

Емельянов Игорь Степанович

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, республика Саха (Якутия)

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СБОРНИКИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В ЯКУТИИ (1960–1970-Е ГОДЫ)

Аннотация: в статье рассматривается роль литературно-художественных сборников в литературном процессе 60–70-х годов XX века в Якутии, анализируются тематические и жанровые особенности опубликованных текстов, их связь с изменениями в жизни советского общества.

Ключевые слова: русская литература, литературно-художественный сборник, тематика литературного произведения.

В середине XX века заметную роль в литературном процессе в Якутии играли литературные (литературно-художественные) сборники, выпускавшиеся республиканским книжным издательством. В 1940–1950-е годы выпускалось не очень много коллективных и авторских сборников писателей, пишущих на русском языке, но затем ситуация начала меняться, особенно заметно в 1950-е и 1960-е годы, когда в целом выпуск печатной продукции увеличился. Наиболее интересными по представленному литературному материалу стали сборники, изданные в течение так называемой «оттепели» и в годы, непосредственно предшествовавшие и следовавшие за этим периодом. В частности, в это время в Якутске были изданы литературно-художественные сборники на русском языке «У нас на Севере» (1953), «Лена» (1958), «Суровый Север» (1960), «Север зовет» (1962), «Поиск» (1963), «Поиск продолжается» (1964), «В пути» (1969), «Разговор начистоту» (1973).

В этих сборниках появлялись произведения самых разных видов и жанров, очень неравноценные по своему художественному уровню. Авторами текстов,

поэтических и прозаических, были люди разных профессий: журналисты, учителя, геологи, шоферы, разнорабочие и т. д. Фактически в них представлено творчество целого ряда литераторов, некоторые из которых внесли заметный вклад в развитие русской и русскоязычной литературы Якутии. Данные сборники в концентрированном виде позволяют проследить развитие литературного процесса на протяжении почти двух десятилетий, а опубликованные в них тексты дают возможность увидеть постепенное изменение тематических, идеологических, собственно литературных предпочтений и ориентиров. В целом при анализе текстов, опубликованных в названных сборниках, можно заметить, как постепенно изменяются жесткие идеологические установки, творчество становится более раскрепощенным. В лучших произведениях проявляется новое для того времени понимание человека и общества. Хотя названные сборники издавались на русском языке, но в 50-е годы в них присутствовало большое количество переводов с якутского языка. В 60-е годы общий объем написанного на русском языке значительно увеличился, однако не вытеснил переводные тексты. В этом отношении сборники являлись элементом межлитературного взаимодействия.

К началу 1950-х годов русская и якутская литературы подошли с характерным для этого времени тематическим набором и его идеологическим наполнением: в текстах прославляются трудовые подвиги, выражаются мечты о светлой жизни при коммунизме, постоянны славословия в честь И.В. Сталина, провозглашается «борьба за мир». Ведущие жанры – очерк и рассказ в прозе, стихотворение, небольшая одноактная пьеса. Литературным произведениям этого времени свойственна так называемая «бесконфликтность», что проявляется, например, в текстах А. Белянинова «Не отмечено на карте», И. Тирского «Маленький бакенщик» и «Доброй охоты», Г. Мельникова «Жизнь больного спасена» и т. п.

В 60-е годы происходит расширение тематики, переосмысление идеологических постулатов, что заметно отражается на литературном творчестве. Для сочинений конца 50-х – начала 60-х годов еще характерны традиционные для советской литературы темы (прославление трудовых подвигов, различные советские праздничные даты, темы Гражданской и Великой Отечественной войны),

но в то же время в центр литературного произведения теперь ставится иной герой. Этот герой по преимуществу «человек труда» – геолог, строитель, лесоруб, охотник, шофер и т. п., – профессиональная принадлежность и социальный опыт все еще важны и подчеркиваются автором. Но сквозь идеологические штампы теперь проявляется личный опыт писателя, на первый план выдвигается человек, пусть даже понимаемый прежде всего как «труженик» в самом простом смысле слова, но показанный не одномерно, не как набор неких общественно значимых функций.

На рубеже 50–60-х годов значительное место уделяется развернувшимся в Якутии большим стройкам союзного значения. Появляются очерки и рассказы о строителях Мирного («Зимовщик», «Пробуждение тайги» Б. Баблюка), о начавшемся строительстве Вилуйской ГЭС («У Эрбэйэксского порога» В. Коряева), об исследователях просторов и недр Якутии – топографах и геологах («Маленький проводник» А. Уреевского). В эти годы формируется группа литераторов, некоторые из которых вносят наиболее значительный вклад в русскую литературу Якутии в 60–70-е годы. Это прозаик Ю. Шамшурина, тексты которого регулярно появляются на страницах сборников, он же выступал как переводчик произведений якутских писателей. Шамшурина публикует очерки, рассказы, отрывки из повестей о жизни народов Крайнего Севера. А. Михайлов, дебютировавший в 60-е годы и впоследствии ставший одним из самых известных русскоязычных поэтов Якутии, печатает в сборниках одну из первых подборок стихов. Периодически появляются в сборниках стихи С. Шевкова, который выступает также как переводчик стихотворений якутских поэтов.

