(cc) BY

Богунова Виктория Владимировна
магистрант
Рощин Сергей Павлович
д-р пед. наук, профессор
Институт культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»
г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕМАТИЧЕСКИМ РИСОВАНИЕМ

Аннотация*: в данной статье авторами рассматриваются актуальные вопросы формирования и развития творческого мышления у детей младших классов. Особое внимание уделено совместной работе сознания и подсознания при реализации творческих идей в тематическом рисовании.*

Ключевые слова*: изобразительное искусство, образование, тематическая композиция, творческое мышление, интуиция, внутренний мир.*

Младший школьный и подростковый возраст имеют особое значение, как для развития творческого мышления, так и для психолого-педагогического сопровождения учащихся в целом. В своей совокупности эти два возрастных периода показывают самый мощный по динамике отрезок развития в плане творческого роста.

По мнению Ермолаевой-Томиной: «Проникнуть в «тайны творчества», как и в сущность любого скрытого явления, можно на основании знания общих, инвариантных законов его возникновения, протекания и проявления в продуктах творчества. Эти знания должны касаться, в первую очередь, понимания объективных законов творческих процессов природы, создавших человеческий мозг и заставивших его работать по своим принципам. Но эти знания законов не должны быть принятыми на веру, как говорил А. Эйнштейн, их надо продумать

самому, пропустить через конкретный собственный опыт, проверить в действии, в творческих работах, и если они действительно общие, то они должны проявиться и у вас. Только в таком случае вы сможете открыть главные тайны творчества – природу его пробуждения, механизмы его протекания и рождения новых идей, замыслов и открытий» [3, с. 10].

Как писал С.П. Рощин «Занятия художественным творчеством требуют от личности мобилизации всех ее интеллектуальных возможностей, определенной склонности (таланта) к этой деятельности и целеустремленности. Рождению произведения художественного творчества сопутствует тайна, начало которой находится в сфере духовной, чувственной жизни человека. Началом, первым побудительным импульсом к творчеству служит потребность в нем. Стремление человека к творчеству заложено в нем в соответствии со смыслом его рождения. В зависимости от базовых мировоззренческих позиций (идеализм или материализм) объясняются разные начала этой потребности. Главная задача, которая стоит перед наукой о воспитании и образовании это «вытащить», разбудить и развить творческий потенциал человека.» [2, с. 10].

Младший школьный возраст отличается от всех предыдущих периодов вступлением в учебную деятельность. Психологической стороной учебной деятельности является процесс усвоения детьми знаний разного содержания и разной степени сложности, а так же сам процесс усвоения способов использования этих знаний. Процесс усвоения знаний детьми не сводится к запоминанию отдельных фактов, он связан со слиянием общественного опыта с личным, нахождением в каждом новом факте частички субъективного и практического.

В своей статье Е.А. Васильева писала: «Актуальность развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста обусловлена интенсивными изменениями, происходящими в социально-культурной среде общества, которые задают новые ориентиры в обществе и предъявляют требования к развитию творческой личности в современных условиях. В общеобразовательной школе востребованы учащиеся с креативным складом мышления, умеющие учиться, адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способные искать

пути нестандартного разрешения ситуаций и проблем. Следовательно, возникает необходимость формирования творческой личности младших школьников, развитию в них стремления к активному творчеству и реализации своих способностей, а также приобретению умений для формирования креативных навыков.

Известно, мышление, как творческий процесс, возможно только при включении рациональных и иррациональных сфер мыслительных операций. Считается, что на бессознательном уровне перерабатывается гораздо больше информации, чем на сознательном и именно на бессознательном уровне совершаются сложнейшие творческие процессы [1, с. 1].

Именно эти сложнейшие творческие процессы должны были обнаружиться во время выполнения учениками работы на тему «Город-фантазия». Задача состояла в том, чтобы написать натюрморт, предметы которого ассоциировались бы с восприятием городской среды – волшебной и фантастичной. Поставленная задача дала возможность детям на интуитивном уровне создать образ города. Это мог быть реальный, уже существующий город или фантазийный (придуманный), но и в том и в другом случае задачей было активизировать творческое воображение и мышление.

Л.Б. Ермолаева-Томина подчеркивает, что творческое мышление младших школьников отличает специфическая черта – наличие в творческом процессе механизмов эмоционального и интеллектуального предвосхищения [3]. Эмоциональное предвосхищение свойственно уже дошкольникам и с развитием ребенка оно дополняется интеллектуальным предвосхищением, что делает творческий процесс полнее. Как указывают многие авторы, роль предвосхищения в мыслительном процессе велика, а в творческом мыслительном процессе – это определяющая роль.

По мнению Е.А. Васильевой творческое мышление в младшем школьном возрасте развивается как в качественно-содержательном, так и в процессуальном направлениях. Это развитие обусловлено, прежде всего, новой для ребенка учебной деятельностью и вызываемыми ею изменениями в психических связях. Меж-

функциональные связи, возрастающий контроль сознания и личности, созревание более продуктивных форм мышления – служат фундаментом для образования еще несовершенной, но достаточно полноценной и гибкой творческой деятельности, которая является в свою очередь двигателем дальнейшего развития перечисленных областей психики. Однако творческое мышление находится в сильной зависимости от несовершенства психических процессов и личности младшего школьника, и перспективы ее развития напрямую вытекают из особенностей дальнейшего обучения и дальнейшего развития всех психических структур [1, с. 3].

«Ведущим психическим образованием для творчества и креативности являются потребности. Именно такие потребности, как нужда в пище, в сохранении жизни, в психологической активности, в реализации своего «Я» для всеобщего, стремление к красоте, обновлению и совершенству, являются главным побудителями к созидательной деятельности. Поэтому именно с формирования потребностей, желания творить, создавать нечто новое, необходимое людям, должно начинаться развитие творческих способностей. Без желания творить человека практически невозможно побудить к творчеству. Наличие такой потребности в созидании является основой креативности», – пишет в своей монографии С.П. Рощин [3, с. 31].

Исходя из выше сказанного, у детей для рождения потребности в творчестве должен быть интерес, что является основной задачей педагога. Интерес пробуждается красочными методическими пособиями, документальными фильмами, докладами и т. д. Правильно подобранный методический материал и презентации, а также четко сформулированная задача способствуют образованию в сознании детей образов и конечного результата их работы.

Е.А. Васильева в своей статье отмечает, что младший школьный возраст является наиболее сенситивным периодом для развития творческого мышления. Многие ученые (Дж. Гилфорд, Б. Олмо, З.И. Калмыкова) утверждают, что творческое мышление следует развивать у ребенка уже в начальной школе с помощью методов, побуждающих учащихся к активному творческому мышлению, к

гибкости суждений, быстроте и оригинальности ответов. Творческое мышление развивается только в том случае, когда учащиеся сталкиваются с учебными трудностями, для решения которых нет готовых образцов, а также продуктивность мышления зависит от создания оптимальной рабочей атмосферы, творческого климата [1, с. 1].

Все это подводит нас к выводу, что развитию творческого мышления и рождению интереса к творчеству способствуют инновационные педагогические и психологические методы, используемые педагогом в своей работе. Важным моментом здесь является личность самого учителя, его интерес к профессии и внедрение им в образовательный процесс современных информационных технологий, позволяющих в доступной и игровой форме донести до учеников знания о основах художественного творчества.

Список литературы

1. Васильева Е.А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте [Текст] / Е.А. Васильева // Молодой ученый. – 2015. – №11. – С. 1717–1719.

2. Рощин С.П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога: Монография / Отв. ред. В.В. Корешков. – М., 2012.

3. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.