

Гузева Наталья Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Приамурский государственный
университет им. Шолом-Алейхема»,

ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

г. Биробиджан, Еврейская автономная область

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВЫ ШКОЛЬНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Аннотация: статья раскрывает особенности школьного курса «Литературное краеведение», который введен в образовательную практику Еврейской автономии. Учебно-методическое обеспечение курса представляет собой рабочую программу, электронную хрестоматию, рабочие тетради, способствующие не только реализации образовательной компоненты, но и формирующие этнокультурные ценности школьников региона.

Ключевые слова: литературное краеведение, этнокультурные традиции, программа по литературному краеведению, методическая палитра уроков, электронная хрестоматия.

Региональный компонент – одна из составляющих базисного учебного плана, поэтому изучение региональной литературы – важнейший элемент учебно-воспитательного процесса в школе. Основной целью литературного образования, как указано в современной концепции филологического образования, является становление духовного мира личности, создание условий для внутренней потребности личности в совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей. Решению этой задачи способствуют занятия литературным краеведением, изучение литературы ЕАО.

С 2004 года в практику образовательных организаций области вошла дисциплина – «Литературное краеведение» в 5 классе. Изучение литературного краеведения ЕАО, как показывает десятилетняя практика, интересно, познавательно, увлекательно. Знакомство с жизнью и творчеством писателей в краеведческом

аспекте помогает обучающимся почувствовать своеобразие еврейской литературы в контексте русской, лучше понять художественную достоверность произведений, неповторимость писательского языка и художественных образов.

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, активизировать и обогатить имеющиеся знания отечественной литературы, бережно относиться к памятникам культуры области. Д.С. Лихачёв писал: «...понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со всей родной страной».

В школах Еврейской автономии реализуется программа по литературному краеведению [4], что на наш взгляд, способствует этнокультурному образованию школьников в поликультурном регионе. Содержание программы направлено на достижение следующих целей: ознакомление с культурно-историческими, этнографическими, природно-экономическими и духовно-нравственными особенностями региона; овладение знаниями о культурной жизни региона, о его духовных традициях; знакомство с отдельными произведениями дальневосточных авторов с привлечением сведений по теории литературы и краеведению.

Курс «Литературное краеведение» способствует приобретению учащимися следующих основ компетентности в социально-психологической и общекультурной сфере:

– информационная компетентность – умение извлекать, анализировать, обобщать, использовать, обогащать информационный материал о жизни края; владение новыми информационными технологиями;

– ценностно-мировоззренческая компетентность – включение учащихся в поликультурную среду региона: воспитание уважительного отношения к культуре народностей, населяющих регион.

Текстовая основа программы представлена региональными авторами и произведениями писателей, поэтов, не относящихся к региональным авторам, но раскрывающих красоту и неповторимость Еврейской автономной области.

Программа, электронная хрестоматия, построенные с учетом проблемно-тематического принципа, включают ряд модулей:

- введение;
- фольклор Дальнего Востока (ульчские, нивхские, нанайские, еврейские сказки и др.);
- человек и природа (А.Л. Вальдю, Вс. Сысоев, Х. Бейдер, Б. Олевский, П. Алексейчук, Шолом-Алейхем, А. Синякова и др.);
- человек и история (И. Бронфман, А. Семенов и др.).

Программа реализует межпредметные связи: литература -русский язык – география – музыка – МХК – история и др. Примерная программа, не сковывая творческой инициативы учителя, формирует ядро учебного курса, в пределах которого остается возможность выбора писательских имен и произведений.

Таблица 1

Рекомендуемые виды деятельности и формы промежуточного контроля

<i>Раздел программы</i>	<i>Рекомендуемый вид работы</i>	<i>Рекомендуемая форма промежуточного контроля</i>
Введение	Сбор фольклорного материала, его систематизация	Клоуз-тест
Фольклор Дальнего Востока	Поиск материалов (картины, фотографии, скульптуры, музыка и т. д.) по теме «Человек и природа» в различных видах искусства	Анализ сказки; Веб-квест по изучаемой теме
Человек и природа	Работа в музее и библиотеке. Отражение исторических фактов в региональной прессе	Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть
Человек и история	Творческие работы детей	Сочинение, ментальная карта
В мире традиций и праздников	Поисково-исследовательская работа	Творческий или социальный проект

Соотношение с основной программой по литературе возможно либо тематическое, либо родо-жанровое. Учителя-филологи используют и фрагментарное

обращение к региональным произведениям, вводят элементы НРК в уроки литературы, что помогает провести сопоставительный анализ, понять авторский замысел.

