

**Поляшова Наталья Владимировна**

канд. биол. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический)

федеральный университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

**Филимонова Полина Михайловна**

студентка

Институт педагогики и психологии

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический)

федеральный университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

## **ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье авторами проанализированы особенности работы с глиной и эффективные упражнения по развитию творчества дошкольников.*

***Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, лепка, глина.*

Дошкольный возраст является основополагающим для развития творческих способностей, и существует множество продуктивных видов деятельности, которые направлены на их развитие, и одной из них является лепка из глины. Издавна лепка из глины использовалась людьми для создания скульптур, благодаря чему находили свое материальное воплощение идеи творца. В наше время лепка из глины не менее востребована, и на занятиях по творческому воспитанию педагоги часто прибегают к использованию лепки для развития творческих способностей детей.

Анализ определений понятия «лепка» показал, что многими авторами оно понимается примерно одинаково. Так, по мнению В.А. Ватагина, лепка представляет собой придание формы пластическому материалу (пластилин, глина, пластике и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов [1]. Согласно

определению, данному в словаре художественных терминов, лепка – это создание скульптуры из мягких материалов (глина, воск, пластилин) путем наращивания или удаления пластической массы [3]. Отметим многообразие материалов, отмеченных в определении. В данной работе будет рассмотрена лепка из глины.

Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина отмечают, что глина должна быть основным материалом для обучения детей лепке в детском саду прежде всего потому, что она пластична, однотонна, красива как материал и дает ребенку возможность понять целостность формы предметов. Большой ком глины позволяет работать над крупными массами и композициями из нескольких фигур, что невозможно повторить с другими материалами [4]. Глина однотонна, но после сушки ее можно раскрасить, что позволить дошкольнику в большей мере проявить свои творческие способности. В.Б. Косминская отмечает, что существует три вида лепки из глины:

1) предметная лепка. Характеризуется лепкой отдельных предметов. Для старших дошкольников главной задачей является видеть сходство и различие предметов, их положение в пространстве, замечать характерные признаки;

2) сюжетная лепка. Проводится с детьми старших групп, потому что они способны вылепить несколько предметов, которые будут связаны одним общим сюжетом. В данном виде лепки инициатива во многом должна исходить от самого дошкольника: идеи, количество глины, динамика фигуры и ее пропорции должны быть продуманы ребенком;

3) декоративная лепка. Проводится в старших и подготовительных группах. Трудность данного вида заключается в работе с инструментами для создания рисунка и рельефа на предмете, который чаще всего характеризует быт определенного народа. Несмотря на трудность, декоративная лепка из глины привлекает детей своими узорами, и они уделяют достаточно много времени на то, чтобы рассмотреть предмет [2].

Рассмотрим особенности лепки из глины в старшем дошкольном возрасте. Старший дошкольный возраст также имеет свою специфику относительно твор-

ческих способностей, и оно непосредственно связано с физиологическим становлением организма ребенка. Так, происходит окостенение руки и развитие мелкой моторики рук, что позволяет ребенку аккуратно выполнить подделку из глины. Также дети следят за действиями рук, более внимательны, имеют больший опыт восприятия предметов, который находит отражение в выборе способа лепки, применения элементов движения, однако для них представляет сложность соблюдать пропорции определенной фигуры (человека, животного и др.). Однако лепка из глины на данном возрастном этапе, по мнению В.Б. Косминской, отличается от предыдущих этапов большей самостоятельностью ребенка. Педагог только направляет ребенка и помогает ему, если у него возникают трудности. Перед процессом лепки дети рассматривают предмет со всех сторон и отмечают его отличительные черты. Ранее отмеченная самостоятельность заключается в выборе оптимального способа лепки, который подойдет для данной фигуры. Как раз на данном этапе можно отметить результат развития творческих способностей, когда ребенок, анализируя знания о предмете, способах его создания, создает подделку, отличающаяся своей выразительностью и уникальностью.

Развитию творческих способностей старших дошкольников посредством лепки из глины способствует, как правило, продуктивная деятельность, которая позволяет ребенку проявить творчество, фантазию и воображение, в отличие от репродуктивной деятельности, где ребенок повторяет каждый этап за воспитателем. Так, чтобы сохранить интерес и мотивацию у ребенка к взаимодействию и созданию новой подделки из глины, педагоги интегрируют творческую деятельность с игрой. Л.В. Куцакова и И.С. Мерзлякова предлагают несколько игровых упражнений:

1. «Придумай сказку». Воспитатель ведущий (в старшем возрасте дети могут играть самостоятельно). Сюжет сказки строится таким образом, чтобы кусочек глины постоянно преобразовывался в новый образ. Например, сказка с персонажами – червячок, улитка, яблоко, ежик и т. д.

2. «Волшебный комочек». У играющего в руках находится кусочек глины. Ведущий загадывает загадку «Кто в комочке живет?» (называются характерные

отличия загадываемого животного). После того как дети отгадают, все лепят отгадку.

3. «Слепи фантастическое животное». Дети из шариков, длинных колбасок, цилиндров, сделанных из глины, лепят несуществующее животное.

4. «Слепи самую лучшую фигуру». Сначала дети играют в игру «Море волнуется», затем ведущий выбирает лучшую фигуру, все дети (кроме выбранной фигуры) – рассматривают эту фигуру, уточняют позу, в чем ее особенность, и приступают к лепке. Затем сравнивают, выясняют у кого скульптура самая выразительная.

Как отмечают авторы данных упражнений, они направлены на развитие ловкости, точности движений рук и пальцев, формирование умения чувствовать материал, развитие памяти руки, чувства формы, использование различных приемов лепки, передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуру в движении, передавать пропорции, формировать чувство композиции. Особое внимание они уделяют развитию воображения, фантазии, творческих начал, эстетического восприятия, интеллектуальных способностей.

Таким образом, можно сделать вывод, что процесс лепки из глины в старшем дошкольном возрасте приобретает более самостоятельный характер, что способствует развитию творческих способностей ребенка. Основой для этого служат знания, приобретенные на предыдущих возрастных этапах, субъективный опыт дошкольника взаимодействия с окружающим миром, его психологическое и физиологическое развитие. Наиболее ярко это проявляется в создании игровых упражнений, где происходит взаимодействие ребенка с другими участниками воспитания.

### ***Список литературы***

1. Ватагин В.А. Как лепить животных // Художник. – 1962. – №5. – С. 53–56.
2. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская [и др.]. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.

3. Словари и энциклопедии. Лепка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/> (дата обращения: 20.01.15).

4. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1978. – 140 с.