В коллективных сборниках 60-х годов заметно повышение внимания к повседневности, современной проблематике, нарастание интереса к морально-этическим проблемам. Возможностей для выражения субъективного, личностного взгляда на волнующие автора проблемы становится больше. На явное изменение тематики и тональности опубликованных в это десятилетие текстов оказали влияние «оттепельные» процессы, происходившие в советском обществе. На смену

«бесконфликтности» 50-х приходит освещение реальных проблем. Эти проблемы оцениваются с точки зрения советской идеологии, но они, в отличие «проблематики» 50-х, не являются надуманными. Авторы прежде всего обращают внимание на расхождение постулируемого общественного идеала и действительности, как это проявляется в поэзии В. Чагыла, В. Серкина, отчасти в стихах Л. Сучкова, рассказах и очерках Б. Баблюка и И. Яныгина. Сама советская идеология у этих авторов не подвергается сомнению, но несоответствие реально существующего, наличного заявленному общественному идеалу резко бросается в глаза. Неудивительно, что такая позиция вызывала неприятие и осуждение со стороны некоторых читателей и критиков. В текстах, опубликованных в сборниках, критики отмечали несовпадение с идеологическими требованиями, а в выборе тем и ракурсе их освещения – вызов привычным, устоявшимся и одобряемым литературным нормам. С позиций советской идеологии в газете «Молодежь Якутии» был оценен литературно-художественный сборник «Поиск», изданный в 1963 г. Резюмируя общее впечатление от сборника, рецензент отмечает, что авторы «все еще остаются на подходе к теме, в поле их зрения – частности, детали, они не поднимаются к широким обобщениям, к осмыслинию темы во всем ее величии и героике. Может быть, это случайность, но действие большинства рассказов и очерков происходит зимой. [...] В очерках и рассказах, помещенных в сборнике, почти не показана общественно-политическая атмосфера, герои [...] чуждаются размышлений на главные темы, составляющие сердцевину современности» [1; 3]. Оценивая поэтические произведения, включенные в сборник, автор рецензии отмечает «тяжостное настроение», которое «овладевает поэтами «просто так», без определенной причины» [1; 3]. Опубликованные в сборнике тексты демонстрируют «шаткость идейных позиций, непродуманность основных мировоззренческих вопросов – так можно объяснить и подавленность, которая характерна для творчества некоторых поэтов» [1; 3].

Несмотря на раздававшиеся критические замечания, издание литературных сборников продолжилось. Однако к концу 60-х годов основными темами сочинений становятся темы более «нейтральные»: авторы пишут о природе, любви,

красоте родного края, семье и т. п. Это характерно даже для предьюбилейного литературно-художественного сборника «В пути», изданного в 1969 году, накануне столетия В.И. Ленина. В текстах В. Шевкова, Л. Коноплянко, Р. Соина, Л. Сучкова, И. Тирского, Ю. Деля и других сравнительно немного советской риторики, трудовые подвиги и будни воспеваются без излишнего пафоса. В то же время заметными становятся более спокойная тональность многих произведений, некоторая внутренняя отстраненность, отсутствие того непосредственного, открытого взгляда на окружающее, который проявлялся в сочинениях начала-середины десятилетия.

В 1973 году появляется последний в рассматриваемом ряду сборник – «Разговор начистоту». Если сравнить его со сборником 1963 года «Поиск», то проявляются основные изменения, произошедшие в течение десятилетия. Они заключаются, прежде всего, в возросшем общем мастерстве опубликованных в сборнике текстов А. Михайлова, С. Шевкова, Л. Сучкова, И. Тирского и других: авторский почерк становится более уверенным, наступает пора зрелости. В то же время отмеченная выше отстранённость и некоторая тематическая «нейтральность» резко контрастируют с тем, что публиковалось в сборниках десятилетием раньше. Причиной стало изменение общественной обстановки, общее «похолодание» в стране после недолгой «оттепели», что не могло не отразиться на литературе, всегда весьма чутко реагирующей на изменение общественных настроений.

Анализ рассмотренных изданий позволяет сделать следующие выводы:

1. Литературные (литературно-художественные) сборники сыграли заметную роль в развитии литературного процесса в Якутии, прежде всего предоставляя возможность для публикации молодым, начинающим авторам, некоторые из которых впоследствии профессионально занялись литературой;
2. Сборники способствовали межлитературному взаимодействию, популяризировали как русскую, так и якутскую литературу, некоторые постоянные авторы выступали в качестве переводчиков художественных текстов с якутского

языка на русский, способствуя тем самым в целом формированию традиций якутско-русского перевода;

3. Сборники способствовали расширению идейно-эстетического и тематического диапазона местной русской литературы, формированию и внедрению новых жанров;

4. Опубликованные тексты отразили изменения, происходившие в общественной и духовной жизни Якутии в 50–70-е годы XX века.

Список литературы

1. Попов Б. «Поиск» без открытий» [Текст] // Молодежь Якутии. – 13 августа. – 1963.