(cc) BY

Бакланова Татьяна Ивановна
д-р пед. наук, профессор
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»
г. Москва

АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация*: в статье представлена теоретическая модель развивающей художественно-образной среды дошкольной образовательной организации, к разработке которой был применен аксиологический поход. Содержание каждого из компонентов данной модели отражает традиционные российские духовно-нравственные ценности и идеалы как основу духовно-нравственного воспитания детей в современных социально-культурных условиях. В связи с утверждением в 2015 г. государственной «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.», актуальность рассмотренной в статье модели возросла.*

Ключевые слова*: духовно-нравственное воспитание, дошкольное образование, художественный образ, музыкальный образ, народное искусство, русская культура, аксиологический подход.*

В процессе научного руководства городской экспериментальной площадкой Департамента образования города Москвы по теме «Преемственная художественно-образная система духовно-нравственного воспитания, развития и оздоровления детей в дошкольных учреждениях и начальной школе» (2010–2012 гг.) была, в частности, разработана аксиологическая модель художественно-образной среды дошкольной образовательной организации. Ее актуальность обусловлена направленностью на реализацию «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации» (2009 г.). В контексте «Стратегии развития воспитания

в Российской Федерации на период до 2025 года» (2015 г.) актуальность данной модели возросла.

Рассматриваемая модель направлена на воспитание таких граждан нашей страны, которые: ценят Россию и свою малую родину, семью, труд, традиции и культурное наследие русского и других народов России; ценят в себе и других людях такие качества, как доброта, честность, справедливость, милосердие, трудолюбие, любознательность, образованность, способность к состраданию, к бескорыстной помощи, художественно-эстетическая культура и др.

Теоретические и научно-методические основы рассматриваемой аксиологической модели были заложены в предшествующих исследованиях автора, а также представителей нашей научной школы «Теория, история и методика преподавания народной художественной культуры» [1; 2; 5–7; 10; 13; 15; 16; 18–22; 24; 26; 27].

В концептуальном обосновании данной аксиологической модели отмечалось, что приоритетным направлением воспитания духовно-нравственной культуры дошкольников должно стать формирование у них художественно-образной картины окружающего мира и ценностных ориентаций в нем через гармонизацию развития интеллектуальной и эмоциональной сфер личности. Для этого необходимо создавать в дошкольных образовательных организациях такую развивающую среду, которая была бы наполнена традиционными народными игрушками, образами народных сказок и былин, репродукциями пейзажей России, произведениями народного декоративно-прикладного творчества, звуками детского фольклора, русской классической музыки для детей, песнями о России. При этом необходим целенаправленный отбор педагогами дошкольных образовательных организаций тех произведений искусства, художественно-образное содержание которых соответствует современному российскому национальному воспитательному идеалу, сформулированному в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации» (2009 г.).

Надо отметить, что художественный образ часто понимается учеными только как часть или компонент произведения искусства. Но художественный образ можно трактовать и как всеобщую категорию творчества, форму осмысления и освоения мира с позиции тех или иных духовно-нравственных ценностей и идеалов. Выдающиеся ученые, педагоги (А.В. Бакушинский, К.Д. Ушинский и др.) доказали, что целенаправленный отбор художественных образов в педагогическом процессе позитивно влияет на нравственное воспитание личности.

Разработанная для городской экспериментальной площадки аксиологическая модель состоит из нескольких вариативных компонентов (модулей).

Модуль 1. Художественные образы природы России:

1.1. Предметная художественно-образная среда:

– репродукции пейзажей художников И. Левитана, И. Шишкина и др.;

– произведения народного декоративно-прикладного искусства с изображениями природы России;

– экспозиции детского музея в данной дошкольной образовательной организации;

– художественно-творческие работы детей.

1.2. Музыкальная среда:

– записи музыки с имитациями звуков природы;

– записи закличек (солнышка, дождика, весны, осени и др.), детских народных календарных песен и других образцов детского фольклора, художественно-образным содержанием которых является родная природа;

– записи русской классической музыки о природе (например, ежемесячно сменяемые «пьесы месяца» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского);

– записи исполнения музыкальных произведений о природе России детьми в данной образовательной организации.

Модуль 2. Художественные образы российской истории, культуры и современной страны России:

2.1. Предметная художественно-образная среда:

– изображение Государственного герба Российской Федерации;

– изображения флага и герба РФ;

– художественные фотографии и картины, изображающие объекты культурного наследия России, вошедших в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО (Московский Кремль, исторический центр Санкт-Петербурга, Кижи, исторические памятники Великого Новгорода, культурный и исторический ансамбль Соловецкие острова, белокаменные памятники Владимира и Суздали, церковь Вознесения в Коломенском, архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры);

– репродукции городских и сельских пейзажей;

– произведения народного декоративно-прикладного искусства, художественно-образное содержание которых отражает те или иные фрагменты российской истории, культуры и современности нашей страны;

– экспозиции детского музея в данной дошкольной образовательной организации;

– художественно-творческие работы детей.

