

**Скороходько Юлия Станиславовна**

канд. филол. наук, доцент

**Пахомова Юлия Евгеньевна**

студентка

Таврическая академия

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный

университет им. В.И. Вернадского»

г. Симферополь, Республика Крым

## **ДИЗЕЛЬПАНК КАК ФОРМА РЕТРОФУТУРИЗМА В ПОВЕСТИ**

### **Б. АКУНИНА «ПЛАНЕТА ВОДА»**

*Аннотация:* специфической чертой литературы и культуры второй половины XX – начала XXI века является интерес к прошлому и будущему общества, а также попытки их возрождения, конструирования и переосмысления, воплощающиеся в современном искусстве в форме ретрофутуризма и, в частности, дизельпанка. Целью данной статьи является выявление дизельпанковых элементов в повести Б. Акунина «Планета Вода», а также анализ функций, которые эти элементы выполняют в акунинском тексте. В ходе исследования авторы пришли к определённым выводам. В повести Б. Акунина представлены отдельные специфические черты дизельпанка, которые не вступают в противоречие с принципами организации массовой литературы: воссоздание культурной и исторической атмосферы начала XX века, привлечение мотивов политики, милитаризма, шпионажа, присутствие элементов научной фантастики.

*Ключевые слова:* ретрофутуризм, футуристическое ретро, дизельпанк, Акунин, Планета Вода, научная фантастика, альтернативная история.

Особенностью культуры второй половины XX – начала XXI века является интерес к эволюции общества и событиям, которые произошли в прошлом, или предполагаются в будущем. В наше время осуществляются попытки возрождения и переосмысления истории, а также конструирования представления о жизни социума в перспективе, с тем, чтобы предупредить человечество о возможных

опасностях цивилизации. Однако стремление проанализировать общественный быт свойственно не только нашему времени. Культурная, социальная, экономическая обстановка в XIX веке (рост научных и технических знаний, индустриализация, стремление познавать и развивать мир вокруг себя, дарвинизм) позволяла людям с оптимизмом смотреть в будущее. В то же время представители культуры и искусства, которым всегда свойственен вдумчивый и критический взгляд на жизнь, моделируя социальную перспективу в своих произведениях, не только возлагали на нее добрые надежды, но и предупреждали современников об опасностях, которые она может с собой нести. Именно этому служило творчество Ж. Верна и Г. Уэллса.

Пережив потрясения первой половины XX века, люди «с пристрастием вглядывались в прошлое, поскольку настоящее было слишком непривлекательным, чтобы с надеждой смотреть в будущее» (перевод мой. – Ю. С.) [10]. Как пишет Э. Гуффи, в 1960-х – 1970-х годах ретро стало формой ностальгии в поп-культуре того времени [6, с. 152]. Однако обращение к «ретро» не означало исключительно погружение в прошлое. В культуре воплотился взгляд «из прошлого в будущее», который американский медиа-художник Ллойд Данн в 1983 году назвал «ретрофутуризмом» («retro-futurism»). Ретрофутуризм – это направление в искусстве, изображающее будущее таким, каким его видели до 1960-х годов; ретрофутуризм представляет собой соединение ретро стилей с футуристическими технологиями [15; 7, с. 434–450]. Под ретро стилями здесь понимаются элементы атрибутики (архитектура, костюм, манера поведения и т. д.) XIX века, рубежа XIX–XX веков, 20-х – 50-х годов, а под футуристическими технологиями – научно-фантастические достижения, технологии воображаемого в те времена будущего [11].

С течением времени ретрофутуризм эволюционирует. Он развивается в двух формах и предполагает: а) видение будущего из прошлого, т. е. собственно ретрофутуризм, каким он являлся в 1960-х – 70-х годах и, б) наоборот, взгляд на прошлое из настоящего – так называемое «футуристическое ретро» («futuristic

retro») [11]. Футуристическое ретро – это одна из форм актуальной в современной культуре и литературе «альтернативной истории» [16] – направления, «изображающего историю в ином виде, нежели она зафиксирована и описана исторической наукой [...] альтернативная история – результат соединения научной фантастики и истории» (перевод мой. – Ю. С.) [8, с. 1]. Основное отличие футуристического ретро от ретрофутуризма заключается в том, что его создатели не столько вдохновляются будущим и его возможностями, сколько стремятся иронически переоценить прошлое [11]. К альтернативной истории и футуристическому ретро относят стимпанк (*англ.* steampunk), а также атомпанк (*англ.* atompunk), декопанк (*англ.* decopunk) и дизельпанк (*англ.* dieselpunk).

