.
Подпроект «Украшения hand made»		
чувство композиции	– размещение на заданном пространстве элементов композиции; – выделение смыслового композиционного центра; – изучение понятий «ритм», «симметрия».	– изучение изделий декоративного искусства и декоративно-прикладного (в музее «Русская изба»); – изучение праздничных украшений в традиционном народном костюме.
чувство цвета	– изучение сочетания цветов для выражения определенного эмоционального состояния.	– изучение самых удачных цветовых решений декоративного убранства предметной среды детского сада; – художественная продуктивная деятельность по созданию украшений.
чувство пре-крас-ного	– выяснение соотношения назначения украшения и его решения в цвете, размере, форме (уместность).	– изучение самых удачных цветовых и композиционных решений декоративного убранства предметной среды детского сада.

*Примечание: ППС – предметно-пространственная среда.*

При выполнении заданий в рамках проекта дети были ориентированы на соблюдение следующих условий (как наиболее эффективных для достижения поставленных задач художественного воспитания) [6]:

1) *стилистическое и колористическое единство*: а) сбалансированное цветовое решение с ограниченным количеством цветов; б) единое стилистическое решение с ограниченным набором форм и едином принципе формообразования;

2) *«сценарный» подход к проектированию*: функциональные процессы, мероприятия, возможные поведенческие модели, присущие взрослым и детям в этом пространстве; концепция зонирования; разработка составляющих художественного образа;

3) *художественный образ через стилизацию, ассоциативную, интерпретацию*: основа создания интерьера – художественный образ, ориентированный на детское восприятие (непрямое, стилизованное выражение, условное изображение природной среды или объектов, созданных человеком);

4) *предметное наполнение, взаимодействующее с архитектурной средой*: формирует поведенческие модели, функции и образ пространства;

5) полифункциональность и элементы трансформации среды детского сада.

Таким образом, предметно-пространственная среда выступает как поисковое «поле» для ребенка [2, с. 220] в его самостоятельной познавательной, практической и творческой деятельности. Задача педагогов – сделать это «поле» интересным, насыщенным возможностями, востребованным со стороны ребенка.

### ***Список литературы***

1. Вербенец А.М. Особенности и условия развития дизайн-деятельности старших дошкольников / А.М. Вербенец, С.В. Базикало, Е.Е. Игнатенко // Детский сад: теория и практика. – 2014. – №10. – С. 50–69.

2. Дыбина О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты / О.В. Дыбина [и др.] // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2014. – №1. – С. 220–223.

3. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды. – М.: Учитель, 2013. – 143 с.

4. Литвинова О.В. Архитектурное пространство города как художественная образовательная среда для детей дошкольного возраста [Текст] / О.В. Литвинова // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 04 окт. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №2 (3). – С. 38–40.

5. Лыкова И.А. Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образовании // Детский сад: теория и практика. – 2014. – №10. – С. 6–25.

6. Оформление интерьеров и предметно-развивающей среды образовательных учреждений, реализующих образовательную программу дошкольного образования: Методические рекомендации / Правительство города Москвы. Департамент образования города Москвы. Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – М., 2013. – 250 с.

7. Топор Е.В. Проблемы оценки и создания условий для развивающей среды детского сада // Непрерывное педагогическое образование. – 2013. – Т. 1. – №5. – С. 89.