

Литвинова Ольга Владимировна

старший преподаватель

Прыскина Елена Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная
социально-гуманитарная академия»

г. Самара, Самарская область

ОБРАЗ РЕБЕНКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в данной статье авторами обобщается практический опыт художественного воспитания будущих бакалавров педагогики в процессе изучения портретов детей, выполненных известными художниками.

Ключевые слова: художественное воспитание, художественный образ, портрет, бакалавры педагогики.

Мир детства всегда являлся для художников притягательным объектом изображения, источником вдохновения. Авторы образов детей отражали культурные и нравственные каноны своего времени. Так, период до XVIII в. особенно не баловал портретами подрастающего поколения, если и встречались картины, то заказные, и они носили преимущественно сословный характер. Художники видели детей как взрослых людей маленького роста, что находило отражение в сочетании «кукольности» лица изображаемого ребенка и его взрослой «оболочкой» (одежда, осанка и т. д.). Примером может служить известный портрет Диего Родригеса Веласкеса «Инфанта Маргарита».

В XVIII в. «детская жизнь» наконец осознается как особый период со своими возрастными ступенями: младенчество, детство, подростковый возраст, юность. Роль ребенка меняется в сторону возрастания его ответственности как наследника чести и имущества семьи, социальный статус которой он должен поддерживать и укреплять, воспитывая в себе соответствующие качества и уме-

ния. Примером отражения таких взглядов является «Портрет графини Екатерины Воронцовой в детстве» Д. Левицкого. В XIX в. детство осознается как уникальное и неповторимое явление. В живописи и графике появляются «детские» дети, с самостоятельным внутренним миром и мироощущением (И. Макаров «Портрет графини М.П. Толстой», В. Тропинин «Портрет Арсения Васильевича», А. Венецианов «Спящий пастушок», «Мальчик, надевающий лапти»). На рубеже XIX–XX вв. социум демонстрирует любовь и особое уважение к ребенку как к личности, что приводит к появлению своеобразной «детской цивилизации». Художники активно отражают на полотнах впечатления от богатства окружающего мира, и ребенок для них – это воплощение этого богатства, самой жизни (счастье отцовства в портрете сына Пабло Пикассо «Пауло в костюме Арлекина»). XXI в. продолжил линию создания образа ребенка в «детском» измерении с собственным временем и пространством. Л.А. Вачаева подчеркивает стремление художников «раскрыть влияние социально-исторической ситуации на мир ребенка» [1, с. 18].

Известно, что художественное произведение обладает определенной незавершенностью, которая выражается в его способности продлевать свою «жизнь в искусстве» за счет диалога с реципиентом (зрителем, слушателем). Для современного искусства диалог, считает Е.С. Чичканов, «становится не просто ведущей, а единственно возможной формой существования» [3, с. 47]. «Чтение» и собственная интерпретация созданного художником образа служит уникальным средством художественного воспитания студентов.

Понимание того, что педагог «дошкольного и начального образования – это «педагог-многостаночник»: он и математик, и филолог, и художник, и психолог, и эколог и т. д.», уточняет содержание и формы реализации программ учебных курсов художественного цикла на факультете начального образования [4, с. 144]. В рамках реализации единства «трех видов учебно-творческой деятельности студентов: эстетическое восприятие, практическое обучение и художественно-творческая деятельность» у будущих педагогов развиваются способности «творить,

умения видеть целое, выразить собственное видение проблемы» [2, с. 156]. «Расшифровка» портретов детей, понимание средств передачи их характера и отношения к ним авторов работ – эффективное средство художественного развития студентов. Получение результата обеспечивается сочетанием особого эмоционального настроения будущих педагогов и развитием художественных умений и навыков.

Рассуждения студентов подтверждают правомерность такой формы работы. Дети и детский образ в искусстве, считает Алена О. – «это особый мир», художник должен передать в своей работе «чистоту, особую трепетность, нежность и хрупкость ребенка». Мария Ч. уверена, что готовность к созданию портретов детей определяется любовью, такой как «на портретах детей Зинаиды Серебряковой, ее дети всегда с чистыми душами, нежными личиками и ярким румянцем». Наталья К. уверена, что для художника, который пишет детей, «необходимо умение подбирать краски как Огюст Ренуар, которому удавались лучистые, нежные и удивительно живые детские портреты». Кристина С. вообще считает, что для художника лучше «всю жизнь оставаться большим ребенком», чтобы сохранить соответствующие свежие эмоции как в отношении ребенка, чей портрет пишется, так и в процессе работы – как у Б. Кустодиева», который писал портреты собственных детей. Любимой «моделью» была дочь Ирина («Портрет И.Б. Кустодиевой»). Изображения девочки переросли рамки портрета и стали портретами-картинами, в которых гармоничное «присутствие» интерьера давало дополнительные характеристики образу. Эти детали обсуждаются со студентами, выявляются соотношение художественных средств и глубина передаваемого образа, их адекватность образу. Екатерина В. внесла в список любимых художников В. Тропинина после изучения его детских портретов. «Портрет В.И. Ершовой с дочерью» – это, по ее мнению, своеобразный гимн материнской любви. Такому восприятию помогает цветовое и композиционное решение: ребенок, доверчиво прильнувший к матери, дочь в белом платье с нежно-розовым бантом, фоном служит нежный закат. Екатерина П. уверена, что «надо еще иметь что-то

кроме таланта и навыка! Надо уметь видеть что-то такое, что недоступно обычному наблюдателю».

Таким образом, уникальность детского портрета – возможность отражать характерные возрастные особенности лица и характера, конкретное душевное состояние ребенка, способность «остановить мгновение» взросления, становления юной личности – дает будущим педагогам богатый опыт общения с произведением искусства. Это способствует формированию соответствующих профессиональных компетенций будущих бакалавров педагогики.

Список литературы

1. Вачаева Л.А. Образ ребенка и мир детства в изобразительном искусстве России советского периода [Текст] / Л.А. Вачаева // Культура. Духовность. Общество. – 2015. – №20. – С. 18–22.

2. Прыскина Е.А. Развитие творческой активности бакалавров педагогики в процессе изучения курса «Методика преподавания изобразительного искусства» [Текст] / Е.А. Прыскина // Теория и практика образования в современном мире: Материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – СПб.: Свое издательство. – 2015. – С. 155–158.

3. Чичканов Е.С. Всё – средство, диалог – цель: проблема типологизации диалога в искусстве / Е.С. Чичканов // Вестник СамГУ. – 2011. – №1/2 (82). – С. 43–48.

4. Чичканова Т.А. Организация художественно-эстетического воспитания студентов направления подготовки «Педагогическое образование» [Текст] / Т.А. Чичканова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 нояб. 2015 г.): В 2 т. Т. 1 / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №4 (6). – С. 143–145.