В нашей статье мы обратимся к феномену «дизельпанк» и его элементам в творчестве Бориса Акунина. Целью исследования является выявление дизельпанковых элементов в повести «Планета Вода», а также анализ функций, которые эти элементы выполняют в акунинском тексте.

Термин «дизельпанк» еще не вошел в современные литературные словари, однако попытки дать определение данному понятию уже осуществляются. Так, например, сайт «Dieselpunk Encyclopedia», посвященный дизельпанку, предлагает следующее определение: «дизельпанк – это субкультура и жанр, сочетающие в себе атмосферу 1920-х – начала 1950-х годов и постмодернистскую чувствительность» (перевод мой. – Ю. С.) [5]. Об ориентированности дизельпанка, как одного из направлений футуристического ретро, на эпоху между Первой и Второй мировыми войнами указывают и ученые из Оксфорда Э. Гуффи и К. Лимэй [7, с. 65]. По нашему мнению, вполне информативно определение дизельпанка, предложенное Ч. Корнеллом: дизельпанк – это «ретрофутуристическая эстетика, которая отражает политическую, социальную, культурную и технологическую обстановку 1920-х – 1940-х годов; в дизельпанке либо проецируется будущее, каким его могли видеть люди, жившие в указанный период времени, либо изображены реалии 1920-х – 1940-х годов в том виде, в каком они могли бы выглядеть в некоем выдуманном будущем» (перевод мой. – Ю. С.) [4].

Дизельпанк – явление сравнительно молодое, а произведения, относящиеся к нему, достаточно немногочисленны, тем не менее, он занял прочное место в культуре и приобрел своих почитателей. Направление привлекает всех тех, кто испытывает ностальгию по ушедшим эпохам, кого увлекают вымышленные миры будущего и научно-фантастическая действительность. Немаловажно также и то, что сегодня дизельпанк, как и другие направления *-панк*, является модным феноменом в мировом искусстве. Именно поэтому некоторые художники, не создавая в полной мере дизельпанковое произведение (как явление достаточно специфическое), предпочитают привлекать в свое творчество отдельные его элементы. Именно по этому пути идет Б. Акунин.

Дизельпанк обладает набором признаков, часть из которых присутствует в повести Б. Акунина «Планета Вода». Полное на данный момент описание особенностей дизельпанка представлено в публикациях Ч. Корнелла, Н. Оттенса, М. Попова, А. Романо и на страницах электронной «Энциклопедии дизельпанка» [4; 12; 2; 14; 5]. При анализе дизельпанковых элементов в произведении Б. Акунина, мы будем опираться на указанные работы. Однако, прежде всего необходимо остановиться на одном, кажущемся явным противоречии: каким образом в повести Б. Акунина «Планета Вода» могут быть определены элементы дизельпанка, если действие в повести происходит в 1903 году, что, как мы понимаем, предшествует периоду, который предполагает дизельпанк. По нашему мнению, это несоответствие мнимое и ему могут быть даны четкие пояснения. Во-первых, как пишут исследователи данной формы футуристического ретро, сам по себе термин «дизельпанк» указывает на прямое соотношение времени действия в произведениях, относимых к такому направлению, с зарождением и существованием эпохи дизеля в мировой истории техники [7; 14; 2]. Дизельные двигатели и машины, являющиеся ключевым образом дизельпанка, были запатентованы Рудольфом Дизелем еще в конце XIX века. Во-вторых, как уже было заявлено выше, дизельпанк связан с обстановкой до и между мировыми войнами, поэтому тема войны, ощущение опасности и военной угрозы присутствуют в дизельпанковом произведении на разных уровнях поэтики. Несмотря на то, что Б. Акунин

незначительно раздвигает временные рамки дизельпанка, писатель объединяет происходящее в повести с ситуацией в мире перед Первой мировой войной, а также передает ключевой дизельпанковый дух военной опасности и милитаризма. Третья причина, очевидно, связана с особенностями образа Эраста Петровича Фандорина. Б. Акунину представляется важным оставить без изменения эпоху, в которую действует его герой, сохранить в повести «Планета Вода» атмосферу дореволюционной России, Европы и мира. Если следовать условиям дизельпанка буквально, Б. Акунину пришлось бы переселить Эраста Петровича в абсолютно иную, Советскую Россию. Однако читателю, хорошо знакомому по предыдущим книгам серии с образом Фандорина, его мировоззрением, достаточно сложно было бы представить этого героя вписавшимся в реалии постреволюционной, живущей по законам коммунизма страны. Предположим также, что само направление «дизельпанк» еще достаточно молодо, а потому гибко и восприимчиво к трансформациям.

