

Куликова Татьяна Николаевна

воспитатель

Логвинова Елена Владимировна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №201 «Волшебница»

г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

***Аннотация:** в данной статье описываются приемы взаимодействия семьи и педагогов по формированию творческих способностей дошкольников и формированию навыков изобразительной деятельности. Материалы работы могут быть полезны специалистам в области дошкольного образования.*

***Ключевые слова:** рисунок, лепка, беседы-тренинги, нетрадиционные формы, творческие способности, креативные формы работы.*

Первые исследования детского рисунка как русские, так и зарубежные, отмечая своеобразие развития детского творчества, признавали необходимость обучения детей рисованию и, в частности, вооружения детей техническими навыками.

Русский ученый В.М. Бехтерев большую роль отводил обучению маленького ребенка умениям правильно держать карандаш и пользоваться им. Он подчеркивал, что усвоение ребенком неправильных приемов с трудом преодолевается впоследствии и вредным образом отражается на рисовании и письме. Учёный предлагал учить детей правильно держать карандаш с полутора до двух лет, иначе, по его мнению, мог закрепиться неправильный навык.

Интересно проследить отношение к обучению рисованию такого видного педагога в области художественного воспитания, как Е.А. Флериной.

Проведенное Е.А. Флериной экспериментальное исследование показало, что возможности изображения у детей 6–7 лет ограничивались из-за отсутствия

элементарных технических навыков. Поэтому была выделена специальная задача обучения детей правильному владению кисти и красками, обучения штриховке цветными карандашами. Упражнения в раскрашивании проводились на нарисованных детьми отдельных, а также в процессе декоративного рисования. Учебные задачи ставились в центре детского внимания, и им подчинялся творческий элемент. Е.А. Флерина считала необходимым «научить ребенка осмысленно пользоваться техническими приемами».

Необходимость обучения рисованию, и в частности, техническим навыкам, подчёркивается современной психологией и педагогикой, которые утверждают, что способности к рисованию появляются и развиваются только в процессе рисовальной деятельности ребенка и лучше всего в процессе обучения под руководством взрослого.

Человеческая рука как рабочий орган начинает развиваться рано и постепенно совершенствуется в процессе разнообразной деятельности. Уже к трем годам движения рук ребенка достигают значительного развития. Но руки еще недостаточно ловки, подвижны. Не всегда движения целенаправленны, точны, подчиняются задаче деятельности. Особенно это относится к таким деятельности, в которых используются орудия, инструменты, требующие специальных, тонко координированных движений рук. Они развиваются в процессе деятельности, путем систематического обучения и постоянных упражнений ребенка.

Степень реализации творческих импульсов ребенка во многом зависят от влияния родителей и других взрослых членов семьи. Черты характера, способствующие творческой продуктивности, могут быть обнаружены достаточно рано. Результаты развития творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте.

Родителям необходимо внимательно прислушиваться к вопросам ребенка, отмечать, чем ребенок предпочитает заниматься, следить за его естественными интересами. Важно и необходимо обеспечить ребенка всеми необходимыми материалами и инструментами для занятий творчеством дома, не ограничивать его свободу в выборе материалов.

Занимаясь творческой деятельностью, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать, обобщать. А эти качества нужны не только художникам, они полезны любым специалистам.

На наш взгляд, наиболее эффективная форма работы с родителями по развитию креативных способностей дошкольников и родителей – организация бесед-практикумов, которые предполагают совместную деятельность взрослых и детей. Цель наших встреч – отвлечь взрослых от повседневной суеты и обратить внимание на творческое развитие своего ребенка, возможность пообщаться непосредственно в творческой атмосфере изостудии во время совместного выполнения заданий, предлагаемых педагогом.

Приведем фрагмент этой формы работы, его особенность состоит в том, что занятия проводятся со всей семьей, педагог делает для взрослых теоретическое сообщение, а затем в практическую совместную работу с родителями обязательно включаются дети.

Тема первой встречи «Тестопластика». *Цель:* познакомить с новой техникой – лепкой из теста, увлечь данным творческим занятием, убедить в необходимости творческих совместных занятий дома.

Тема второй встречи «Играем с красками». *Цель:* увлечь родителей игровыми техниками работы с красками, научить несложным вариантам выполнения работ, дать возможность проявить свое творчество; убедить в важности и необходимости такой деятельности дома.

Практика проведения подобных мероприятий показала, что у детей и родителей возникает неподдельный интерес к такому виду деятельности. Практикумы целесообразно проводить один раз в месяц, ориентируясь на праздничный календарь, особенность текущего сезона, а также включая в тематику занятий работу с современным материалом, сочетая знакомые художественные технологии с новыми – изготовление автомобилей, создание картин из песка и предметов

быта и интерьера из доступного природного материала, работа с краской-контуром, плетение народных игрушек из соломы и мочала и другое.

Список литературы

1. Рудакова Е.Б. Взаимодействие детского сада и семьи в вопросах творческого развития ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://el-mikheeva.ru/tvorchestvo-nashih-vospitateley/metodichki/vzaimodeystvie-detskogo-sada-i-semi-v-voprosah-tvorcheskogo-razvitiya-rebenka>