

Шабалина Елена Петровна

канд. пед. наук, доцент

Пяткина Диана Александровна

студентка

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина»

г. Бийск, Алтайский край

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Аннотация: в статье рассматривается проблема педагогического творчества. Авторы отмечают изменения ценностей и потребностей общества на современном этапе образования, описывают основные положения творческой деятельности, влияющие на развитие личности педагога.

Ключевые слова: деятельность, творчество, творческий подход, механизмы познавательной деятельности.

Изменения в окружающем мире, обществе, быстрые темпы роста объема информации, разнообразные средства доступа к ней и умение ориентироваться в информационном потоке, предъявляют повышенные требования к интеллектуальным качествам личности, ее творческим способностям. Решающее значение для адаптации человека к сложным реалиям современного общества имеет не только объем накопленных знаний, но их системность и умение применять знания в практической деятельности. Это требует определенного стиля мышления, которое обычно называют научным, способного увидеть новые связи между вещами и создать новое, как в материальной, так и в духовной сфере.

В результате качественных изменений ценностей и потребностей общества на современном этапе резко возросло значение творческой созидательной деятельности, которая невозможна без определенных творческих способностей, нуждающихся в постоянном совершенствовании и развитии [1, с. 173].

Развитие науки в последнее время, особенно гуманистической педагогики, предполагает не только подход к каждому человеку, как к личности, но и реализации всякой личности внутренних способностей. А значит не только знаний и умений, полученных от науки, сколько возможность и способность по-новому решать уже известные задачи и проявления творчества.

Основные положения творческой деятельности педагога изложены в трудах А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского и др. Результаты педагогического творчества выявляются в превращении педагогом своей деятельности через создание своей творческой индивидуальности. Термин «творчество» происходит от слова «творить», то есть в общественном смысле это означает «искать», изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте индивидуальном или общественном.

В психолого-педагогическом аспекте понятие «творчество» отражает момент объективной значимости этого процесса, то есть творчество есть деятельность, способствующая созиданию, открытию чего-либо, ранее неизвестного для субъекта.

По мнению С.Л. Рубинштейна, творчество – деятельность, «...созидающая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства и т. д.» [4].

Творчество – это способность адаптивно реагировать на потребность в новых подходах, способность осмысленно включать в жизнь что-то новое. А.А. Реан отмечал, что «для того, чтобы привести к движению все свои силы, человеку необходимо поместить впереди себя цель, способную его зажечь» [3].

Современное профессиональное образование рассматривается как система подготовки специалиста, умеющего реализовывать свои потенциальные возможности в постоянно меняющемся мире и темпе жизни. Рассматриваемые со стороны качественных особенностей, способности выступают как сложный комплекс определенных свойств человека, обеспечивающих успех деятельности. Качественная характеристика способностей позволяет ответить на вопрос, в какой

сфере трудовой деятельности человеку легче найти себя, обнаружить профессиональные успехи и достижения.

Если следовать позиции, что творчеством можно овладеть алгоритмически, то творчество в педагогической работе можно спланировать согласно В.А. Кан-Калика, для этого необходимо:

- чёткое осознание конечной цели воспитательно-образовательного взаимодействия (ожидаемый результат);
- определение ситуативной цели запланированного взаимодействия;
- соотношение запланированных взаимодействий с психолого-педагогической теорией;
- конкретизация запланированного взаимодействия по отношению к собственным, авторским педагогическим взглядам;
- учет индивидуально-неповторимых особенностей данной ситуации (возрастных, социально-психологических, индивидуально-типологических...);
- определение соответствия избранного приема собственной педагогической индивидуальности;
- прогноз близких и отдаленных результатов взаимодействия;
- поиск оптимальных путей осуществления запланированного взаимодействия [2].

Таким образом, система творческого подхода должна строиться на свободе творчества педагогов, которая имеет глубокий педагогический смысл, так как усиливает продуктивность педагогического труда, вызывает положительные эмоции, помогает преодолевать трудности, поэтому рассматривая процесс творчества, следует обращать внимание на формирование творческого климата среди педагогов, творческий процесс и творческую личность. Недостаток творческой способности серьёзно подрывает эффективность творческого процесса. Каждый педагог потенциально владеет творческой способностью, необходимо только раскрыть их в себе, преодолевая барьеры для творческого подхода к педагогической деятельности: человеческую лень, установившиеся привычки, избыточную

напряженность, ослабленную целенаправленность, недостаточную возможность, избыточную серьезность, всесовершенную методологию. Отсутствие эффективного подхода к разрешению проблем ослабляет творческие усилия педагога. Творческая работа требует новаторского и нетрадиционного мышления.

Творчески работающие педагоги в общении устанавливают глубокие человеческие отношения, умеют выявлять в людях неискренность, оптимистичны по отношению к самому себе. Творческим людям присущи следующие личностные черты:

- независимость – личностные стандарты важнее стандартов группы, неконформность оценок и суждений;
- открытость ума – готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному;
- высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивная активность в этих ситуациях;
- развитое эстетическое чувство, стремление к красоте [6, с. 10.].

Творчество реализуются через механизмы познавательной активности и при наличии исследовательской позиции, творческого потенциала, внешней и внутренней готовности личности к процессам исследования и творчества.

В.А. Сластенин выделил структурные компоненты творческого стиля деятельности педагога, обеспечивающие: поиск педагогических проблем; целостность восприятия педагогического процесса; критичность, гибкость, оригинальность мышления; способность видеть несколько способов решения одной и той же проблемы; способность предвидения результата педагогической деятельности [5].

Выделенные нами теоретические положения о развитии творчества требуют дальнейшего изучения состояния педагогической обеспеченности данной проблемы.

Список литературы

1. Бухабаева К.К. Условия развития творческих способностей учащихся в общеобразовательной школе / К.К. Бухабаева, Э.С. Бухабаев, Е.П. Шабалина //

Развитие личности в образовательном пространстве. Труды 11-й Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 75-летию со дня рождения К.Г. Колтакова (Бийск, 27 марта 2013 г.): в 2-х частях. Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – С. 173–178.

2. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 250 с.
3. Психология и педагогика / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Серия «Мастера психологии». – 2-е изд. – СПб., 2002. – 720 с.
5. Сластенин В.А. Творческий стиль педагогической деятельности: Материалы межрегиональной научно-практической конференции «Развитие личности как стратегия гуманизации образования». – Ставрополь, 2002.
6. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. – М., 1986. – 206 с.