

*Андропова Оксана Анатольевна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №37 КВ»

г. Армавир, Краснодарский край

## **ЗНАЧЕНИЕ РУКОВОДСТВА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается одна из составляющих воспитательного процесса – сюжетно-ролевая игра, её роль в развитии творческих возможностей детей, межличностных отношений, становлении нравственных установок ребёнка. В работе доказывается необходимость педагогического воздействия на игру.*

***Ключевые слова:** игры, готовые сюжеты игр, предварительное планирование игр, предметы-заместители, игровые роли.*

Значение игры для развития ребёнка можно недооценить, но переоценить его невозможно. Игра – это естественная потребность растущего человечка.

Все разнообразие игр можно подразделить на две большие группы: игры творческие и игры с правилами (которые, в свою очередь, можно разделить на творческие и подвижные). Один из видов творческих игр – сюжетно-ролевая игра. Д.Б. Эльконин отмечал, что в сюжетно-ролевой игре ребёнок отображает отношения между людьми, характерные для общества, в котором он живёт. Именно поэтому дошкольник обыгрывает знакомые ему темы – больница, детский сад, школа, магазин, транспорт и многие другие. Но, как отмечают многие педагоги, имеющие большой стаж работы с дошкольниками, игры современных детей стали не такими яркими и богатыми по содержанию, какими были раньше. Почему они стали больше похожи на схему, чем на отображение реальных, разнообразных, красочных ситуаций из жизни? Наверно, потому, что многие дошкольники просто не знакомы со многими сторонами жизни или имеют о них очень слабое представление. Подавляющее большинство детей не знают профессий своих родителей, чем они занимаются на работе, следовательно, обыгрывать труд родителей дети просто не могут. Таким образом, ребёнок переносит в игру

наиболее доступную ему сферу жизни – семейный быт, другие же сферы остаются вне поля зрения дошкольника. Для этого необходимо руководство взрослого, которое помогает восполнить пробелы в знании окружающего мира. Но владение знаниями само по себе ещё недостаточно для развития игровой деятельности, их нужно научиться переносить на игру. Воспитатель должен помочь детям оформить сюжет игры (определить содержание, последовательность событий, взаимодействие персонажей). Не менее важна нравственная составляющая.

Для развития игровых умений в своей работе воспитатель использует игры с готовыми сюжетами и игры с предварительным планированием. Игры с готовыми сюжетами строятся на основе небольших рассказов, сказок. Сюда хорошо привлекать детей, которым сложно согласовывать свои действия с действиями партнёров.

Для игры с предварительным планированием заранее оговариваются тема, роли, игровые действия, как будут развиваться события.

Игры, в которых определяется только тема, а сюжет строится по ходу игры, требуют совместных, согласованных действий партнёров, умения развивать сюжет, способствуют активизации воображения. Такая игра требует определённой подготовки. Совместный пересказ рассказа или сказки, которым ненавязчиво руководит взрослый, подходит для этого как нельзя лучше. После можно использовать приём придумывания сказки. Взяв за основу известную детям сказку, воспитатель предлагает детям добавить персонажа либо изменить ситуацию, в которой находится герой. Таким образом, сюжет может развиваться самым непредсказуемым образом, доставляя удовольствие рассказчикам. Предложить поиграть в такую игру можно тогда, когда большинство детей усвоят способы совместного придумывания сказки. Дети с большим воодушевлением играют в такую игру, и очень важно, чтобы они не только могли развивать сюжет, но и согласовывать свои действия с действиями партнёров. Здесь воспитателю необходимо учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого воспитанника. Важно, чтобы активный ребёнок, организующий игру, умел уважать

мнение и предложения партнёров, чтобы дети хорошо знали и выполняли свои игровые роли.

Бывает, что сюжет любимых и часто повторяющиеся игр в «семью», «дочки-матери», развивается по кругу. Дети заранее не договариваются о развитии сюжета. Дети, взявшие на себя определённые роли, прекрасно знают свои игровые действия и играют как бы сами по себе (мама на кухне готовит, дочка ходит в школу, папа – на работу). Игроки могут меняться ролями, но действия не изменяются. Здесь необходима помощь воспитателя, для того, чтобы помочь детям разобраться во взаимоотношениях персонажей, показать пример, взяв на себя какую-либо роль.

Важно, чтобы каждый ребёнок, каждый участник игры, мог донести свой замысел другим играющим. За этим должен следить взрослый.

Сюжет самостоятельной игры развивается динамичнее, если дети могут брать на себя несколько ролей. Например, один ребёнок может быть попеременно и мамой и, например, продавцом.

Если ребёнок обладает развитым воображением, умением действовать по представлению, то предметы-заместители способствуют лучшему развитию сюжета, чем, если есть большое количество игрушек-копий настоящих предметов. В этом случае игра сводится к однообразным действиям с этими предметами. Воспитатель, зная уровень игровой деятельности детей, может предложить игрушки или предметы-заместители. Так же имеет значение, хорошо ли известен ребятам сюжет. Если хорошо, то атрибутами игры могут быть предметы-заместители, если для детей он нов, то лучше предлагать игрушки-копии.

Дети старшего дошкольного возраста могут развивать сюжет одной игры в течение достаточно долгого времени (до нескольких недель). Для возникновения такой игры необходимы умения у детей выбирать тему, распределять роли, следовать установленным правилам. Игра должна иметь яркое начало, заинтересовать и увлечь ребят. При распределении ролей дети вместе с педагогом обсуждают кандидатуры, подходит ли тот или иной ребёнок на ту или иную роль. На первых порах такие роли дают активным детям с хорошо развитым творческим

воображением. Постепенно главные роли необходимо доверять менее инициативным детям, заранее подготавливая их к новой роли. Для того чтобы дети не потеряли интереса к игре, взрослый должен поддерживать воображаемую игровую ситуацию, стараться обыгрывать любой режимный момент группы, обращаться к детям так, чтобы не разрушить игру.

После окончания игры педагогу необходимо провести анализ детского ролевого исполнения. Воспитатель подчёркивает, что Даня, например, был хорошим и справедливым командиром, относился к своим товарищам по игре с уважением. Такая характеристика подымает авторитет этого ребёнка в глазах одноклассников и даёт образец ролевого поведения. Нравственная составляющая человеческих взаимоотношений становится понятной детям, если на этом их внимание акцентирует взрослый.

Реальные и сюжетные взаимоотношения между дошкольниками, тесно переплетены и требуют разных методических приёмов. Так, в игре отношения складываются как партнёрские, дети в состоянии сами регулировать их, доступными для себя средствами, реальные же отношения подчинены правилам, установленным взрослыми (все дети обладают равными правами на игрушки, выбор ролей и др.). В результате педагогического воздействия дети овладевают и могут самостоятельно пользоваться способами регулирования своими взаимоотношениями. В старшем дошкольном возрасте педагогическое воздействие должно быть косвенным, через беседы с детьми, в которых воспитатель ненавязчиво и осторожно помогает ребятам выбрать правильные нравственные установки.

### ***Список литературы***

1. Иванкова Р.А. Воспитание детей в старшей группе детского сада: Пособие для воспитателя детского сада / Р.А. Иванкова [и др.]; сост. Г.М. Лямина. – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 1984.
2. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей: Сб. статей / А.П. Усова; под ред. А.В. Запорожца; сост. Н.Я. Михайленко. – М.: Просвещение: 1976.
3. Эльконин Д.Б. Э53. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд. – М.: Владос, 1999.