

**Шандроха Лидия Станиславовна**

студентка

**Ежкова Нина Сергеевна**

д-р пед. наук, профессор, преподаватель

ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ПРОБЛЕМА СОЗДАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА В РИСУНКАХ ДОШКОЛЬНИКОВ: НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

***Аннотация:** в данной статье авторами раскрываются особенности образного самовыражения дошкольников в рисовании, описываются изобразительно-выразительные средства, педагогические условия, позволяющие создавать выразительные образы в рисунках дошкольников.*

***Ключевые слова:** изобразительная деятельность, дошкольники, рисование, образ, изобразительно-выразительные средства, педагогические условия.*

Изобразительная деятельность – яркое и благодатное средство разностороннего развития и самовыражения ребенка. Эта деятельность способствует становлению и актуализации образного мировидения ребёнка, творческой самореализации, развитию эмоционального опыта дошкольников и др. Важное место в ней занимает художественный образ. Художественный образ многоаспектное понятие. Он объединяет эстетическое восприятие, созерцание и субъективную интерпретацию, отражение явлений социальной жизни, природы художественными изобразительно-выразительными средствами. Художественный образ рассматривается как обобщение действительности, которое выступает в индивидуализированной, конкретно – чувственной и эстетически выразительной форме.

Эмоционально развивающая сила образа заключается в том, что он не копируется детским сознанием, а преобразуется в нем, видоизменяется, приобретая новую жизнь. Данный процесс внутреннего принятия детьми образно насыщен-

ного содержания широко представлен в работах А.В. Запорожца, Л.П. Стрелковой, Т.П. Хризман, позднее Т.И. Алиевой и др. Непосредственное восприятие художественных произведений пробуждает эмоциональные впечатления, побуждает ребенка к фантазированию, приводит к появлению субъективно-смысловых ориентировок. Под влиянием субъективно-смысловых ориентировок у ребенка возникают эмоциональные образы, в структуре которых доминирующее место занимают важные для субъекта предметы, события, окрашенные личным отношением. Эмоциональные образы – это образы, сотворенные самим ребенком на основе «чувствования», вживания, идентификации, перевоплощения, т.е. разнопланового преобразования воспринятого в личностные эмоционально-когнитивные обобщения. Такие образы служат средством психического выражения эмоций. Отсюда, образ есть соединение рационального и эмоционального, объективного и субъективного. Рациональное выступает в образе в виде смысловой основы, ценностного значения, а эмоциональное – в тех переживаниях, которые окрашивают данный образ.

Объективное – отражается в неразрывной связи с конкретным художественным произведением, явлением, событием, а субъективное – в преобразовании художественного образа в личностный, индивидуально-неповторимый.

Выразительность художественного образа – результат длительной педагогической работы. Для эффективной её организации в аспекте развития у дошкольников умения создавать выразительный образ в рисунках важно систематически обогащать детей изобразительно-выразительными средствами, в число которых входит ритм, колорит, форма, движение, композиция. Зависимость выразительности детских рисунков от использованных средств, техники рисования, включая и «нетрадиционные» была подтверждена нами опытно-экспериментальным путем. Важно подчеркнуть, что использование различных художественных материалов в процессе рисования приводит также к активизации творческих способностей детей, проявлению, эмоционально-ценностного отношения к миру.

Развитие у детей старшего дошкольного возраста чувства цвета как одного из наиболее выразительных средств в рисовании целесообразно начинать с ознакомления детей с художественными качествами цвета и его сочетаний, их образной выразительностью. Использование красок, различных тонов в разнообразном сочетании позволяет развивать эстетический вкус, предпочтения в выборе. Частое использование своего самостоятельно выбранного цвета придает самобытность детским рисункам, субъективную значимость, позволяет более тонко чувствовать и передавать колорит, например, времени года, состояния погоды, настроения человека и др.

Экспериментальное изучение проблемы показало, что помимо специально организованной работы в процессе рисования важно проводить педагогическую работу в следующих направлениях:

1. Создавать условия для эстетического восприятия явлений окружающего мира, произведений искусства. При этом важно использовать разные уровни восприятия:

– *перцептивный* (восприятие контуров предметов, цвета, звуковой ткани, т. д. На этом уровне функционирует сенсомоторный интеллект складывающиеся образы отличаются меньшей яркостью, выразительностью и символизмом);

– *эмоционального принятия*: постижение художественного содержания произведения искусства, воплощенных в нем образов, настроений, т. д.;

– *личностного отношения к художественному произведению*. Для этого уровня характерна актуализация рефлексивного сознания, присущей ребенку субъектности, потребности в самоактуализации и признании.

2. Обогащать замыслы ребенка чтения литературных произведений, драматизации художественных текстов и др.

3. Систематически обогащать развивающую образовательную среду, позволяющую разнопланово вводить детей в мир художественных ценностно-ориентированных образов, экспериментировать посредством использования различных выразительно-изобразительных средств.

4. Достаточность свободного времени для удовлетворения потребности детей в художественном самовыражении, проявлении детского изобразительного творчества.

### ***Список литературы***

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 300 с.

2. Ежкова Н.С. Образование дошкольников с позиции возрастных ценностей / Н.С. Ежкова // Дошкольное воспитание. – 2007. – №4. – С. 6–9.

3. Ежкова Н.С. Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста / Н.С. Ежкова // Дошкольная педагогика. – 2012. – №4. – С. 25–28.

4. Чумичёва Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичёва. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.