Одна из ключевых характеристик дизельпанка – наличие в нем специфических черт декаданса, нуара, детективной и шпионской литературы. Дизельпанк эпатирует читателя, он мрачен, апокалиптичен, здесь присутствуют мотивы тайны, смерти, преступления и преследования [12; 17]. При этом атмосферу дизельпанкового произведения нельзя назвать исполненной декадантского разочарования и уныния. Напротив, она напряженная, жесткая и милитаристская; ее поддерживает черно-белая цветовая гамма, металл, геометричность, четкость и строгость линий ар-деко – знакового явления эпохи, которую воссоздает дизельпанк [18]. Не желая погружать своего читателя в атмосферу цинизма и пессимизма, Б. Акунин отодвигает эту сторону дизельпанка на второй план, не отказываясь, при этом, от нее полностью, и добавляет лишь оттенок декадентской мрачности в свою повесть. Автор вводит мотив смерти и красоты в линию профессор Кранк – пациентки детского санатория: для того, чтобы испытать исследовательское вдохновение, ученый убивает девочек, обескровливая их, и украшает их тела белыми лилиями. Таким образом, Б. Акунин создает некую «облегченную» форму дизельпанка, что позволяет одновременно «популяризировать»

направление среди широкого круга российского читателя, но, при этом, не выходить за рамки требований, предъявляемых к современной литературе массовизацией культуры.

В своей повести Б. Акунин активно привлекает другие элементы дизельпанка: акцентирует внимание на воссоздании атмосферы начала XX века, делает упор на детективную и шпионскую линии, присущие ретрофутуристическому направлению, а также предостерегает современников об опасности безумства и военщины.

(Вос-)создание культурной и социальной атмосферы начала XX века – неотъемлемая характеристика дизельпанка. Дух времени в повести Б. Акунина воссоздается с помощью введения исторических фактов, культурных реалий и знаковых явлений эпохи, изображения обычаев и традиций людей, их образа жизни, костюма, манеры поведения и др. Приведем несколько примеров: в «Планете Вода» Б. Акунин упоминает знаменательный факт культуры 1902 года – выход фильма «Путешествие на луну», что, с одной стороны, позволяет читателю соотнести события в повести с историческим временем, в которое они происходят, а также подчеркивает наличие здесь научно-фантастических элементов. Образ профессора Кранка восходит к реально существовавшей исторической фигуре ученого и знаковой личности рубежа XIX–XX веков Рудольфа Дизеля, а пациентка санатория Беллинда, демонстрирующая в общении с окружающими независимость и смелость, вероятно, превратится в эмансипированную женщину-флэппер – еще один символ 1920-х годов.

Как уже было сказано выше, ключевое место в дизельпанке занимают мотивы политики, войны, военной угрозы, шпионажа, доминирования Германии в Европе и мире, а также атмосфера милитаристской опасности, исходящей от германского правительства [14; 2; 5]. Политическая и военная темы – одни из важнейших в повести «Планета Вода». Так, английское правительство просит Эраста Фандорина о помощи в расследовании дела, которое оказывается не столько криминальным, сколько политическим, государственным и приобретает поис-

тине мировой масштаб. На главного героя объявляют охоту правительства разных стран, он оказывается втянутым в так называемую Большую Игру – геополитическое соперничество между Британской и Российской империями. Фандорин наблюдает зарождение Великой Германии, а также прототипа германского рейха и прообраза Гитлера – планеты «Вода» и Наполеона Четвертого – создателя новой мировой империи. Наполеон в повести Б. Акунина – наследник своего великого деда, модель Гитлера и дизельпанковый антигерой – стремился стать властителем вселенной. Принц Наполеон хотел сделать ее идеальной в соответствии со своими представлениями об идеальности, очистить от всего неправильного, нарушающего порядок, неукладывающегося в определенные, созданные им самим стандарты. Творец планеты Вода воспринимал людей, как инструмент, как часть великой, конструируемой им системы, где каждому отведена своя роль и каждый, выполняя ее, служит единой великой цели. Именно поэтому Наполеон Четвертый поделил свое государство на департаменты, образованные по принципу организации человеческого тела: здесь был «Мозг», занимающийся инженерной и исследовательской работой, «Глаза», отвечающие за безопасность государства, «Кровь», обеспечивающая его финансовое снабжение [1]. Особое место, напоминающее о гитлеровской жестокости и антигуманности, Наполеон отводил женщинам. Он заявил Эрасту Фандорину следующее: «Женщины – всего лишь спутница человека. Недаром ведь в большинстве языков «мужчина» и «человек» обозначаются одним и тем же словом. Женщина нужна для физической разрядки, для обслуживания, для продолжения рода. Так называемая «любовь» к женщине – психическое заболевание. Сына у матери нужно отбирать, как только она его выкормит, женское воспитание для мальчиков губительно» [1]. В созданной Наполеоном империи – планете Вода, – как и в набирающей силу Германии первой половины XX века, все подчинено дисциплине, проводятся непрекращающиеся научно-технические исследования, цель которых одна – построить величайшее по мощи государство и подчинить себе весь мир. В начале повествования Наполеону это действительно удается: он работает и накапливает капитал, необходимый для ведения войны, строит собственный подводный флот,