Таблица 2

Рекомендуемые произведения для сопоставительного анализа

<i>Произведения курса «Литературное краеведение»</i>	<i>Произведения курса «Литература»</i>
Шолом-Алейхем «Рябчик»	Л. Андреев «Кусака»
Э. Казакевич, Р. Шойхет, А. Семенов	М. Шолохов, А. Твардовский
И. Бронфмана «От взрыва бомб мутился разум...»	Л. Толстой отрывок из романа «Война и мир» (проникновенные строки о небе)
Право вести за собой (о «Доме Пеллера» (Е. Кудиш)	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».
Б. Олевский «Дождь в Биробиджане», «Река Икура»	Н.А. Некрасов «Перед дождем»

Реализации программы призвано помочь созданное в регионе, прошедшее успешную апробацию учебное пособие «Литературное краеведение. Электронная хрестоматия» [6].

Хрестоматия составлена в целях пропаганды детского и подросткового чтения Еврейской автономной области и популяризации регионального культурного наследия.

Использование пособия-хрестоматии обусловлены особенностями его содержания. Пособие имеет пять разделов, в каждом из которых представлен определенный этап развития еврейской и дальневосточной литературы. В их совокупности дается целостная картина развития дальневосточной литературы. Ведущим принципом построения материала является историко-литературный, позволяющий отразить эволюцию литературного процесса на Дальнем Востоке и связать явления региональной литературы с широким контекстом российской и мировой литературы. Содержание каждого раздела представлено произведениями, предназначенными для изучения, историко-литературной и биографическими справками, необходимыми теоретическими сведениями. Разделы снабжены заданиями, развивающие логическое и образное мышление учащихся и ориентирую-

щие школьников на осмысление проблем дальневосточной литературы, историко-литературных фактов и теоретико-литературных сведений. Обращаясь к вопросам и заданиям, учитель должен использовать различные из них по уровню сложности, осуществляя дифференцированный подход к обучению учащихся данного класса.

В первую часть «Фольклор Дальнего Востока» вошли мифы, предания, считалки, скороговорки, отрывки из произведений дальневосточных писателей, литературные еврейские сказки. *Во второй раздел литературной хрестоматии* А. Синякова, Ю Сергеевич, А. Акименко, Р. Лавочкина со своими произведениями о живой природе.

Раздел «Человек и война» с текстами из воспоминаний участников боевых событий близ озера Хасан, сочиненными в 1923 году, о героях Волочаевской битвы таких писателей как Г. Насыпайко, Б. Копалыгина, И Бронфмана и др.

Четвертый раздел «В мире традиций и праздников» посвящен литературе коренных народов Дальнего Востока, народов, заселяющих территорию области. Произведения дают возможность ближе познакомиться с особенностями жизни, традициями, культурой коренных народов Дальнего Востока. Повести построены на фольклорно-мифологической основе. Их анализ на уроках литературы позволит учащимся увидеть красоту национального фольклора, богатство его изобразительно-выразительных средств, осмыслить художественную функцию фольклора в литературном тексте. Знакомство с ними откроет перспективы для желающих изучить поэзию коренных народов.

Конечно же, выбирались только подлинно художественные произведения, способные создать для начинающего читателя атмосферу тайны и игры, но в то же время передающие красоту реального мира во всех его гранях.

Бесспорно, что электронной хрестоматии отводится важное место в современном образовательном процессе. Очевидны преимущества электронной хрестоматии: доступность, гибкость, интерактивность, что особо значимо в условиях реализации ФГОС ООО.

Современные электронные хрестоматии, в отличие от печатных, дают возможность быстро и легко найти нужный материал с помощью встроенной системы поиска; обладают многофункциональностью за счет интерактивности и включения мультимедиа компонентов.

Дополняет хрестоматию «Рабочая тетрадь по литературному краеведению» [5], которая предназначена для учащихся и учителя. Рабочая тетрадь поможет учащимся

- познать красоту устного народного творчества, познакомиться с традициями и культурой народов Дальнего Востока;
- приоткрыть тайны дальневосточной природы;
- окунуться в мир прекрасного и удивительного, мир красоты и добра, созданный молодыми поэтами и писателями Еврейской автономии и Хабаровского края;
- анализировать произведения поэтов и писателей.

Задания рабочей тетради разнообразны: анализ текстового материала, работа с лексикой конкретного текста, иллюстрирование (словесное и графическое), работа, направленная на усвоение ряда литературоведческих понятий, составление характеристики – описания героев (по ключевым словам), материалы для самостоятельного чтения и др. [1; 3; 7; 8].

Типология заданий рабочей тетради:

– *задания на воспроизведение (использование) терминов и понятий литературоведческого характера.*

К какому из предложенных типов речи вы отнесете стихотворение «Знаю я лесные тропки»?

- а) описание;
- б) повествование;
- в) рассуждение;

– *задание на чтение текста;*

– задания для самостоятельной работы. Как бы вы поступили, узнав, что горит лес?

Шаг 1 _____

Шаг 2 _____

Шаг 3 _____

– задания на создание текстов.

