



Жуйкова Тамара Павловна

канд. пед. наук, доцент

Богачева Алена Степановна

студентка

ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной работе обосновывается идея о том, что разнообразные виды нетрадиционных техник рисования развивают у детей ценности к прекрасному миру искусства и формируют творческий потенциал каждого ребенка. Авторы приходят к выводу, что такой подход к эстетическому воспитанию на основе ценностных приоритетов развивает не только творческую личность, но и устойчивый интерес к активной деятельности.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, творческая личность, нетрадиционные техники рисования, искусство.

Развитие художественных интересов, творческой фантазии и способностей ребенка, приобретением им навыков начинается в раннем детстве.

Отечественная система воспитания детей дошкольного возраста предусматривает органическое сочетание нравственного и эстетических идеалов, взаимодействие различных видов искусства и литературы.

Б.Т. Лихачев под эстетическим воспитанием понимает целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности [1].

Кроме того, для развития художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционное рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка, развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать, формирует уверенность в себе [2].

Анализ теоретических положений, а также выводы, полученные на констатирующем этапе исследования, позволили нам определить педагогические условия, способствующие художественно-эстетическому развитию у детей старшего дошкольного возраста [3]. Опираясь на положение о том, что нетрадиционные техники изображения могут использоваться, как средство в обширной работе педагогов в художественно-эстетическом развитии.

Занятия по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными техниками не являлись основными в сетке организационно образовательной деятельности, а проходили, как и дополнительные (кружковая работа). В работе мы использовали новые приемы рисования, использовали новый нестандартный материал. Это все нашло отражение в тематическом планировании.

Определив направление в работе, мы приступили к их реализации. На занятиях использовались игры и игровые приемы, которые создавали непринужденную творческую атмосферу, способствовали развитию воображения. Диалоги на занятиях были направлены на совместное обсуждение.

Дети, изготавливали панно, картины и мозаику с использованием нетрадиционных техник рисования получали возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

В своей работе мы использовали технику торцевание.

Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Для выполнения торцевания мы подбирали разнообразный материал и инструменты: клей, бумага гофрированная, бумажные салфетки, длинная тонкая палочка с тупым концом или карандаш и ножницы.

Вначале работы мы нарезаем квадраты из гофрированной бумаги, торец стержня ставим на бумажный квадратик. Сминаем бумагу и прокатываем стержень между пальцами. Приклеиваем трубочку-торцовочку к заготовке. Вынимаем стержень.



Рис. 1. Работа детей в технике торцевание



Рис. 2. Работа детей в технике торцевание



Рис. 3. Работы детей в технике торцевание

Особенный интерес у детей появился при ознакомлении детей с нетрадиционной техникой рисования (сухое валяние шерстью). Эта техника направлена на

формирование художественно-образного и пространственного мышления, воображения и фантазию детей. На данном этапе было важно познакомить детей с художественными особенностями техники «Сухое валяние», развивать творческое воображение, воспитывать эстетическую культуру, приобщать детей к организации предметно-пространственной среды и приобретение художественных навыков и оформительского искусства.

Свою работу мы начали со знакомства детей с шерстью. Волокна шерсти мягко массируют, точки ладоней и пальцев рук при этом развивается мелкая моторика. Вместе с детьми мы выбирали эскиз для будущей работы, обсуждали его, выбирали цвет шерсти для изготовления работы, обсуждали приёмы работы, что вызывало неподдельный интерес и эмоциональный подъём. Дети научились подбирать цвет к своим работам, подбирать фон. Так же с детьми мы делали коллективные работы. Дети объединялись по 3 – 4 и более человек. В этих работах виден общий результат, который богаче по содержанию и красочнее по цветовому решению. При выполнении коллективной работы каждый ребёнок выполняет порученное ему задание индивидуально, а затем все части собираются в единую композицию. Ценность коллективных работ состоит в том, что они объединяют детей, так как всем предлагается одна тема, общая цель, и дети заинтересованы в общем результате. Детям нравится заниматься этим видом изобразительной деятельности.



Рис. 4. Работы детей в технике сухое валяние шерсти



Рис. 5. Работы детей в технике сухое валяние шерсти

В работе с детьми мы использовали технику ниткография.

Ниткография – удивительное искусство, которое можно сравнить разве что с рисованием картин с той лишь разницей, что вместо красок здесь используются нитки.

Принцип работы в технике ниткография: Дети делают набросок рисунка для будущей картины в цвете. Нанести клей на рисунок. Считается, что правильно начинать работу с контура какого-либо элемента рисунка, если он крупный и с центра для мелкого элемента и нить приклеить к рисунку.

Клеить нить можно прямыми полосками, если это крупный элемент, например, трава или небо, но можно также использовать круги, овалы, волны. Использование разных фигур придаст работе более эффектный вид. Нить приклеивают, не отрезая на повороте, а аккуратно выкладывают в нужном направлении. Заполнить нитями разных цветов соответствующие элементы рисунка.

При заполнении элементов укладывать нити нужно как можно плотнее друг к другу. Для этого удобно пользоваться зубочисткой.

Ниткография это отличный способ развить фантазию у дошкольников, привить художественные навыки и эстетический вкус. Кроме того, ниткография развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.



Рис. 6. Работы детей в технике ниткография

Проводя, занятие мы включали стихи, проводили пальчиковую гимнастику и различные ритмические движения, чтобы дети не испытывали статического положения тела.

Использование нетрадиционных техник рисования в непосредственной образовательной деятельности в старшей группе способствуют развитию детского творчества, художественно-эстетического развития, развитию мелкой моторики, а главное, мы смогли отметить проявление большого интереса детей к новым материалам, их разнообразию, способу изображения, возможности их использования в привычной деятельности.

Необходимо отметить, что применяя, нетрадиционные техники рисования у детей старшего дошкольного возраста появилось особое отношение к различным жанрам искусства, изобразительным материалам и различным выразительным средствам.

Итак, художественно-эстетическое развитие, пронизывает все стороны гармонического развития ребенка, способствует формированию творчески развитой личности, способной воспринимать, оценивать и создавать прекрасное в окружающей жизни.

Примечание: авторами получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М., 1987.

2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – СПб.: КАРО, 2008.
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 2006.