2.2. Музыкальная среда:

– записи Государственного гимна Российской Федерации, звучащие в дни государственных праздников и других торжественных событий;

– записи песен патриотического содержания в исполнении детских хоров, фольклорных ансамблей, солистов;

– записи музыкальных произведений о России в исполнении на народных и других музыкальных инструментах;

– записи исполнения музыкальных произведений о России детьми в данной образовательной организации.

Модуль 3. Художественные образы малой родины:

3.1. Предметная художественно-образная среда:

– изображения герба республики, города РФ, в котором расположена дошкольная образовательная организация;

– образы малой родины на картинах местных и других художников;

– произведения местных народных художественных промыслов и народных мастеров;

– экспозиции детского музея в данной дошкольной образовательной организации;

– художественно-творческие работы детей.

3.2. Музыкальная среда:

– записи музыкальных произведений о родном крае;

– записи фольклора народов, проживающих в данной республике, населенном пункте;

– записи исполнения музыкальных произведений о родном крае детьми в данной образовательной организации.

Модуль 4. Художественные образы сказочных персонажей, героев и народов России:

4.1. Предметная художественно-образная среда:

– традиционные народные игрушки, в том числе матрешки, куклы в народных костюмах, глиняные дымковские игрушки, богородские деревянные игрушки и др.;

– настенные росписи или съемные панно с изображениями персонажей русских сказок в интерьере или на фоне различных видов традиционных русских жилищ (например, «Колобок» (персонажи в русской избе), «Репка» (персонажи рядом с избой, в огороде), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (персонажи в крестьянской избе, боярских палатах, царском дворце);

– иллюстрации народных сказок, сказок А.С. Пушкина, былин (например, художников И. Билибина, В. Васнецова и др.);

– репродукции картин на сказочные и былинные темы (например, В. Васнецов «Богатыри», «Царевна-лягушка», Б. Кустодиев «Масленица», «Троица», И. Глазунов «Боян. Слава предкам!»);

– репродукции портретов героев Древней Руси и России, выдающихся российских поэтов, композиторов, художников, режиссеров, полководцев и т. д.);

– экспозиции детского музея в данной дошкольной образовательной организации;

– художественно-творческие работы детей.

4.2. Музыкальная среда:

– записи народных песен (колыбельных песен в спальнях, игровых – во время подвижных игр, игр-хороводов; потешек и пестушек – при играх с куклами и др., величальных – на празднованиях дней рождения детей, календарных – в дни народных календарных праздников (например, записи рождественских колядок, авсеней, таусеней, звучащие в дни Зимних святок);

– записи классических и современных музыкальных произведений о сказках, былинных богатырях и т. д.;

– записи исполнения музыкальных произведений о сказках, былинных и других героях детьми в данной образовательной организации.

Модуль 5. Художественные образы семьи:

5.1. Предметная художественно-образная среда:

– репродукции семейных портретов, семейные художественные фотографии;

– традиционные народные погремушки и игрушки, отражающие образы семьи (например, дымковские игрушки «Чаепитие»);

– экспозиции детского музея в данной дошкольной образовательной организации;

– художественно-творческие работы детей, их родителей и других членов семей.

5.2. Музыкальная среда:

– записи песен и других музыкальных произведений о семье, маме, родительском доме в исполнении известных детских и взрослых музыкальных коллективов, солистов;

– записи исполнения музыкальных произведений о семье, маме, родительском доме детьми и семейными ансамблями в данной образовательной организации.

В рассмотренной аксиологической модели предусмотрена также видеотека с записями лучших российских мультфильмов, художественных фильмов-сказок, детских фильмов-опер и фильмов-балетов, других важных для духовно-нравственного воспитания дошкольников фильмов, игрушечные, а также наличие в группах простых народных музыкальных инструментов (балалайки, гармоники, гуслей, трещотки, бубенцов, деревянных хохломских ложек и др.).

Основные идеи эксперимента получили дальнейшее развитие в наших новых публикациях, касающихся духовно-нравственного воспитания, этнокультурного и этнохудожественного образования, подготовки педагогических кадров к реализации актуальных задач духовно-нравственного воспитания детей и подростков в современных социокультурных условиях [3; 4; 8; 9; 11; 12; 14; 16; 17; 23; 25].

Список литературы

1. Бакланова Т.И. Вклад в модернизацию этнокультурного образования // Этнодиалоги: Альманах. – М., 2011. – №1 (34) – С. 27–46.

2. Бакланова Т.И. Дошкольные учреждения и школы с этнокультурным компонентом: проблема дизайна образовательной среды / Т.И. Бакланова // Ценности традиционной культуры в образовании. – Ижевск: Удмуртский университет. – 2010. – С. 48–55.

3. Бакланова Т.И. Инновационная образовательная система «Русская культура» для начальной школы / Т.И. Бакланова // Наука и образование в современной конкурентной среде. – 2015. – №1 (2). – С. 26–30.

4. Бакланова Т.И. Концепция социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей мигрантов в московских школах на основе русской культуры / Т.И. Бакланова // Фундаментальные исследования. – 2014 – №12. – С. 2212–2215.

5. Бакланова Т.И. «Кто на свете всех милее?»: Теоретические основы экспериментальной эколого-художественной педагогической системы / Т.И.

