

Лагода Инна Викторовна

воспитатель

МБДОУ Д/С №37

г. Армавир, Краснодарский край

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМУ

***Аннотация:** в данной статье автор рассматривает проблему подготовки дошкольников к обучению в школе. Комплексная работа по формированию ручной умелости положительно складывается на приспособлении ребенка к новой учебной деятельности – учебным занятиям.*

***Ключевые слова:** графические навыки, овладение письменной речью, зрительный контроль, двигательный контроль, координация движения.*

Проблема подготовки дошкольников к успешному обучению в школе в настоящее время становится все более актуальной.

Письменный способ выражения мысли – величайшее достижение человечества. В письме интегрируются физиологические, психические, двигательные функции человека.

Для педагогов очень важно выработать единую систему формирования умений, навыков, необходимых для овладения письмом.

Исследователи, занимавшиеся проблемами, связанными с началом обучения в школе: Ю.Ф. Змановский, Н.Т. Терехова, М.М. Кольцова, С.О. Филиппова и другие – отмечают, что многие трудности, с которыми сталкиваются ученики начальной школы, обусловлены тем, что на предыдущем дошкольном этапе была проведена недостаточная работа по формированию у дошкольников графомоторных навыков.

Пребывание детей в подготовительной группе дошкольных образовательных учреждениях и активная подготовка к обучению в школе положительно сказывается на приспособлении ребенка к новой учебной деятельности – учебным занятиям.

Графические навыки письма относятся к сенсомоторным навыкам человека. Они должны формироваться совместно с чтением, орфографией, развитием письменной речи.

Процесс письма связан с деятельностью всех участков коры головного мозга, хотя их роль в различных видах письма не одинаков. К школьному возрасту у ребенка еще не все участки коры головного мозга развиты достаточно, поэтому и затрудняется процесс обучения письму.

Подготовка детей к обучению в школе – одна из важных задач дошкольного образовательного учреждения.

Под руководством педагогов дошкольники приобретают самые необходимые знания и умения в различных видах деятельности.

Дети рисуют, лепят, учат стихи, и буквы, занимаются счетом, выполняют физические упражнения, наблюдают за окружающим миром. Что же необходимо ребенку для успешного овладения письмом? Это развитие движений пальцев и кисти рук, развитие двигательного и зрительного контроля.

В преддошкольном возрасте наблюдаются действия с карандашом на основании двигательной импульсации: размашистые движения без попытки зрительной регуляции

В дошкольном возрасте у ребенка появляется зрительный контроль за движением карандаша в процессе рисования, работе с трафаретами, штриховании предметов.

Ладонь, пальцы, запястье должны быть подготовлены к выполнению графических движений на листе бумаги. Такая готовность руки к выполнению самостоятельных, точных движений условно обозначается термином «ручная умелость». Чем богаче двигательный опыт ребенка (трудовой, спортивный и т. д.), тем легче формируются двигательные навыки.

Движение, пусть самое простое, представляет собой сложное сочетание ряда рефлексов, сливающийся в один сложный двигательный рефлекс.

И.М. Сеченов указывал на решающую роль движений руки и глаза в познании окружающей действительности.

Особенности графической деятельности требуют совместного развития руки и глаза. Особенно полезны упражнения на координации движения, развития системы «глаз-рука». Координация движений – согласованность всех мышц тела при выполнении какого-либо вида деятельности.

Для развития точных движений руки в нашем ДОО используются игры с пальчиками, работа с трафаретами, раскрашивание, шнуровки, мозаики, лепка из пластилина, соленого теста. Полезны упражнения с мячом, палкой, кеглями, кольцобросом, обручем.

Педагоги дошкольного образовательного учреждения организуют деятельность дошкольников, направленную на развитие руки в дошкольный период. С одной стороны, это влияет на формирование речи ребенка, с другой – готовит руку к выполнению графических навыков, что в сумме во многом определяет степень готовности ребенка к обучению в школе.

Важнейшим условием при проведении работы по подготовке к обучению письму является формирование пространственных представлений и их связь со всей познавательной деятельностью дошкольника. Развитие пространства у детей старшего дошкольного возраста формируется постепенно. Вначале формируется различие левого и правого направления в собственном теле. Комплексное ощущение собственного тела носит название «схема тела». Позже у ребенка формируется ориентировка на листе бумаги, в окружающем пространстве.

Огромное значение в становлении пространственных представлений у дошкольников имеет образование систем связей между зрительным, слуховым, двигательным анализаторами в процессе игровой деятельности, на прогулке, на физкультурных занятиях, в повседневной деятельности.

Для работы с дошкольниками по формированию пространственных представлений педагоги используют: игровые упражнения и дидактические игры, игры с предметами, логоритмические игры под музыку, физминутки, конструирование, настольно-печатные игры, графики и схемы.

Развитие ручной умелости, зрительно-моторной координации, пространственных представлений осуществляется на различных занятиях (рисовании, лепке, физкультурных занятиях во время прогулки).

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте не только можно, но и необходимо развивать у дошкольника координацию движений, пространственные представления, ручную умелость для подготовки ребенка к овладению графикой письма и успешному обучению в школе.

Успешное решение этой задачи возможны только при использовании всего потенциала дошкольного образования и взаимодействия всех педагогов учреждения, родителей. Лишь совместные усилия способны создать систему, гармонично воздействующую на личность ребенка и подготавливающую его к будущей учебной деятельности.

Список литературы

1. Бабак О.М. О возрастном развитии мышц кисти / О.М. Бабак // Труды 2-й науч. конф. По возр. морфологии и физиологии. – М.: АПН РСФСР, 1955.
2. Выготский Л.С. Предыстория письменной речи / Л.С. Выготский // Умственное развитие детей в процессе обучения. – М.; Л., 1935.
3. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: Формирование графических навыков письма / Е.В. Гурьянов. – М., 1959.
4. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1973.
5. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников / Т.С. Комарова. – М., 1970.
6. Сеченов И.М. Избранные произведения / И.М. Сеченов. – М.: АПН СССР, 1952.
7. Филиппова С.О. Физические упражнения как средство подготовки дошкольников к овладению графикой письма: Автореф. дис. ... / С.О. Филиппова. – Л., 1992.