

Шаура Евгения Анатольевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №33

г. Иркутск, Иркутская область

СОЗДАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ФОНА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается вопрос влияния театрализованной деятельности на эмоциональный фон дошкольников. Исследователем отмечается, что театр делает жизнь детей интересной, содержательной, наполненной радостью творчества.*

***Ключевые слова:** театрализованная деятельность, эмоции.*

В последнее время происходит активное реформирование системы дошкольного образования: растет сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы.

На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Однако, как справедливо указывали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Об этом же писал К.Э. Изард: «Эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие».

Одной из задач ФГОС ДО является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

В процессе развития ребенка происходят изменения в его эмоциональной сфере. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими, а способность осознавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не меняется, ее необходимо развивать.

Нарушения в эмоциональной сфере детей вносят большие проблемы в развитие личности ребенка. Дети, чье развитие отягощено этими нарушениями постоянно испытывают противоборство разнонаправленных эмоций, и если боязнь, тревожность, страх становятся ведущими, то как правило, они начинают играть роль побудительной силы в конфликтной ситуации, влияя на успешность ребенка во всех видах деятельности.

Постоянные негативные переживания приводят к гипертрофированному развитию мотива самосохранения, само оберегания. Устойчивые негативные переживания влияют на важнейший элемент самосознания-самооценку, на ход развития личности ребенка, особенности его социального поведения, его активности и самостоятельности, являются наиболее опасными для развития психики ребенка, препятствуют развитию активной внутренней позиции, формированию адекватной самооценки.

Проблема эмоциональных нарушений и их коррекции принадлежит к числу наиболее важных в детской психологии и педагогике.

Изучением эмоциональной сферы человека занимались многие психологи, педагоги. Физиологи и психологи разрабатывали теоретические основы возникновения и развития эмоций человека (Ч. Дарвин, У. Джемс, К. Ланге, У. Кеннон, П. Бард, Д. О. Хеббу, Л. Фестингер, С. Шехтер, П.В. Симонов)

Л.С. Выготский писал о феномене «засушенное сердце» (отсутствии чувства), наблюдавшемся у его современников и связанном с воспитанием, направленным на логизированное и интеллектуализированное поведение. Это высказывание не потеряло актуальности и в наше время, когда, помимо соответствующей направленности обучения и воспитания, «обесчувствованию» способствует технологизация жизни, в которой участвует ребенок.

Все больше времени дети проводят у телевизоров, компьютеров, меньше общаются со взрослыми и друг с другом, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную среду. Современные дети почти разучились чувствовать других людей, реагировать на их эмоциональное состояние. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна.

По мнению А.В Запорожца, в вопросе развития эмоциональной сферы детей очень важным является включения их в совместную с другими детьми и взрослыми деятельность. Эта деятельность позволяет ребенку пережить прочувствовать различные эмоциональные состояния.

Театрализованная деятельность – это самый верный путь к эмоциональным струнам души ребенка.

Театр делает жизнь детей интересной, содержательной, наполненной радостью творчества. Каждый ребенок талантлив изначально, а театр дает возможность выявить и развить, что заложено в малыше от рождения.

Дети разные-одни шумные, демонстративные, другие-зажатые, закомплексованные. Театрализованные игры учат одного сдерживать эмоциональное проявление, другого-проявлять эмоциональный отклик, т.е. адекватно реагировать в той или иной ситуации, помогают робким детям преодолевать застенчивость, неуверенность в себе, стать более раскрепощенным, активными в общении друг с другом, разговорчивее со взрослыми. Расширяют представление об окружающем, побуждают к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и воображение, способствуют развитию положительных эмоций.

Психологи и психофизиологи, педагоги единодушного мнения, что театрализованная деятельность-эмоционально насыщенный вид проявления активности детей, способ с начало эмоционального, а затем интеллектуального освоения системы человеческих отношений, окружающей действительности. Обладая особыми эмоциогенными, дидактическими свойствами театрализованная игра усиливает эмоции, индивидуализирует их, обогащает оттенками. Работа по развитию эмоциональной сферы детей очень важна и ее необходимо начинать еще в дошкольном в детстве.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. – М., 2001. – 190 с.
2. Изард К.Э. Психология эмоций / Пер. с англ. – СПб.: Питер, 2000. – 464 с.

3. Поддьяков Н.Н. Игровая позиция – важнейшее качество личности дошкольника. – М., 2003. – 239 с.