

Шакиртянова Лилия Наиловна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №3 пгт Актюбинский»

Азнакаевского муниципального района РТ

пгт Актюбинский, Республика Татарстан

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

***Аннотация:** в данной статье раскрывается значение понятия «национальная литература», отмечается, что оно включает в себя не только изучение литературы народов Российской Федерации, но и изучение русской литературы с точки зрения выделения национальных особенностей, присущих русскому человеку. Автор работы считает, что опора на принцип диалога культур позволяет формировать у ребенка представление о мире и о самом себе.*

***Ключевые слова:** национальная литература, изучение литературы, литература в школе, принцип диалога культур.*

Изучение литературы в школе играет важную роль. Оно не только прививает ребенку чувство прекрасного, но и готовит его к будущей жизни. Концепция «литература есть концентрированный опыт человечества» – в основе изучения литературы, чтение которой есть приобретение жизненного опыта, пусть опосредованного. Исходя из выше сказанного, изучение национальных литератур позволяет расширить кругозор учащегося, обогатить его опытом на примере жизни, быта, мировоззрения людей других национальностей и воплотить идею сопричастности отдельного индивида к мировой культуре.

Что включаю в понятие «национальная литература»? Точкой отчета, на мой взгляд, является, произведение какого писателя, какой национальности, представителя какой литературы (русской, татарской, киргизской, американской, латиноамериканской) мы читаем, ибо каждый писатель является носителем культуры своего народа. Как говорит российский литературный критик, публицист, журналист Владимир Бондаренко, «любое искусство национально, любой писатель,

любой творец, о чем бы он ни писал, в какое бы прошлое или будущее ни заглядывал, неизбежно творит в рамках своего национального менталитета, тем он и интересен всему миру».

Читатель, по М.М. Бахтину, известному русскому философу, культурологу, понимается как носитель уникального мира культуры, вступающем во взаимодействие с другими личностями-культурами. Так возникает принцип диалога культур, реализуемый при помощи диалога, способа взаимодействия людей с объектами культуры и искусства в исторической перспективе.

Диалог как форма обучения позволяет решить проблемные задачи, ситуации, которые ставятся учителем перед учащимися и направлены на постижение учебного материала. Сформулированные на уроке вопросы обсуждаются учителем и учениками в споре, (применительно к литературному образованию) с автором художественного произведения или отдельными персонажами. Результатом является диалог с чужим культурологическим смыслом в сознании. Важно, чтобы учащиеся выдвигали свои варианты решения затронутой проблемы, что свидетельствует о степени восприятия художественного произведения.

По мнению доктора педагогических наук, профессора Р.Ф. Мухаметшиной, реализация принципа диалога культур предполагает поиск конкретных способов сопряжения родной и русской литератур. Я бы добавила, национальных литератур. Диалог культур в литературном образовании имеет конечной целью подготовку эстетически развитой личности.

Каковы способы приобщения школьника к национальной литературе? Это прежде всего работа с текстом, сопровождаемый культуроведческими комментариями, объясняющими значения непонятных слов и явлений, с раскрытием художественных образов, а также выявление типологически сходных и этнически своеобразных черт в системе национальных культур. Сходство же будет проявляться в единстве самого принципа литературно-художественного освоения мира, осуществляемое на разных уровнях: идейном и тематическом содержании, сюжетной и композиционной основе, поэтических образах, элементах стиля. Все это важно для развития культуры чтения.

На мой взгляд, интересными для изучения в школе являются произведения Чингиза Айтматова: «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», «Буранный полустанок», каждое из которых представляет собой философское осмысление бытия, человеческого «я» в контексте времени и пространства. По программе литературы под редакцией М.Г. Ахметзянова творчество Ч. Айтматова изучается в 9 классе. Учащиеся изучают повесть «Белый пароход», а для внеклассного чтения предлагаю им повесть «Пегий пес, бегущий краем моря», при изучении которой ставлю цель: осмыслить данный литературный опыт в контексте культуры, предполагающей деятельностный аспект (культура как специфически человеческий род и способ деятельности, по мнению известного методиста Н.Ю. Руссовой).

Каков алгоритм работы? Во-первых, осмысленное чтение текста с постоянными вопросами «почему» и культурологическими отсылками («Почему нивхи, ведь Ч. Айтматов – киргизский писатель?», «Почему мальчик в ночь пред охотой думает о птице Лувр?», «Почему старик Орган видит сны о Рыбе-женщине», «Почему легенда о синей мышке превращается в молитву?» и т. д.). Во-вторых, раскрытие идейно-художественного своеобразия: сюжетного (четыре взрослых нивха и мальчик отправляются на охоту), композиционного (прием расширения пространства и времени, легенды и сны), образного, например, образы дня и ночи, моря и суши, тумана, отца и сына, старика Органа. В-третьих, постижение надтекста (изучение критических, литературоведческих, читательских интерпретаций).

Таким образом, понятие «национальная литература» очень широкое и включает в себя не только изучение литературы народов Российской Федерации, но и изучение русской литературы с точки зрения выделения национальных особенностей, присущих русскому человеку. Опора на принцип диалога культур позволяет формировать у ребенка представление о мире и о самом себе.