

Смирнов Александр Владимирович

д-р пед. наук, профессор,

лауреат премии Президента РФ,

Заслуженный работник культуры РФ

ФГБОУ ВПО «Российский государственный

социальный университет»

г. Москва

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К РЕПЕРТУАРНОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО КЛАССА

***Аннотация:** автор статьи предлагает разработанную им новую репертуарную политику, являющуюся важной составляющей концепции профессиональной деятельности педагога-музыканта, на основе принципов: художественно-ценностного отбора музыкальных произведений педагогического и концертного репертуара; разноуровневого репертуарного планирования; систематичности и последовательности в подходе к изучению технических пьес педагогического репертуара; экспресс-обучения инструменталиста, с применением эффективных методов работы с учащимися музыкально-исполнительского класса. Разработка новой репертуарной политики обусловлена необходимостью оптимизации процесса обучения юного музыканта.*

***Ключевые слова:** педагог-музыкант, музыкально-исполнительский класс, новая репертуарная политика, оптимизация процесса обучения, экспресс-обучение инструменталиста, инструктивный материал.*

Разработка и применение новой репертуарной политики, являющейся важной составляющей концепции профессиональной деятельности педагога-музыканта на основе музыкально-исполнительского класса, обусловлено необходимостью оптимизации процесса обучения. Она основывается на следующих принципах: художественно-ценностного отбора музыкальных произведений педаго-

гического и концертного репертуара; разноуровневого репертуарного планирования; систематичности и последовательности в подходе к изучению технических пьес педагогического репертуара; экспресс-обучения инструменталиста.

Принцип художественно-ценностного отбора музыкальных произведений педагогического и концертного репертуара заключается в том, что при существующем многообразии музыкально-инструментальной литературы, включающей в себя произведения разных эпох и стилей, в составленный и рекомендованный для обязательного прохождения в классе специального инструмента репертуарный список отбирается только апробированный в нашей многолетней педагогической практике музыкально-педагогический материал, который полностью соответствует требованиям поставленных учебно-творческих и воспитательных задач. Этот репертуар, являясь педагогически целесообразным, при аксиоматичном условии последовательного его освоения, способствует достижению эффективного результата в деле профессионального обучения и воспитания будущего музыканта-исполнителя и педагога, обеспечивая обучающемуся возможность всестороннего гармоничного личностного развития. Большинство используемых произведений относятся к золотому фонду классической музыки, и часть из них входит в концертный репертуар учащихся как во время их обучения, так и в последующей самостоятельной профессиональной жизни.

Принципом разноуровневого репертуарного планирования руководитель музыкально-исполнительского класса руководствуется при составлении индивидуальных планов для обучения разных по уровню профессионального развития и успеваемости учащихся, разделённых на две группы – ведущие ученики класса с сильно развитой мотивацией к приобретению профессии музыканта и менее успевающие в обучении учащиеся. При этом применяется метод охвата и использования полного объёма всех тем, необходимых для овладения рефлексивными навыками и исполнительскими приёмами, которые располагаются в прогрессивной последовательности, в соответствии с программой для каждой группы, на разном по трудности музыкальном материале педагогического репертуара. Этот принцип позволяет каждому субъекту класса-коллектива обучаться

согласно своим возможностям на данный момент, в узкопрофессиональных вопросах не выходя за пределы «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский). В деле же всестороннего комплексного развития творческой индивидуальности учащихся мы присоединяемся к мнению В.Т. Кудрявцева, В.И. Слободчикова и Л.В. Школяр о необходимости выхода «за пределы зоны ближайшего развития в зону более отдалённого развития и через неё – в перспективу бесконечного становления человека субъектом культуры и истории» [1, с. 11].

Принцип систематичности и последовательности в подходе к изучению технических пьес педагогического репертуара, применяемый руководителем музыкально-исполнительского класса, традиционно не соблюдается при составлении примерных и рабочих программ, а также индивидуальных планов по специальному инструменту. Общепринятый подход к изучению этого важного раздела педагогического репертуара не предполагает выделение технических пьес из общего ряда других (кантиленных, разнохарактерных и т. п.), что приводит к дезориентации в выборе и последовательности прохождения этих произведений и в итоге отрицательно сказывается на качестве их освоения и техническом развитии учащегося в целом. Мы выделяем технические пьесы в особый раздел репертуарного списка, располагая их в прогрессивной последовательности, и отводим на освоение каждой длительный период времени (минимум полугодие) с целью достижения максимального результата.