вступает в победоносные сражения с английскими военными кораблями. Однако позже, в соответствии с канонами дизельпанка, на пути у Наполеона Четвертого встает Эраст Петрович Фандорин, он останавливает безумца и спасает мир.

Характерной особенностью дизельпанка, как жанра научно-фантастической литературы, является наличие мотива проведения секретных военных и технических разработок и экспериментов, а также образа некоего вымышленного сверхоружия [2; 9]. Эти элементы призваны поддерживать милитаристичную специфику дизельпанка. Так, в повести «Планета Вода» профессор Кранк и команда ученых принца Наполеона проводят разработку и испытания мощного взрывчатого вещества нового типа, названного кранкитом и систем акустического военного наведения, технически невозможных в начале XX века. Сам по себе образ профессора Кранка также соответствует характерной для ретрофутуризма и дизельпанка фигуре гениального, но сумасшедшего ученого-одиночки, истоки которой в образе Франкенштейна [3; 13]. В специально созданной, скрытой Наполеоном от людских глаз на далеком острове, глубоко под землей и водой секретной лаборатории, профессор Кранк проводит тайные, смертоносные для человечества опыты и эксперименты. Он ведет замкнутый образ жизни и даже способен на убийство ради удовлетворения своих преступных желаний.

Важнейшая специфическая черта дизельпанка – наличие здесь образов дирижаблей и подводных лодок как знакового явления конца XIX – 30-х годов XX века. Машины, работающие на дизеле и нашедшее широкое применение как в мирной, так и в военной жизни, тесно связанные с ходом Первой мировой войны, стали центральным образом в художественном мире дизельпанка. В повести Б. Акунина ключевую позицию занимает образ субмарины: ее строит и на ней выдвигается в море Фандорин со своим слугой японцем и помощником американцем, из подводных кораблей состоит флот главы планеты Вода принца Наполеона Четвертого. При этом образы субмарин Фандорина и Наполеона кардинально отличаются и отражают два противоположных подхода к их созданию в повести: классический научно-фантастический жюльверновский подход и под-



ход автора дизельпанкового произведения. Так, подлодка Фандорина не воинственная, она создана для поиска сокровища, с ее помощью можно исследовать моря, наблюдать за удивительным подводным миром. Описание и работа «Лимона-2» подталкивает читательскую аудиторию к выстраиванию интертекстуальных связей между повестью Б. Акунина и романом Ж. Верна «Двадцать тысяч лье под водой»: читатель ассоциирует субмарину с далеко не всегда мирным, но, тем не менее, ориентированным на познание океана кораблем капитана Немо.

Подводный флот Наполеона совсем иного рода, он в полной мере соответствует условиям милитаризированной художественной реальности дизельпанка: субмарины изображаются здесь как военные машины. Поскольку, дизельпанковое направление соединяет в себе исторические реалии с элементами фантастики, подводные лодки в повести «Планета Вода» отвечают основным законам физики, однако, при этом, могут опережать свое время по техническим характеристикам или обладать несуществующими в реальности военными и иными возможностями. Так, например, военные подводные лодки Наполеона, построенные в 1903 году, используют дизельные двигатели, на них установлены орудия, способные расстреливать лазерным залпом мощные военные корабли.

Выглядят фантастичными или опережают время и другие явления в повести: город Атлантис, выстроенный Наполеоном на дне моря, солнечные батареи, используемые для поддержания его функционирования, подводный костюм Фандорина и его слуги-японца. Эрасту Петровичу, при подготовке к работе на планете Вода, пришлось испытать на себе действие особого устройства – так называемого «truthreader», – которое сегодня мы называем «полиграф» или «детектор лжи» и, которое было изобретено позднее в 1921 году.

