(cc) BY

Стрельцова Маргарита Ивановна
канд. филол. наук, доцент, профессор
ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный
педагогический университет»
г. Новосибирск, Новосибирская область
Капустина Ольга Викторовна
канд. пед. наук, директор
Институт культуры
и молодежной политики
ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный
педагогический университет»
г. Новосибирск, Новосибирская область

О ЗАДАЧАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация*: в статье дается анализ причин этнографического подхода, доминирующего при подготовке бакалавров по направлению «народная художественная культура» в высшей школе России. Мотивируется необходимость смены координат в подготовке специалистов в данной области, учитывающей процессы возрождения общественного интереса к православной культуре в Росси, историческими связанной с народной культурой.*

Ключевые слова*: народная художественная культура, духовные ценности, нравственный идеал, современное гуманитарное образование.*

Самобытная русская культура с ее уникальными в духовном и художественном отношении ценностями – соборности, каноничности, софийности, выступавшими в качестве доминант эстетического сознания и художественной практики во все времена, сформировалась именно после принятия крещения как своего рода синтез византийского религиозно-философского мышления, православного миропонимания и славянского языческого менталитета. Под влиянием

мощного фольклорного начала восточнославянской культуры философско-религиозные идеи христианства, его «умонепостигаемые» догматы приобрели большую теплоту, пластичность и осязаемость, экспрессивность, не утрачивая высочайшей духовности. Православная вера осветила восточным славянам новым светом все давно известные вещи и явления. Осознавая все это, а главное, осознавая себя целью и вершиной творения, образом самого Творца, человек Киевской Руси с детской непосредственностью радовался открытию не только большого географического мира и приобщался его истории, но главным открытием для него была духовная сфера жизни людей. «Радостным мироощущением наполнены вся его жизнь и творчество… Человек Древней Руси уже в этой жизни испытывал радость от всего, лишь указывавшего ему на блаженства «будущего века». А таковым для него выступала новая вера… и шире – вся сфера духовности, в которую Русь окунулась, приняв христианство» [1, с. 20]. С принятием христианства на протяжении ряда столетий система мифологем и образов, составлявшая основу мифологического сознания древних славян, существенно изменилась, в том числе и под влиянием книжного, написанного слова, открывшего славянскому миру безграничные знания и мудрость. Народное творчество Руси пережигалось в огне православия. И то, что выдержало этот огонь, стало украшать жилище, украшать словесное и музыкальное творчество, украшать православные храмы. О народных песнях П.В. Киреевский писал: «Это не церковные гимны и не стихотворения… а плоды народной фантазии… На духовных предметах сосредотачивается коренная, задушевная любовь нашего народа; мысли его всегда обращены к предметам духовным, и потому он, воспевая святые гимны, слышанные в церкви, любит в простоте своей украшать предметы священные своими полевыми цветами…; простодушные излияния народного чувства… проникнуты чувством искреннего благочестия» [3, с. 150]. Нравственные ценности, тесно соединяясь с другими сторонами культуры, служили необходимой основой для многих и многих поколений русских, определяя их действия, представления о мире, взаимоотношения и творчество [2, с. 653]. Однако в условиях агрессивной атеистической идеологии православная культура стала

катакомбной, а народная культура претерпела метаморфозы, связанные с ее профанацией. Отрицалась эстетическая и духовно-нравственная сущность художественного творчества в народной культуре. Это получило свою политическую и идеологическую окраску. Народное искусство в целом рассматривалось как культура старой России, обреченная на умирание вместе со старым миром. Этнографические подходы к изучению народного искусства только как к части материальной культуры прошлого сформировали преувеличенное внимание к языческому в его содержании, что наложило тяжелый отпечаток на изучение и теорию народной культуры, в которой слово «народный» было заменено на «самодеятельный», а само понятие народной культуры было профанировано до уровня массовой культуры. Враждебность отношения власти к народному искусству как к миросозерцанию, выражающему и религиозное чувство народа, в свою очередь, во многом определяло научные позиции высшей школы. Эти позиции имели свое отражение в программах высшей школы по устному народному творчеству, этнографии, археологии, истории, искусствоведению, истории древнерусской литературы, эстетике. Возрождение православия в России открыло новые возможности и для восстановления и развития народных традиций, их изучения.

Изучение народной художественной культуры в системе профессионального образования должно основываться на понимании, что у русской культуры и русской православной церкви – общая история. Д.С. Лихачев писал: «Нам необходимо, крайне необходимо, знать наши богатства, наши ценности, гордиться ими, чтобы лучше их сохранять, не стесняясь наших нынешних рубищ» [4, с. 83]. Русская традиционная культура должна быть понята как жизнь духовного начала в народе. Художественные ценности, созданные русским народом, проверены временем в процессе формирования традиции многими поколениями людей. Мнение, сформированное советскими исследователями о двоеверии, о некоем конфликте, существующем между народным творчеством и церковью, не соответствуют исторической действительности. У каждой культуры и каждого культурного народа есть своя миссия в истории, своя идея. Главным признаком

русской культуры является ее соборность, проявление христианской склонности к духовному началу, терпимость в национальных отношениях, глубокая привязанность народа к старине. Однако высшая школа по-прежнему опирается на этнографический принцип изучения народного искусства, получивший в первое десятилетие XXI новый импульс. В то время как новый взгляд на духовные ценности народной культуры не может быть механически «пришит» к старому подходу, не учитывающему духовного идеала народного искусства, понимания его как «феномена духовного и художественного» (М.А. Некрасова). Народное искусство должно быть представлено в учебных планах профессиональной подготовки бакалавров народного художественного творчества в высшей школе как «духовная культура, живущая и строящая свое духовное пространство, определяемое религиозным, национальным этническим сознанием… Главным остаются люди, их вера, культурная, духовная память» [5, с. 9]. Перед современным высшим образованием в области народной художественной культуры стоит задача восстановить правду народной жизни, ее истинную историю, духовную нравственную природу и сущность народного искусства. Доминантой нашего мировоззрения является стремление к устроению человеческих отношений на ценностной основе. В его основе – вера, справедливость, единство, нравственность, достоинство, патриотизм, солидарность, милосердие, семья, культура и национальные традиции, стремление ко благу человека, трудолюбие, самоограничение и жертвенность. Именно понимание этого содержания народной художественной культуры должны вынести современные специалисты в данной области, которых ждут учреждения культуры и образования, поскольку именно на этих нравственных идеалах и духовных ценностях будут восстановлены те «духовные скрепы» нашего общества, об отсутствии которых с горечью сказал наш Президент, говоря в 2014 году об основах государственной культурной политики

Список литературы

1. Бычков В.В. Эстетическое сознание Древней Руси / В.В. Бычков // Художественно- эстетическая культура Древней Руси XI–XVII века. – М.: Ладомир, 1996. – 560 с.

2. Громыко М.М. Мир русской деревни. / М.М. Громыко. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 269 с.

3. Киреевский П.В. Русские народные песни, собранные Петром Киреевским. Русские народные стихи / П.В. Киреевский // Православие и народное творчество. – М., 2004. – 326 с.

4. Лихачев Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев – СПб., 2000. – 440 с.

5. Некрасова М.А. Народное искусство как феномен духовной жизни России. Некоторые аспекты / М.А. Некрасова // Православие и народное творчество. – М., 2004. – 326 с.