

Гимадиева Лилия Ильдаровна

учитель-логопед

МАДОУ «Д/С КВ №131 «Стрекоза»

г. Казань, Республика Татарстан

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО

***Аннотация:** в данной статье рассматривается вопрос коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста посредством музыкального воспитания, на которых помимо общих задач музыкального воспитания работа направлена на решение коррекционных задач.*

***Ключевые слова:** музыкальный-руководитель, коррекция речи, дети, речевые нарушения.*

С каждым годом в детских садах увеличивается количество детей с нарушением речи. Речевая патология даёт о себя знать при поступлении в школу. Речевые нарушения сами по себе не исчезают, и при отсутствии специально организованной коррекционной работы могут отрицательно сказаться на дальнейшем развитии ребенка.

Одним из средств развития детей является музыка. Музыкальное развитие очень важно для любого ребенка, особенно важна для воспитанников с нарушениями в развитии речи.

Цель музыкального воспитания детей в логопедической группе.

Цель: музыкальное развитие детей и коррекция недостатков, свойственных детям с речевыми нарушениями.

Помимо общих задач музыкального воспитания, работа направлена на решение коррекционных задач.

Коррекционные задачи:

1. Развитие качеств личности ребенка: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать

свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Развитие психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

Для организации музыкальных занятий предлагаются пособия:

«Ритм» Жака Далькроза, основанная на принципе интереса и доступности.

Требования к проведению музыкальных занятий с детьми с нарушениями речи. обозначены в пособии для музыкальных руководителей Боромыковой Ольги Сергеевны. «Коррекция речи и движения».

Для обогащения опыта предлагаем обратить внимание на пособия: Л.Н. Комиссарова, Е.А. Медведева «Методика музыкального воспитания для детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика»

Нищева Наталья Валентиновна Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работе в д/с» и т. д.

Работа по музыкальному воспитанию детей в логопедических группах осуществляется по следующим направлениям: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения (музыкально-ритмические упражнения, танцы, хороводы, музыкальные игры) игра на детских музыкальных инструментах. Помимо этого в занятия включаются речевые игры и упражнения на развитие дыхания.

Занятия проводят с учетом индивидуальных возможностей детей, т. к. не всегда удастся использовать программу по музыкальному воспитанию в полном

объеме. Часто требования занижаются: с детьми старшей группы занимаются по материалу средней группы.

Занятия строятся с учетом речевого расстройства детей.

Так, для детей с ОНР, занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Одна и та же тема повторяется по 2–4 раза, пока она не будет усвоена. Особое место уделяется пропеванию гласных звуков, т. к. именно гласные придают нашей речи четкость и разборчивость.

На музыкальных занятиях с детьми с ФФН большая работа проводится по развитию слухового и зрительного восприятия, по совершенствованию двигательных навыков.

Для детей с заиканием основной задачей является развитие темпа и ритма движений и речи, плавности и координации.

На музыкальных занятиях речь, музыка и движение тесно взаимосвязаны. В результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но и выразительности в пении.

Основным принципом в работе является принцип «от простого к сложному». Сначала надо научить ребенка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением. При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах – тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.

При слушании музыки рекомендуется использовать прозу и стихи. Речевой материал поможет ребенку понять содержание музыкального произведения. Яркие и выразительные стихотворные образы позволяют выразить эмоции в действиях.

Музыкально-ритмические игры с пением позволяют тренировать различные группы мышц и развивают координацию движений. Музыкальное сопровождение влияет на качество исполнения: улучшает пластичность движений, придает им мягкость и выразительность. Создание определенного образа развивает фантазию и слуховое внимание детей. Логопедической задачей является выработка

темпа и ритма движений, точное сочетание речи и движения, закрепление гласных звуков в свободной речи. Музыкальной задачей является выполнение движений в ритме музыки.

Инсценировки и игры с пением способствуют развитию координации речи с движением, формируют умение двигаться в пространстве и в коллективе, развивают эмоциональную выразительность движений и речи, творчество и фантазию.

Работа музыкального руководителя в разделе «Пение» делится на несколько этапов. Первый этап – пропевание гласных. Уделяется особое внимание на дыхание во время пения, постановку голоса, темпа и ритма речи. Задачей данного этапа является развитие мышц речевого аппарата, выделение гласных на слух.

Второй этап – чистоговорки с пением на закрепление свистящих и шипящих звуков, третий – на закрепление сонорных звуков, четвертый – закрепление всех звуков в свободной речи.

Работа по пению не ограничивается чисто звуковой работой. Она должна отличаться таким важным аспектом, как развитие эмоциональной сферы ребенка. Для достижения положительного эффекта, песни подбираются разного характера, чтобы дети могли почувствовать разницу в настроении и выразить его своими движениями.

Так же эффективной формой в работе с детьми – является логоритмика.

Логоритмика – форма активной терапии, в которой преодоление речевых нарушений идет путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Задачи логопедической ритмики:

– оздоровительные (общеразвивающие упражнения, гимнастика для глаз, развитие певческого голоса и дыхания, массаж, дыхательная гимнастика).

В результате решения оздоровительных задач – укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений.

– образовательные (познавательные), знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятия о пространственной организации тела. В результате – усваиваются теоретические знания в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности;

– воспитательные (воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движения, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи);

– коррекционные: Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания, развитие орального праксиса, развитие просодии речи, совершенствования фонематических процессов, автоматизация звуков.

Эффективность коррекционной работы с детьми, с речевыми нарушениями, определяются четкой организацией и степенью слаженной работы учителя – логопеда и музыкального руководителя, преемственностью в работе с другими специалистами.

Список литературы

1. Шашкина Г.Р. Музыкальные и логоритмические занятия для детей с заиканием, обучающихся в логопедических группах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://logonetwork.ru/materials/stati-o-logo/stati-o-logo_23.html