Подумайте и составьте воззвание к людям (вашим одноклассникам, друзьям, родственникам), смысл которого – бережное отношение к природе;

– задания на воспроизведение, поиск биографического материала.

Какие факты из биографии писателя тебе запомнились?

Заполни таблицу «Знаю. Узнал» по определенным позициям: новое об авторе, новое о произведении и др.;

– задания – характеристика героев (полная или частичная), сделанная на основе текста либо самостоятельно.

Какой вы представляете девочку Носку? Великаншу? Кальдямушку?

Носка – какая? _____

– задания ассоциативного характера.

Какие ассоциации вызывает у вас это произведение? Выразите это словами или с помощью красок;

– задания игрового характера.

Паутинка», «Диафильмы», «Литературное лото»;

– задания тестового характера.

Вы внимательно читали сказку, закончите предложения, используя слова из текста Д. Нагишкина:

1. О смелом и храбром долго _____

2. Ударил Азмун ногой в землю _____

3. Зашевелилась тут за пазухой _____

– задания – иллюстраторы

Представьте, что вы выпускаете книгу стихов В. Морозова. К стихотворениям создайте картинку-презентацию, подберите к ней соответствующую цитату;

– задания на основе текстового материала

- 1) поиск ключевых слов;
- 2) проследите развитие событий стихотворения. Какие глаголы использует автор? (Лесной пожар В. Шульжик);
- 3) выделение частей текста, их озаглавливание и др.;
- 4) докажите примерами из текста легенд и мифов, что *за добро природа всегда платит добром.*

Краеведческий материал как национально-региональный компонент в системе школьного литературного образования в ЕАО можно рассмотреть в нескольких аспектах: при изучении монографических тем (связь биографии писателя с жизнью Еврейской автономной области); при изучении произведений, посвященных родному краю и народу, населяющему ее.

Литературное краеведение на современном этапе характеризуется расширением источниковедческой базы, то есть вовлечением в учебный оборот вновь открываемых архивных документов, периодической печати, мемуаров и т. д., а также углубленной разработкой проблем теоретического и методологического характера.

Отбор источников краеведческого характера в системе литературного образования является важной методологической проблемой. Разные исследователи предлагают различные основания для определения содержания источниковедческой базы.

Работа с источниками по программе литературного краеведения стимулирует и развивает исследовательские способности школьников, приобщает их к научной работе. Познавая родной край, школьник может почувствовать себя «в рядах исследователей, занятых изучением родной литературы и своей необъятной Родины. В этом, может быть, заключается своеобразный элемент «научной героики» и творческой романтики».

Литературным краеведением (в обычно принятом понимании) в школе занимаются на уроках литературы или для этого отводятся отдельные часы, взятые из регионального минимума, во внеклассной и внешкольной работе, при этом последние две формы занятия краеведением наиболее используются в школьной практике

Иными словами, содержание данного курса литературного краеведения определяется миром интересов учащихся. Курс направлен на формирование грамотного читателя, свободно владеющего словом.

Региональное образование имеет богатый опыт сохранения этнокультурных традиций посредством реализации программ школьного курса «Литературное краеведение» (5 класс), внеурочной краеведческой работы, индивидуального тьюторского сопровождения обучающихся. Обобщение регионального опыта проходит на областных конференциях, мастер-классах, «Ярмарках методических идей», что способствует расширению методической палитры в области преподавания предметов НРК и внедрения НРК во внеучебную деятельность.

Список литературы

1. Литературное краеведение: Методические рекомендации для учителей-словесников по реализации НРК. – Биробиджан: ОбЛИПКПР, 2013. – 80 с.
2. Хрестоматия по литературному краеведению. 5 класс. – Биробиджан: ОбЛИПКПР, 2012. – 104 с.
3. Программа повышения квалификации учителей филологов образовательных учреждений и преподавателей НПО «Теория и методика преподавания курса «Литература ЕАО» и «Литературное краеведение». – Биробиджан, ОбЛИУУ, 2007. – 16 с.
4. Литературное краеведение. Образовательная программа по литературному краеведению в 5 классе. – Биробиджан, ОбЛИУУ, 2007.
5. Рабочая тетрадь к курсу «Литературное краеведение». 5 класс. – Биробиджан, ОбЛИУУ, 2008.
6. Электронная хрестоматия по литературному краеведению. 5 класс. – Биробиджан, ОбЛИПКПР, 2012.

7. Гузева Н.Ю. Ценностные (аксиологические) основы школьных предметов «Литература ЕАО», «Литературное краеведение» // Педагогический вестник ЕАО. – №2. – Биробиджан, 2014. – 14 с.

8. Храмова О.В. Расширение программного материала по литературному краеведению как основа формирования УУД // Педагогический вестник ЕАО. – №2. – Биробиджан, 2014. – 19 с.