Бакланова // Народная художественная культура в дошкольных учреждениях: Учебно-методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2005. – С. 9–24.

6. Бакланова Т.И. Московские школы с русским этнокультурным компонентом / Т.И. Бакланова // Русская национальная школа. – 2008. – №1. – С. 37–50.

7. Бакланова Т.И. Научная школа теории, истории и методики преподавания народной художественной культуры: основные направления исследований, перспективы развития / Т.И. Бакланова // Наука, образование, бизнес: Сборник научных трудов по материалам научно-практической конференции. – М.: АР-Консалт. – 2013. – Ч. 1. – С. 39–41.

8. Бакланова Т.И. О введении в научный оборот и современных определениях понятий «этнохудожественное образование» и «этнокультурное образование» / Т.И. Бакланова // Новое слово в науке: перспективы развития: Материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 15 янв. 2016 г.). – Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс. – 2016. – №1 (7).

9. Бакланова Т.И. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Русские традиционные народные календарные праздники. 4 класс: Учебное пособие / Т.И. Бакланова. – М.: АСТ. Астрель, 2015. – 96 с.

10. Бакланова Т.И. Педагогический потенциал русской традиционной культуры / Т.И. Бакланова // Экспериментальная и методическая деятельность образовательных учреждений Зеленоградского учебного округа. – М., 1998. – С. 90–98.

11. Бакланова Т.И. Православная культура в экспериментальных моделях русского этнокультурного образования / Т.И. Бакланова // Сборник докладов первых Московских образовательных чтений «Преподобный Сергий. Русь. Наследие, современность, будущее». – М., 2013/14. – С. 109–113.

12. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества как отрасль педагогической науки и учебная дисциплина / Т.И. Бакланова // Новое слово в науке: перспективы развития: Материалы VII Междунар. науч.-практ.

конф. (Чебоксары, 15 янв. 2016 г.). – Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс. – 2016. – №1 (7).

13. Бакланова Т.И. Проект инновационной педагогической системы «Московская школа с русским этнокультурным компонентом» / Т.И. Бакланова // Инновационные проекты в гражданско-патриотическом воспитании детей, подростков, молодежи. – М.: Коллаж, 2007. – С. 113–131.

14. Бакланова Т.И. Проблемы этнохудожественного образования в содержании профессиональной подготовки студентов педагогического вуза / Т.И. Бакланова // Стратегии и тренды развития науки в современных условиях. – 2015. – №1. – С. 27–31.

15. Бакланова Т.И. Русская традиционная культура в «Светлице» / Т.И. Бакланова // Организация деятельности экспериментальных площадок в г. Москве. – М.: Центр информаций в педагогике, 1998. – С. 122–131.

16. Бакланова Т.И. Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве / Т.И. Бакланова // Культурология: новые подходы. – 1998. – №3–4. – С. 95–112.

17. Бакланова Т.И. Русские народные праздники в содержании инновационной образовательной системы «Русская культура» для начальной школы / Т.И. Бакланова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1. – С. 579.

18. Бакланова Т.И. Система этнокультурного образования в России: международное значение, теория, опыт и перспективы // Мир культуры и культура мира. – М.: МГУКИ, 2005. – С. 77–83.

19. Бакланова Т.И. Система этнохудожественного образования «Русская художественная культура» / Т.И. Бакланова // Начальное образование в России: Инновации и практика. – М.: Школа, 1994. – С. 169–173.

20. Бакланова Т.И. Становление и развитие в России системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – вузы» / Т.И. Бакланова // Первый Международный конгресс традиционной

художественной культуры: фундаментальные исследования народного искусства. – Ханты-Мансийск, 2011. – С. 40–44.

21. Бакланова Т.И. Художественная культура народов России. V–XI классы. (Гриф Министерства образования РФ) / Т.И. Бакланова // Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2002. – С. 3–34.

22. Бакланова Т.И. Эксперимент на Московских окраинах / Т.И. Бакланова // Народное творчество. – 1997. – №4.

23. Бакланова Т.И. Этнохудожественная педагогика как одно из приоритетных направлений развития современной педагогической науки / Т.И. Бакланова // Наука и образование в XXI веке: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 января 2015 г. – М.: АР-Консалт, 2015. – С. 86–89.

24. Бакланова Т.И. Этнохудожественная педагогика как отрасль современной педагогической науки и практики / Т.И. Бакланова // Непрерывное этнохудожественное образование: Методология, проблемы, технологии. – Шуя: Весть ГОУ ВПО «ШГПУ», 2005. – С. 13–14.

25. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: Монография / Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 155 с.

26. Бакланова Т.И. Русская традиционная культура: комплекс интегрированных этнокультурных программ для дошкольных учреждений и начальных школ / Т.И. Бакланова [и др.]. – М.: МГУКИ, 1998. – 299 с.

27. Бакланова Т.И. Русская традиционная художественная культура: экспериментальная художественно-образовательная система, комплекс интегрированных программ / Т.И. Бакланова [др.]. – М.: МГУКИ, 1997. – 168 с.