

Шевкунов Александр Николаевич

канд. пед. наук, заведующий кафедрой

Бирюкова Наталья Сергеевна

канд. филол. наук, доцент

БУ ВО «Сургутский государственный университет»

г. Сургут, ХМАО – Югра

ПЕДАГОГИКА XXI ВЕКА: ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ ГУМАНИЗМА СРЕДСТВАМИ НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу воспитания гуманизма современного поколения через приобщение к традициям народной художественной культуры. Совершенствование традиционных педагогических методов, создание творческой среды способствуют воспитанию гуманизма.*

***Ключевые слова:** педагогика, гуманизм, воспитание гуманизма, народно-художественная культура, репетиция, показ спектакля, игровая программа.*

Проблема воспитания и образования подрастающего поколения в гуманистическом духе имеет многовековую историю, но до сих пор актуальна в современной педагогической практике и науке. Социальные и экономические перемены, изменения, совершающиеся в стране в последние десятилетия, привнесли в общественную жизнь вместе с положительными также и негативные явления, в частности, высокую степень расслоения общества в материальном плане, насилие, преступность, коррумпированность властных структур и т. п. Эти явления зародили у молодого поколения неуверенность в будущем, в завтрашнем дне, растерянность в выборе нравственных и жизненных ориентиров. Общество нуждается в гуманной личности – индивидуально развивающейся, высококультурной и образованной.

Гуманизм – мировоззрение, его ядро – это идея личности как высшая ценность. На практическом уровне – это бережное отношение к каждому индивидуальному человеку. Здоровье, творчество и духовность – это три «кита», на кото-

рых держится социальное и профессиональное благополучие личности. Гуманизм – это совокупность взглядов и мировоззрений, которые основаны на признании человека значительно высшей ценностью; нравоучение, которое защищает права человека и его достоинство, всестороннее развитие личности и, конечно же, свободу [6].

Непосредственно сам гуманизм заложил фундамент, дал начало многим наукам, например, таким как: археология, лингвистика, эстетика, история, филология, лингвистика, а также и многим другим наукам. С гуманизмом также тесно связано возникновение первой интеллигенции – «как слоя населения» [2].

С былых времен гуманизм подчеркивал идейные формы человеколюбия и был выражен в этой форме, человек как первостепенная ценность, с такой позиции он имел воздействие на людей, и непосредственно оказывал влияние на общественность через мораль, право и нравственные идеи. Центр морали составляют идеи гуманизма. Идеи эти становятся жизненными ориентирами социума, и регулируют деятельность людей, выражаясь в нравственном сознании [9].

В педагогике гуманизм истолковывается как воспитание интеллектуальных, нравственных созидательно-творческих, духовных сил личности, образование, обращенное к человеку. В сумме обобщенных признаков, в педагогике, наиболее характерными чертами являются: достоинство, добродушие, милосердие, общительность [13].

Образование и воспитание нынешнего поколения – очень серьезный процесс. Воспитание должно основываться исключительно на устойчивых ценностях и идеях. Именно поэтому в настоящее время все сильнее и напористее внедряются принципы и идеи гуманизма, и в образовании и воспитании молодого поколения проходит гуманизация образования через культуру.

На сегодняшний день гуманизация воспитания и образования, прослеживается как социальное и педагогическое основание, которое выражает социальные установки развития структуры воспитания, утверждающее сущность нынешнего воспитательного образовательного процесса, и в таком случае главным смыслом

воспитания и образования является развитие личности, стимулируется нравственный, моральный, духовный и познавательный потенциал личности.

Главенствующую роль в построении взаимоотношений между учащимися в процессе образования, отводится структурности гуманизации, взаимоотношения эти основаны на взаимопонимании и уважении к индивиду. В этой системе главным целенаправленным достижением является превращение социального опыта в личный. Также гуманизация выстраивает единство профессионального, общекультурного, социально – нравственного развития личности.

Перед педагогикой XXI века стоит важная задача: гуманизация образовательного и воспитательного процесса, что предполагает:

- признание личности молодого человека самоценностью, уважение уникальности и своеобразия каждого индивида;
- создание благоприятных условий для развития индивида, для его жизненного творчества, самореализации, самоутверждения и самоопределения;
- помощь молодому поколению в развитии их способностей;
- создание в обществе духовной атмосферы, внесение в воспитательный процесс ценности национальной и общечеловеческой культуры;
- воспитание терпимости, милосердия, внимания, уважения и т. д.

Гуманизация позволяет и требует осуществлять вариативное воспитание молодежи, учитывая интересы и особенности различных классов, социальных слоев и групп страны.

Народная художественная культура – регулятор социума, средство массового воспитания гуманизма у нынешнего поколения, пропуская общее переломленное через призму индивидуального, например, через участие или просмотр спектакля, человек обретает навыки, положительные качества, воспитывает в себе гуманизм, человек морально растет, не прикладывая никаких особо сильных усилий. Культура и художественное творчество априори предстает как нравственное, эстетическое спасение общества. Разные формы народной культуры и современные, и традиционные, помогают пополнить духовность, которая есть в каждой личности, благодаря этому не будет сенсорной депривации и выстроится

барьер от морального разрушения. Это и есть ценный механизм народного творчества и культуры [12].