Принцип экспресс-обучения инструменталиста применяется с целью ускоренного освоения произведений педагогического репертуара, динамичного продвижения по программе и приближения к изучению материала повышенной трудности, обладающего высокими художественными достоинствами, способного усилить мотивацию к обучению. Данный принцип предполагает применение эффективного метода отработки рефлексорных навыков на художественном материале, предусматривающего вычленение из текста изучаемого произведения сложных технических элементов и «изобретение» на их основе различных упражнений для их освоения, в отличие от распространённого педагогического

приёма, основанного на использовании специального инструктивного материала, не связанного с осваиваемым произведением (упражнения и этюды). Аналогичного направления в работе придерживался известный советский скрипач, профессор Д.М. Цыганов, который подчёркивал, что «...полезно работать над различными приёмами на отрывках из художественных произведений» [2, с. 43]. Данный метод стимулирует ученика к быстрому овладению теми конкретными исполнительскими приёмами, без которых невозможно создание музыкально-художественного образа данного произведения, и в процессе этой работы он сознательно стремится к оптимальному освоению всего произведения в целом.

Принцип экспресс-обучения инструменталиста предполагает также применение метода поэтапного параллельного освоения двух произведений одного жанра, разработанного автором исследования, в работе с учащимися инструментального класса-коллектива над художественными произведениями крупных и малых форм. Суть метода в следующем – на изучение каждого произведения отводится определённый отрезок времени, например, для крупной формы – три месяца. В течение первого месяца производится тщательный разбор и разучивание текста в среднем темпе, с последующим выучиванием наизусть. В течение второго месяца произведение доводится до полного законченного освоения, с преодолением всех основных технических трудностей, выстраивается художественный образ; одновременно берётся в работу новое произведение. В течение третьего месяца выученное первое произведение используется для музицирования и публичных выступлений, занимая место в концертном репертуаре до тех пор, пока «дозревает» следующее, освоение которого идёт по обозначенной схеме параллельно с первым. Таким образом, этот безостановочный «конвейер» даёт возможность каждому ученику в течение полугодия иметь в репертуаре выученное, готовое для концертного исполнения произведение, и новое произведение, находящееся в стадии совершенствования с целью более глубокого погружения в мир его музыкально-художественных образов в процессе создания исполнительской

интерпретации. В работе с менее продвинутыми учащимися «конвейер» действует менее динамично, то есть на изучение каждого произведения отводится большее количество времени, и сами они технически более лёгкие.

Использование принципа экспресс-обучения инструменталиста даёт следующие положительные результаты: оптимальное освоение большого количества репертуарных произведений; постоянное наличие обыгранного и всё время обновляющегося концертного репертуара для осуществления исполнительской практики учащегося; овладение базовыми навыками разбора и чтения нот; стабильное поддержание активной мотивации к обучению.

В результате использования в обучении авторских методов – отработки рефлексорных навыков на художественном материале и поэтапного параллельного освоения двух произведений одного жанра – создаются оптимальные условия для музыкального и технического развития учеников, что позволяет им быть значительно более продвинутыми относительно своего возраста и полноценно реализовать себя в творчестве. Лучшие из них активно проявляют себя как зрелые музыканты и совершенствуют своё артистическое мастерство, занимаясь концертной деятельностью.

Стандартный подход к репертуарному планированию, основанный на приоритетном отборе «выигрышных», близких индивидуальности учащегося произведений, не совместим с нашим отношением к музыке, как познаваемому объекту ценности, что исключает подстраивание репертуара под ученика, который вместе с педагогом является ведомым самой музыкой. Новизна нашей репертуарной политики – акцент не на субъекте обучения, а на объекте познания, который вынуждает обучающегося духовно и профессионально расти, поднимаясь в своём развитии до уровня, необходимого для создания интерпретации произведения, требующего освоения. Здесь нет противоречия с личностно-ориентированным подходом в обучении, так как для изучения произведения подбираются механизмы индивидуального воздействия для каждого учащегося в отдельности, в соответствии с особенностями его характера и музыкальными способностями.

Итак, резюмируя вышесказанное, можно сделать следующие выводы:

Все учащиеся музыкально-исполнительского класса должны приобрести в полном объёме профессионально-исполнительские качества с учётом дифференциации исполнительского уровня и музыкального материала от произведений педагогического репертуара музыкальной школы до шедевров мировой музыкальной классики. Этому способствует разработанная репертуарная политика, основанная на прогрессивных принципах и эффективных методах преподавания. Новая репертуарная политика является одной из «несущих опор» концепции творческой лаборатории педагога-музыканта в системе непрерывного довузовского художественного образования.

Список литературы

1. Кудрявцев В.Т. Культуросообразное образование: концептуальные основания [Текст] / В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр // Известия Российской Академии Образования/ – М., 2001. – №4. – С. 4–46.
2. Проблемы музыкальной педагогики [Текст]: Сб. трудов. – М.: Типогр. военно-дир. фак. при Моск. гос. консерв., 1981. – 137 с.