## Махова Анна Игоревна

аспирант

ФГБОУ ВО «Российская академия

музыки им. Гнесиных»

г. Москва

## ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ДУХОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация: автором в данной статье рассматривается проблема влияния игры на духовом инструменте на психологическое и физиологическое состояние ребенка. В работе анализируются элементы, комплексно воздействующие на него: активная работа над дыханием с определенными группами мышц; развитие координации движений в цепочке «пальцы — язык — выдох»; выработка выносливости; развитие математических и логических способностей ребенка; формирование осознанной игры на инструменте.

**Ключевые слова**: духовые инструменты, здоровье ребенка, деятельность, традиции, развитие математического мышления, развитие логического мышления, коммуникативное развитие ребенка, ориентация, координация, стойкость, осознанное исполнение, пальцы — язык — выдох, игра на инструменте, единство, количество, качества.

Духовые инструменты являются самыми древними музыкальными инструментами и первыми, которые стал использовать человек в своей деятельности. Инструменты использовались как средство для сигналов опасности у древних людей, как сигнал атаки в военных действиях. С развитием истории развивались и инструменты, с каждым разом становясь все совершеннее. Духовыми инструментами, в отличие от остальных музыкальных инструментов, пройдет самый больший путь развития, начиная с камыша и тростника, заканчивая металлическими сплавами [1].

В последние годы можно встретить немало родителей, которые предпочитают отдавать своих детей обучаться игре именно на духовых инструментах.

Причиной этому является не только популярность данных инструментов, но и желание родителей поспособствовать устранению проблем со здоровьем, часто связанных с дыхательной системой. Нередки случаи, когда у детей, болеющих астмой или другими хроническими заболеваниями легких, происходило улучшение состояния здоровья и проблемы с дыханием переставали беспокоить ребенка.

Занятия на духовом инструменте не только приносят пользу здоровью, дарят новые впечатления и знания, но комплексно воздействуют на всю деятельность ребенка. Они включают в себя несколько элементов.

В первую очередь, это влияние на физическое развитие ребенка. Игра на духовом инструменте представляет собой активную работу целых групп мышц и систем органов. Для формирования каждого компонента необходимо задействовать фактически весь комплекс средств организма одновременно: губы, язык, легкие, диафрагму, брюшной пресс, межреберные мышцы — это помимо работы пальцев, памяти и построения музыкальной мысли.

Обязательным и необходимым для исполнителя на духовом инструменте является создание звукоизобразительности. В этот комплекс входят такие важные составляющие как – работа над артикуляцией (интонация, динамика, штрих, вибрато) и работа над дыханием и его развитием [2].

Следующий элемент — развитие математических и логических способностей. Еще с Древности известно, что музыка и математика всегда шли рядом, хоть и может показаться, что между этими направлениями нет ничего общего. Ведь в математике всегда используется только логика и четкость, а в музыке главенствуют эмоции и вдохновение. Одним из первых, кто установил связь между музыкой и математикой стал Пифагор, который изучал математическую сторону музыки, а также искал в ней связь с астрономией. Пифагором также была открыта целительная сила музыки. По его мнению, определенное сочетание музыкальных звуков и аккордов может избавить человека от пороков, например, от гордыни, зависти, ревности или других недугов [3].

При игре на духовом инструменте ребенок должен разрабатывать пространственную ориентацию, чтобы верно попадать на клапана, манипулировать пальцами, запоминать нотный текст, состоящий из строгих ритмических фигур, которые необходимо четко выполнять, и, таким образом, формировать музыкальную линию.

Занятия на духовых инструментах воспитывают в ребенке стойкость и выносливость. Для совершенствования и роста профессионализма одного желания родителя или ребенка недостаточно, необходимы упорные и регулярные занятия. Обучение игре на духовом инструменте справедливо можно сравнить с подготовкой спортсменов к соревнованиям. Правда не каждый задумывается о том, сколько усилий необходимо предпринять для достижения видимого результата.

Выдержка и стойкость – важные элементы не только в жизни, но и в музыке. Публичные концерты и выступления – самый лучший «тренажерный зал» для нервов и психологической выдержки, вдобавок ребенок получает приятный бонус – яркую харизму и красивую манеру поведения в обществе. Таким образом, занятия музыкой помогают вырабатывать в обучающемся стрессоустойчивость, терпеливость и решительность.

