

**Кручинина Юлия Викторовна**

преподаватель скрипки

МБДОУ «ДМШ №24»

г. Казань, Республика Татарстан

## **СКРИПЧНЫЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ КИНОМУЗЫКИ ДЖОНА УИЛЬЯМСА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Аннотация: работа описывает проблемы нехватки в программе детской музыкальной школы (ДМШ) современной американской музыки из фильмов. Особенno важен вопрос о переложениях киномузыки для скрипки из известных фильмов композитора Дж. Уильямса так, чтобы партия скрипки была наиболее приспособлена к исполнению на данном инструменте для учеников старших классов ДМШ.*

**Ключевые слова:** переложения, американская киномузыка, Джон Уильямс, педагогический репертуар, класс скрипки.

С падением железного занавеса и распадом СССР на экраны в большом количестве выходят зарубежные киноленты, прежде всего американские, а сопровождающая их музыка укрепляется в массовом сознании. Для нынешнего поколения саундтреки из зарубежных фильмов являются даже более естественной музыкальной средой, нежели отечественные киномузыкальные опусы [1].

Одним из самых талантливых представителей американской киномузыки является Дж. Уильямс – композитор, дирижер, руководитель Бостонского Оркестра Эстрадной Музыки. Лауреат многочисленных премий. Большую популярность принесла музыка из таких фильмов как «Звездные войны», «Как украсть миллион», «Челюсти», «Скрипач на крыше», «Супермен», «Ярость», «1941», «Инопланетянин», «Парк юрского периода», «Списка Шиндлера», «Один дома», «Никсон», «Семь лет в Тибете», эпопея о Гарри Поттере и мн. др.

От работ других кинокомпозиторов музыку Дж. Уильямса отличает интенсивное симфоническое развитие, активное использование лейтмотивов, рельефность тематизма, свой узнаваемый стиль [2].

Музыка Уильямса с его ориентацией на классическое искусство, переосмыслиенные с позиций современности, способна сыграть позитивную роль в воспитании юных музыкантов. Такая музыка с большим интересом изучается детьми, которые априори находят ее привлекательной, понятной. Приобщение учащихся к вершинным явлениям американской киномузыки расширяет их слуховые представления, побуждает постижению современного музыкального социума. Включение наиболее эталонных композиций в педагогический репертуар инструментального класса, в частности скрипки, способно существенно усилить мотивацию к обучению и позволит решить проблему угасания интереса к занятиям, а также установить продуктивный творческий диалог между преподавателем и обучающимся. Картинность, «визуальная осязаемость», «зримость» материала оказывает воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся.

Зарубежными кинокомпозиторами написано множество партитур из фильмов для разных инструментов. Проанализировав сборники, учебные пособия педагогического репертуара, создается впечатление нехватки репертуара зарубежной музыки из фильмов для скрипки. Таким образом, сборники, полностью посвященные переложениям зарубежной киномузыки для скрипки, отсутствуют.

Необходимо восполнять эти пробелы с помощью облегченных переложений, подбора по слуху, делая их нотным сборником, переложить произведения для скрипки и фортепиано, а также для других инструментов.

Работа начинается с подбора материала и анализа возможности звучания его на инструменте. Учет специфики инструмента, для которого написано произведение, стиля композитора, жанровых особенностей, соотношение разделов формы, динамики, диапазона, темпа, артикуляции – формирует ясные представления о произведении и о предстоящей работе над переложением. После завер-

шения художественной части работы, наступает заключительный этап – редакторское оформление нотного текста, то есть выставление штрихов, аппликатуры и т. д.

Нами составлен сборник свободных переложений «Музыка «Оскара» для учеников старших классов детской музыкальной школы (ДМШ). Отрывок из переложения приведен на рис. 1.

A musical score for two instruments: Violin and Piano. The Violin part starts with a dynamic of 'mf' and consists of six measures. The Piano part consists of six measures. The Violin part resumes with measure 5, featuring a melodic line with grace notes and slurs. The Piano part continues with measure 5. Measures 6 and 7 are repeated. The score is written on five-line staves with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4/4).

Рис. 1. Имперский марш из фильма «Звездные войны»

Каждая пьеса имеет свои особенности и трудности при исполнении. Музыка этого сборника достаточно известна любителям кинофильмов. Такая музыка подходит для учащихся старших классов ДМШ.

Целью создания сборника стало ознакомление молодого поколения с инструментальным творчеством Уильямса, а также расширение детского исполнительского скрипичного репертуара.

Пьесы в сборнике расположены по принципу от простого к сложному и предназначены для учащихся старших классов ДМШ. Они различаются в образном и тематическом плане. В каждой пьесе трудности представляют: исполнение

штрихов, сложные интонации, необходимо правильно продумать фразировку. Это маршевые пьесы: Имперский марш из фильма «Звездные войны», главная тема из фильма «Индиана Джонс». Пьесы лирического характера: Воспоминание из фильма «Мюнхен», Вальс из фильма «Воспоминания гейши», главная одноименная тема и Еврейский квартал из фильма «Список Шиндлера». Скрипичный дуэт Double Trouble из кинофильма «Гарри Поттер». Переложение для ансамбля скрипачей одноименной главной темы из фильма «Список Шиндлера».

Данный сборник является дополнительным материалом к существующим учебным пособиям и может быть использован в педагогическом репертуаре ДМШ.

### ***Список литературы***

1. Ульрихсон Э. История американского музыкального фильма / Э. Ульрихсон. – М., 1998. – 136 с.
2. Рычков К.Н. Музыка в современном коммерческом кинематографе США: проблемы истории и теории: Автореферат дис. ... канд. искусствоведения / К.Н. Рычков. – М., 2013. – 275 с.