

Карбатов Роман Павлович

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Уральская государственная
консерватория (академия) им. М.П. Мусоргского

г. Екатеринбург, Свердловская область

СОВЕТСКАЯ МАССОВАЯ ПЕСНЯ СТАЛИНСКОГО ПЕРИОДА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОЦИАЛЬНОГО ЗАКАЗА

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос взаимодействия культуры и власти через государственный социальный заказ как один из важнейших рычагов управления культурой властными структурами. Внимание автора сосредоточено на отечественной музыкальной культуре сталинской эпохи, уникальной с точки зрения тотальной ангажированности государством всех сфер функционирования культуры. На примере советской массовой хоровой песни, с применением методов социологического анализа музыки, рассматриваются противостояние и взаимодействие двух ведущих тенденций в музыкальном искусстве – агитационной и художественной, причины их сближения и удаления в разные годы. В статье также рассматриваются вопросы стилистики массовой песни, ее «внедрения» в академические жанры, расцвета и угасания жанра. В результате автор приходит к выводу, что жанр советской массовой хоровой песни представляет собой социально-эстетический феномен, порожденный и замкнутый советским временем.*

***Ключевые слова:** советская массовая песня, сталинская эпоха, государственный социальный заказ, агитационная тенденция, художественная тенденция, искусство.*

Советское искусство сталинского периода представляет собой уникальное явление с точки зрения тотальной ангажированности государством всех сфер функционирования культуры. Культура конца 1920-х – начала 1950-х годов не может быть осмыслена без соотнесения с так называемым государственным социальным заказом, под которым подразумевается «особая форма социального

заказа, связанная с требованиями государства как органа управления к социуму» [3, с. 3]. Главная функция искусства определялась как идеологическая, направленная на формирование единого общественного мировоззрения, в установленных государством рамках.

В сфере музыкального искусства наиболее удобным жанром, в этом смысле, явилась *советская массовая песня* в монументальности хорового воплощения. Стилистические ее качества – упрощение мелодии, ритма, гармонии, хоровой фактуры и инструментального сопровождения, непритязательность, а нередко примитивность текста, содержанием которого, в том или ином варианте, была либо партийно-патриотическая, либо деревенская, либо молодежная тематика. Отдельной строкой следует выписать массовую песню, посвященную И.В. Сталину. Подобный тематический состав свидетельствовал о процессе глобальной советизации репертуара, распространившейся практически на все сферы музыкального творчества.

В массовой песне все ее атрибуты как нельзя лучше отвечали установке на максимальную общедоступность и в ее исполнении, и в смысловой однозначности. Парадоксальным образом приоритетной для исполнения считалась песня со стертой авторской индивидуальностью.

Массовая песня стала знаком бурно развивавшейся агитационной тенденции в советском искусстве, представленной именами М. Ковалю, И. Дзержинского, Т. Хренникова и целой армии композиторов-песенников, сочинявших песни-однодневки, канувшие в лету, как и имена их создателей.

Ей противостояла художественная тенденция, которой следовали наиболее талантливые композиторы этого времени: Д. Шостакович, Н. Мяковский, В. Шебалин, Г. Попов, С. Прокофьев. Именно Прокофьеву принадлежит высказывание по следам активной деятельности композиторов-песенников и, шире, «композиторов-цитатников» о реальной для советской музыки «опасности опрощения» [1, с. 191].

Борьба агитационной и художественной тенденций в музыкальном искусстве рассматриваемого времени всесторонне исследована в докторской диссертации [2] профессора Московской консерватории Е.С. Власовой и в ее книге «1948 год в советской музыке». Отмечая влияние государственной идеологической машины на искусство, Е.С. Власова подчеркивает, что настоящее искусство, тем не менее, старалось выживать всеми способами, в том числе и поднимая советскую массовую песню на достойный художественный уровень. Тем более что ее жанровые подвиды давали некоторый простор для профессионального творчества. Этому во многом способствовало то, что русская хоровая культура имела многовековые традиции как в сфере создания хоровых сочинений, так и в сфере хорового образования. В первой половине XX века еще крепки были образовательные устои Придворной певческой капеллы и Московского синодального училища церковного пения, еще живы были преподаватели этих учебных заведений, а ряд их выпускников продолжал трудиться в изменившихся социальных условиях. Во-вторых, сам жанр массовой хоровой песни также имел большую историю, начинаясь, в предыстории, с кантов, маршей и со строевых солдатских песен. Так, в 1930-е годы в советской массовой песне формируются и продолжают развиваться в последующие два десятилетия такие ее разновидности как преобразованные в направлении востребованной тематики солдатские песни, они же – военные, песни-марши.

Эти же разновидности массовой песни стали проникать и в сферу прикладной музыки: к кинофильмам, в оперетту, музыкальную комедию.

Массовая песня становится практически обязательным компонентом крупных жанров: симфонии, кантаты, оперы. В оперном жанре в 1930-е годы складывается уникальный жанр, происхождение которого напрямую связано с государственным социальным заказом, – это так называемая песенная опера как, например, «Тихий Дон», «Поднятая целина» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова.

Выдвижению на первый план советской массовой песни и ее «рулевому» значению способствовали, прежде всего, политические факторы, а именно: государственные директивные документы, принимаемые на совещаниях, заседаниях, партийных съездах. Таково Постановление Политбюро ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г. Стимулировала расцвет советской массовой песни, действуя от противного, кампания по борьбе с формализмом, развернувшаяся на страницах прессы, в Союзе советских композиторов в 1936 году, когда критике было подвергнуто творчество Д. Шостаковича. Несомненным стимулом для создания массовой песни стали итоги XVII съезда ВКП(б) 1934 года, вошедшего в историю под названием «съезда победителей».

Отдельно следует рассматривать период Великой отечественной войны, как время, благоприятствующее для развития советской массовой песни. Это был краткий период единения агитационной и художественной тенденций в истории советской музыкальной культуры, обусловленный общей целью стремления государства и его народа к победе над врагом.

С трагического для академической советской музыки постановления ЦК ВКП (б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», начинается период, завершающий «гегемонию» советской массовой песни. С 1948 года агитационная и художественная тенденции в сфере массовой песни снова резко расходятся: первая вновь набирает силу, не стремясь к каким-либо художественным достижениям, во второй наблюдается отмежевание академических жанров от массовой песни в качестве цитатного материала или стилизации. После осуждения личности на XX съезде КПСС в 1956 году советская массовая хоровая песня еще около трех десятилетий, вплоть до времен «перестройки», продолжает формально оставаться в авангарде государственного социального заказа, приобретая смысл некоего *знака власти* и постепенно утрачивая, в большинстве своих образцов, художественную ценность. Хоровую песню, как ведущую разновидность массовой песни, постепенно сменяет сольная, героика уступает место лирике, а

жанр советской массовой песни уходит в историю как социально-эстетический феномен, порожденный и замкнутый советским временем.

Список литературы

1. Власова Е.С. 1948 год в советской музыке. Документированное исследование / Е.С. Власова. – М.: Классика-XXI, 2010. – 456 с.
2. Власова Е.С. Советское музыкальное искусство сталинского периода. Борьба агитационной и художественной концепций: Дис. ... д-ра искусствоведения / Е.С. Власова. – М., 2010. – 726 с.
3. Резник И.Б. Государственный социальный заказ в советском музыкальном искусстве 1930-х годов: Дис. ... канд. Искусствоведения / И.Б. Резник. – Екатеринбург, 2005. – 187 с.