В народной культуре лежит основа и эта основа – творчество, без нее невозможно развитие национального сознания и невозможно формирование профессионального искусства, а также воспитание гуманизма путем культурного просвещения. Очень важно использовать возможности различных видов искусства, любительскую деятельность, и творчество, для эстетического воспитания молодого поколения.

Провозглашая человека «мерой всех вещей», создавая систему воспитания, мы определяем позицию гуманитарной парадигмы в образовании, где в центре внимания гуманитарной педагогики стоит человек, его творческие силы, которые нужно вкладывать в культуру, чтобы запустить механизм и получить отдачу и результат [8].

Анализируя проблемы воспитания гуманизма в педагогике народной художественной культуры, мы увидели, что, во-первых, в последнее время наблюдается тенденция уменьшения участия населения в самодеятельности, особенно взрослого. Во-вторых, из-за ряда объективных причин усложняется организация выступлений самодеятельных артистов, также имеет большое значение снижение в плане организации культурного обслуживания и эстетического воспитания населения. В-третьих, изменяется возрастная структура клубной самодеятельности: наблюдается сдвиг показателей в сторону детской самодеятельности. Понятно, что этот факт можно рассматривать, как положительный, т.к. одна из актуальных проблем, связанных с моральным оздоровлением общества и его будущим – это поиск оптимальных вариантов организации свободного времени подрастающего поколения. Развитие средств массовой информации, повышение уровня образования, процессы урбанизации несколько снизили значение культурно-просветительной функции самодеятельности.

Воспитание – это элемент культуры, имеет все признаки национальной культуры, поэтому культура общества является первым источником воспитания.

Вторым источником воспитания выступает культура каждой отдельной личности. Третий источник – это способность человека к саморазвитию. В процессе воспитания человек овладевает культурой общества, её духовными ценностями. Внешняя социальная деятельность переходит во внутреннюю структуру личности, этот процесс называется интериоризацией. Эффективность воспитания зависит от активности самого человека, от того насколько он включен в самовоспитание; эффективность и результативность воспитания зависят от гармоничных связей всех его структурных элементов: целей, содержание, методов, форм, средств обучаемого и самого педагога [3; 10].

Приобщая студентов к любительской творческой деятельности, к участию в подготовке, репетициях и показах спектаклей используются и словесные методы (рассказ, беседа), и практические (упражнение, тренировка), и наглядные (иллюстрирование, показ) т.п. [16]. Репетиционно-организаторский процесс объединяет, сплачивает, возлагает ответственность, обучает, развивает, воспитывает, предоставляет что-то новое, дает навыки, ставит задачи и цели, на которые студенты должны найти пути решения. Далее на показах, при проведении утренников в этот процесс вовлекаются зрители (дети и их родители), запускается воспитательный механизм, как цепная реакция. Художественное творчество не только развлекает, но и воспитывает наглядными и практическими методами. К наглядным методам мы относим показы детских, в том числе и кукольных спектаклей, а к практическим – игровые программы для детей, разные занятия, задания, задачи. Дети – зрители путем наглядного примера обогащают свой внутренний духовный мир, делая умозаключения что можно, а что нельзя делать, что есть хорошо, а что есть плохо и т.д., а при помощи игры применяя на практическом уровне знания, демонстрируют умения, и извлекают для себя что-то новое и интересное. Таким образом, не только зрители – участники игровых программ и показов спектаклей, но и студенты, применяя теорию на практике, получают опыт, знания, умения, обогащая свой духовный мир, приобщаясь к духовным ценностям общества.

Таким образом, практика воспитания гуманизма средствами народно-художественной культуры основывается на художественном творчестве, активном привлечении студентов в любительские театральные коллективы различных жанров, общественные организации; включают в себя различные методы, средства, способы и т.п.

Список литературы

1. Актуальные проблемы образования и культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vestnik.urao.edu/>
2. Бирюкова Н.С. Роль элитного образования в формировании статусных особенностей оверстрата интеллектуалов / Н.С. Бирюкова // Социальная политика и социология: Междисциплинарный науч.-практ. журнал. – М.: ФГБОУ ВПО «РГСУ». – 2012. – №1. – С. 105–120.
3. Бирюкова Н.С. Современный университет: гуманизация и гуманитаризация – необходимое условие обновления содержания образования / Н.С. Бирюкова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена: Научный журнал. – СПб. – 2013. – №159. – С. 48–55.
4. Концепция воспитания нового поколения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mosgu.ru/>
5. Культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tollin.ru/>
6. Культура гуманизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vvvasilyev.narod.ru/>
7. Личностная парадигма образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studopedia.ru/>
8. Национальное воспитание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru>
9. Общество и право [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sl.krdu-mvd.ru/>
10. Педагогика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psyoffice.ru/>

11. Педагогическая теория Иоганна Генриха Песталоцци [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lesnaya.nethouse.ru/>
12. Прикладная социология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sheregi.ru/>
13. Принцип гуманизма в педагогике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ec-n.ru/>
14. Социальная педагогика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.profile-edu.ru/>
15. Теория и методика воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eva.org.ru/>
16. Эстетическое воспитание [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/>