На результате проделанной работы сказывается единство количества и качества. Два часа занятий без осознанности или «без головы» дадут пустой результат, а ребенку – лишь разочарование и замечания преподавателя. При этом тридцать минут занятий на инструменте в виде нескольких упражнений принесут гораздо больше пользы, чем несколько упорных часов бездумной игры. Бессмысленную практику можно сравнить с неосторожностью в спорте – когда, не продумав весь порядок действий, человек встает перед опасностью получить серьезную травму. В музыкальной практике все действует таким же образом: потеря внимания влечет за собой необходимость выучивать в два раза больше и, соответственно, потратить значительно больше времени. Также потеря сосредоточенности может негативно сказаться на оценке ребенка или оценке его исполнения во время сдачи экзамена или концертного выступления.

Занятия музыкой создают условия для коммуникативного развития ребенка. Этому способствует знакомство с музыкальными шедеврами таких великих авторов, как И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, С. Рахманинов, С. Прокофьев, А. Аренский, П.И. Чайковский. Для осознанного исполнения музыки этих и других композиторов необходимо «пропустить через себя» их музыку и понять ее замысел. Ребенку необходимо детально познакомится с эпохой, в которой сочинял композитор, с его жизнью и творчеством, включающим знакомство не с одним – исполняемым – сочинением автора, а с несколькими произведениями. При таком отношении к своему репертуару, исполнение маленького музыканта обретает многие краски и смысловые линии, которые слышал сам творец музыки.

Занятия на духовом инструменте дают возможность развить в ребенке способность контролировать сразу несколько действий. Деятельность исполнителей на духовых инструментах также включает в себя работу и контроль над несколькими составляющими. И в первую очередь, контроль за основополагающим элементом — дыханием, поскольку процесс дыхания у духовиков не имеет ничего общего с естественным дыханием человека.

Исполнителями на духовых инструментах используется смешанный или грудо-брюшной тип дыхания. Данный тип дыхания представляет собой активную работу межрёберных мышц, которым необходимо максимально раздвигаться для осуществления полноценного вдоха, в этот момент опускается диафрагма, помогая наполниться легким воздухом. Образовавшийся воздушный столб контролируется работой пресса и губ [2].

Следующий сложный элемент – это исполнение цепочки «пальцы – язык – выдох», которая представляет собой единство правильно нажатых клапанов инструмента (координация), атаки языка и вовремя сделанного выдоха. По этой причине, в соединении таких непростых компонентов, духовые инструменты по праву можно назвать одними из самых сложных инструментов.

Процесс работы исполнителя на духовом инструменте включает контроль за звуковедением и движением мелодии, в которые входит регулирование динамических оттенков, исполняемых штрихов, контролирование работы диафрагмы и других компонентов.

К вышеперечисленному следует добавить авторское соблюдение нотного текста и адекватную передачу композиторского замысла.

Еще одним важным аспектом является общекультурный контекст, т.к. музыке обучали всегда и всюду, и владение музыкальным инструментом являлось выражением светских манер и воспитания.

Таким образом, игра на духовом музыкальном инструменте комплексно воздействует на психофизиологическое развитие ребенка, развивая в нем коммуникативные, математические, логические способности, способность контролировать одновременно несколько действий, вырабатывая в нем стрессоустойчивость, а также способствуя его более тесному знакомству с мировой музыкальной культурой.

## Список литературы

- 1. Борисова Е.Н. Становление флейтового исполнительства в России и за рубежом: историко-педагогический аспект / Е.Н. Борисова, А.И. Махова // Мир науки, культуры и образования. М., 2015. №3 (52). С. 28—30.
- 2. Махова А.И. Исполнительское дыхание как компонент формирования звукоизобразительности музыканта-духовика / А.И. Махова // Педагогика и психология: актуальные проблемы исследований на современном этапе: Сборник материалов к 9-й международной научно-практической конференции., 22 ноября 2015 г. Махачкала: Апробация. 2015. С. 77—80.
- 3. Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу / Д.К. Кирнарская [Текст] // Музыкальная психология и психотерапия. 2009. №6. С. 75–78.