Особое место в повести занимает образ профессора Кранка, прототипом которого является Рудольф Дизель. На схожесть героя повести «Планета Вода» с работавшем на рубеже веков великим ученым указывают тайна жизни, смерти и научные исследования Кранка. Несомненной перспективой данного исследования станет рассмотрение образа профессора Кранка в повести Б. Акунина.

Итак, в ходе нашего исследования мы пришли к следующим выводам: в повести Б. Акунина «Планета Вода» представлены отдельные специфические черты дизельпанка, которые не вступают в противоречие с принципами организации массовой литературы. К ним относятся: воссоздание культурной и исторической атмосферы начала XX века, привлечение мотивов политики, милитаризма, растущей военной угрозы и шпионажа, присутствие элементов научной фантастики (сверхоружие, проведение секретных военных и технических разработок), наличие таких дизельпанковых образов, как образ гениального ученого-преступника (профессор Кранк) и безумного правителя, мечтающего о создании новой глобальной империи (принц Наполеон Четвертый). При этом Б. Акунин избегает пугающей мрачности обстановки и происходящих событий, присущих дизельпанку.

В заключение необходимо подчеркнуть, что Б. Акунин своей повестью «Планета Вода» вносит важный вклад в современную российскую литературу: он знакомит широкую русскоязычную читательскую аудиторию с дизельпанковой художественной реальностью. До сих пор данное направление футуристического ретро было известно в России в основном узкому кругу любителей этого искусства. Можно также предположить, что как известный писатель, Б. Акунин, создавая художественное произведение с дизельпанковыми элементами, во многом открывает путь другим молодым российским авторам, планирующим обратиться в своем творчестве к тем или иным направлениям ретрофутуризма.

### ***Список литературы***

1. Акунин Б. Планета Вода // Планета Вода. – М.: Захаров, 2015 – 416 с [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lifeinbooks.net/chto-pochitat/boris-akunin-planeta-voda-sbornik>
2. Попов М. Вихри дизельпанка. Ретрофантастика и ее истоки // Мир фантастики. – 2004. – №16 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.mirf.ru/Articles/art552.htm>
3. Grey\_croco. Дизельпанк, любовь моя Livejournal. – May, 26. – 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://grey-croco.livejournal.com/794403.html>

4. Cornell Ch.A. What is Dieselpunk? // Charles A Cornell [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.charlesacornell.com/what-is-dieselpunk>
5. Defining Dieselpunk // Dieselpunk Encyclopedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dieselpunksencyclopedia.wordpress.com/origins-of-dieselpunk>
6. Guffey E.E. Retro: The Culture of Revival. – London: Reaktion Books, 2006. – 192 p.
7. Guffey E. Retrofuturism and Steampunk / E. Guffey, K.C. Lemay // The Oxford Handbook of Science Fiction [Ed. by R. Latham]. – Oxford: Oxford University Press, 2014. – P. 434–450.
8. Hellekson K. The Alternate History: Refiguring Historical Time. – Kent: Kent State UP, 2001. – 130 p.
9. History of Dieselpunk // Dieselpunk Encyclopedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dieselpunksencyclopedia.wordpress.com/?s=engineering+design>
10. Marty M.E. Looking Backward into the Future // New York Times. – 6 Feb. – 1975. – P. 33.
11. Nguyen J. RetroFuturism: The Tomorrow of Yesterday or The Past Rewritten? // Design Engine [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://design-engine.com/retrofuturism-the-tomorrow-of-yesterday-or-the-past-rewritten>
12. Ottens N. Dieselpunk. Decodence // The Gatehouse. Online Dieselpunk and Steampunk Magazine [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ottens.co.uk/gatehouse/2010/01/decodence>
13. Porter P.J. Retrofuturism in Contemporary Film The Rogue Filmmaker. – 2015. – April 12 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://roguetaurus.com/blog/retrofuture>
14. Romano A. Dieselpunk for Beginners: Welcome to a World where the «40s Never Ended [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dailydot.com/fandom/dieselpunk-steampunk-beginners-guide>

15. Scharf K. Retro-futurism // The Daily Omnivore. – 2012. – June 4 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://thedailyomnivore.net/2012/06/04/retro-futurism>

16. Sedia E. Challenges of Writing Alternate History Set in Other Cultures [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tor.com/blogs/2011/10/alternate-history-in-other-cultures>

17. The Diesel Era and Decodence // Dieselpunk Encyclopedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dieselpunksencyclopedia.wordpress.com/the-diesel-era-and-decodence/>

18. Wilson T. Dieselpunk: Retro Futures of the All-American Art Deco Years. – London: Graffito, 2014. – 176 p.