

Сошникова Гульнара Леонидовна

учитель начальных классов

Будина Ирина Викторовна

учитель начальных классов

МОУ СОШ

пгт Атамановка, Забайкальский край

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация: в данной статье представлена характеристика технологии проектной деятельности, рассмотрено внедрение проектной технологии на уроках литературного чтения. Авторами отмечается, что применение проектной технологии придает образовательному процессу развивающий характер, ориентирует на развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, младший школьник.

Стремительные перемены в социально-экономической, политической и культурной жизни нашего общества требуют кардинальных изменений в сфере образования на всех его уровнях. Так в Федеральном образовательном стандарте общего образования приведен перечень требований к результатам освоения обучающихся основной образовательной программы, среди которых мы особое внимание уделили такому требованию как: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами [3].

Среди многочисленных вариантов реформирования, в частности и высшего педагогического образования, переход к инновационному обучению и внедрению новых современных педагогических технологий рассматривается сейчас в качестве главного направления развития [2, с. 1].

Для нас наиболее приоритетной в образовательной деятельности школьников, является современная педагогическая технология, такая как проектная. Изучим более подробно данную технологию.

Так, например, И.В. Николаюк утверждает, что информационные и коммуникационные технологии «открывают принципиально новые возможности в области образования, в учебной деятельности и творчестве учащихся. При использовании информационных и коммуникационных технологий на занятиях повышается мотивация учения и стимулируется познавательный интерес учащихся, возрастает эффективность самостоятельной работы» [5, с. 5].

Изучив диссертационные исследования, согласимся с мнением Г.В. Жеребятниковой, о том, что проектные технологии как метод обучения приобрели на сегодняшний день огромную популярность у педагогов, занимающихся как теоретическими исследованиями, так и их практической реализацией в различных учебных заведениях и имеют следующие сущностные характеристики такие как: интеграция знаний в реальную деятельность; активная самостоятельная деятельность; выбор, обоснование и оценка эффективности выполненной работы; взаимодействие в команде; созидание продукта деятельности [1, с. 76], а так же с мнением И.В. Николаюк, о том, что в типичной образовательной ситуации, которая, как правило, определяет характер учебного процесса, реализуется стандартная позиционная схема «учитель – ученик». Первый транслирует знания, второй их усваивает; все это происходит в рамках традиционной классно-урочной системы. При использовании технологии проектного обучения эти позиции сталкиваются с реалиями: нет готовых эталонов знания, которые столь привычны для классной доски: явления, увиденные в живой природе чисто механически не вписываются в готовые схемы, а требуют самостоятельного анализа в

каждой конкретной ситуации. Это инициирует начало эволюции от объект-субъектной парадигмы образовательной деятельности к ситуации совместного постижения окружающей действительности. Главным результатом рассмотренной позиционной эволюции является расширение границ толерантности участников исследовательской деятельности, их личностно-смыслоное взаимодействие. Обобщая, можно утверждать, что проектная деятельность является интегративным видом деятельности, синтезирующим в себе элементы исследовательской, познавательной, ценностно-ориентационной, адаптирующей, преобразовательной, профессионально-трудовой, коммуникативной, учебной, теоретической и практической деятельности [4, с. 64], мы считаем, что приоритет в образовательном процессе должен отдаваться проектной технологии.

В данном контексте приведем пример урока: Актуальность данной темы урока в том, что дети на уроке литературного чтения знакомятся с понятием летописи, с её назначением, своеобразием летописи как исторического жанра; летописи как прообраза современных литературных произведений.

Раздел: Летописи. Былины. Жития (Школа России «Литературное чтение» 4 класс, 1 ч., стр.3- 34) тема: Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» (вводный урок).

Цели урока:

- раскрыть понятия «летопись, монах-летописец, келья, Царьград, павловки, узорочье»; называть отличительные особенности летописи, понимать содержание и описывать основные её события;
- развивать умения формулировать учебную задачу урока, исходя из целей урока; извлекать из текста летописи информацию, определять отличительные особенности летописи; вступать в диалог с учителем, договариваться в паре, группе;
- развивать умение анализировать информацию, способность её систематизировать, оценивать, использовать с целью создания проектов по литературному чтению.

Организация работы	Ход урока
<i>Стадия вызова: На доске записано название раздела</i>	1. Организационная часть. 2. Введение в тему. Знакомство с темами раздела. Учебник с. 6 Как вы думаете, зачем нужны летописи? Сформулируйте цель урока на основе этого вопроса. (ответы учащихся) Сегодня на уроке мы узнаем, что такое летопись, откуда пришло это название, в чём их особенность.
<i>Стадия осмысливания:</i>	Самостоятельное чтение статьи о летописях.
<i>Стадия рефлексии:</i>	<i>Беседа по содержанию статьи:</i> Как появились летописи? Как они получили своё название? Кто записывал летописи? Является ли летопись художественным произведением?
<i>Стадия осмысливания: Показ презентации</i>	Рассказ учителя с показом слайдов 1слайд – Появление устного народного творчества. 2 слайд – Появление письменности. 3 слайд – Монахи – летописцы. 4 слайд – Радость и восхищение (художественность). 5слайд – Горечь и негодование.
<i>Стадия рефлексии:</i>	Что нового вы узнали о летописях и их создателях?
<i>Стадия осмысливания:</i>	Как вы понимаете слова щит, врата, Царьград? (разъяснение с помощью слайдов) Первичное прочтение летописи.
<i>Стадия рефлексии:</i>	<i>Беседа по содержанию.</i> Кто главный герой летописи? Какие события описываются в летописи? Что вас особенно удивило, поразило в событиях данной летописи? Что значит щит, повешенный на вратах Царьграда? <i>Работа в парах:</i> Прочитать летопись повторно с заданием. Обратить внимание на всё, что говорится о князе Олеге, подчеркнуть все глаголы простым карандашом. Назовите глаголы по порядку как вы их записали (запись на доске). Зачем в тексте столько глаголов? (ответы детей). Каким полководцем был князь Олег? (ответы детей) Описывается ли в тексте характер князя? (ответы детей).
<i>Стадия вызова:</i>	Вспомните характерные черты научно – познавательного текста? Есть ли они в летописи? Попробуйте найти их.
<i>Стадия осмысливания:</i>	Большое количество глаголов передаёт быстрое движение русского войска, готового потеснить противника и победить его. В тексте нет слов о характере князя, но мы представляем его по поступкам, которые он совершает. Это элементы художественности в данном отрывке летописи. Но данных фактов недостаточно, чтобы отнести летопись к художественному произведению. Летопись – это историческое произведение, в нём только появляются элементы художественного произведения
<i>Стадия рефлексии:</i>	Подведём итоги: составить рассказ о том, что такое летопись, кто их записывал, как это происходило, в чём особенность летописей
<i>Проектная деятельность</i>	Учащимся предлагаются темы для выполнения проектов: (Дети делятся на группы)

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– важное историческое событие (выполняют мальчики)– создание календаря исторических событий (выполняют девочки) |
|--|--|

Таким образом, подводя итог выше сказанному, мы считаем, что проектная технология придает образовательному процессу развивающий характер, ориентирует на развитие у учащихся навыков самостоятельной работы, а также бы хотелось отметить, что при внедрении данной технологии в учебный процесс, ученик может обладать готовностью к творческому решению образовательных задач.

Достаточно интересной для изучения и апробации представляется квест-технология, которая, по мнению исследователей И.В. Радецкой, И.Ю. Сороки и О.Г. Варфоломеевой способствует решению одной из ключевых проблем в педагогической практике – формированию познавательной мотивации учащихся, поскольку, именно, от качества ее сформированности зависит конечный результат всей образовательной системы [6, с.85].

Список литературы

1. Жеребятникова Г.В. Формирование созидательной активности будущих педагогов в образовательном пространстве современного вуза: Дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Забайкальский государственный университет. – Чита, 2013.
2. Жеребятникова Г.В. Роль деловой игры в подготовке социальных педагогов к профессиональной деятельности // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2010. – №1. – С. 48–53.
3. Министерство образования и науки Российской Федерации. Официальный сайт. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования <http://минобрнауки.рф> (дата обращения: 16.01.2016).
4. Николаюк И.В. Содействие адаптации студентов младших курсов педагогического вуза к учебной деятельности посредством технологии проектного обучения: Дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Забайкальский государственный университет. – Чита, 2009. – С. 245.

5. Николаюк И.В. Информационные коммуникационные технологии в образовании: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Авт. И.В. Николаюк, Е.Е. Капанина. Забайкал. гос. гум. – пед. ун-т. Чита, 2010. – 129 с.

6. Радецкая И.В. Сорока И.Ю. Варфоломеева О.Г. Contemporary Educational Technologies In Additional Education Of Children // Педагогический журнал Башкортостана. – 2015. – №5 (60). – С. 84–90.