

**Ахтырская Юлия Викторовна**

старший воспитатель

**Гончарова Викторина Александровна**

воспитатель

**Яцунова Евгения Викторовна**

воспитатель

ГБДОУ Д/С №62 Приморского района

г. Санкт-Петербург

## **МУЗЕЙ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОО**

***Аннотация:** в данной статье рассматривается вопрос музейной педагогики как достаточно известного направления современного образования. Актуальность проблемы обуславливается тем, что она имеет длительную историю, но в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Отмечаются два крупных направления, которые активно развиваются в настоящее время в дошкольной музейной педагогике. В данной работе авторы акцентируют внимание на теме музея как перспективного направления формирования развивающей предметно-пространственной среды ДОО.*

***Ключевые слова:** музейная педагогика, мини-музей, предметно-пространственная среда, формирование предметно-пространственной среды, формирование развивающей среды.*

С 2012 года в нашем детском саду открыт информационно-методический центр «Русский музей: виртуальный филиал» организованный Русским музеем в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

Основными целями проекта являются:

– приобщение широкой зрительской аудитории к ценностям российской культуры: прежде всего это воспитанники ДОО, их родители, дети из близлежащих школ и детских садов, ветераны, к историческому прошлому России через

свободный доступ к электронно-цифровым и печатным материалам предоставленным образовательным центром;

– формирование единого культурно-информационного пространства между участниками проекта: детьми, родителями, воспитателями, внутренними и внешними социальными партнерами.

Работа виртуального филиала реализуется в нескольких помещениях ДОО и вне детского сада:

- средние, старшие и подготовительные группы детского сада;
- компьютерный класс-помещение ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал»;
- учебный кабинет-помещение зала совещаний;
- музыкальный зал;
- ИЗО-студия;
- участок для прогулки;
- экспозиция Русского музея;
- музейный комплекс Русского музея.

В данной статье остановимся на предметно-пространственной среде групп, реализующих музейно-педагогическую программу «Мы входим в мир прекрасного».

Реализация работы информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в группах детского сада с детьми среднего и старшего дошкольного возраста направлена на организацию обогащенной эстетическими компонентами предметно-пространственной среды. В данном аспекте среда является условием в реализации образовательного процесса. Неоднозначность влияния данного фактора, подчеркивал Л.С. Выготский, например, известно его высказывание об «обратно пропорциональной зависимости развития воображения от оснащённости среды». Есть и иные мнения, которые показывают «нейтральное или негативное» влияние среды на развитие и состояние детей в случае чрезмерной перегруженности, излишней «зонированности», отсутствия у дошкольников достаточного времени для ее «освоения».

При реализации работы ИОЦ «Русский музей: виртуальный» филиал особое внимание направлено на художественно-эстетическое и творческое развитие дошкольников средствами развивающей предметно-пространственной среды. На художественно-эстетическое развитие оказывает большое влияние не только «оформленность и наполненность» центров активности, но и наличие интересных «эстетических доминант», эстетичность всего пространства, в котором существует ребенок (среда группы, раздевальной комнаты, физкультурного и музыкального залов, коридоров, лестниц, прилегающей территории и пр.)

Реализуя музейно-педагогическую программу «Мы входим в мир прекрасного» музейные педагоги вносят в помещения группы произведения искусства: малые скульптурные формы, репродукции картин, фото и видео материал, что активизирует деятельность детей: познание, игру, творческий поиск, общение. Формирует опыт насмотренности, становление эстетических эталонов.

Педагоги групп в рамках реализации проектов, организуют мини-музеи различной направленности.

В подготовительной группе №2 в ходе реализации проекта «Мы дети планеты» был создан мини-музей «Русь-Россия». При изучении истории Руси детям предлагалось:

- посмотреть и изучить карту Руси и сравнить с современной Россией;
- познать Русь по былинам о богатырях;
- рассмотреть картину Васнецова «Богатыри», картины художников посвященные русским красавицам, костюмы, узоры, головные уборы. Красоту и нежность русских красавиц. Силу и мужество русских богатырей;
- поговорить о природе России по картинам художников;
- изучали быт и народное искусство России по фотографиям.

В создании мини-музея участвовали воспитатели и дети. Воспитатели предоставили материал, а дети выбирали репродукции, фотографии и наклеивали на основу. Основой послужила картонная коробка. Теперь объемный мини-музей позволяет детям вспоминать, рассказывать, составлять рассказы о Руси, рассматривая музей с разных сторон одновременно.

В рамках проекта «Помним, гордимся» посвящённого Дню полного снятия Блокады города Ленинграда был создан мини – музей «Славы и военной техники» в подготовительной группе №1.

Созданный музей решает задачи:

- обогащения предметно-пространственной среды в группе;
- формирования познавательной активности у дошкольников и развития нравственно-патриотических чувств.

В создании мини-музея, принимали участие, как ребята, так и родители. Мальчики принесли копии танков, бронетранспортеров. Данные экспонаты выступают активизаторами интереса детей, предметами изучения, стимулирующим источником разнообразной деятельности:

- ребята с удовольствием отгадывали загадки о военной технике и военных профессиях;
- с большим интересом воспитанники рассматривают экспонаты и делятся друг с другом своими знаниями;
- самостоятельно рисуют, обводят экспонаты;
- разыгрывают батальные сюжеты.

Мини-музей «Славы и военной техники» закладывает основы мужественности и доблести, и патриотического воспитания.

Инновационная деятельность, проводимая музейными педагогами и воспитателями в группах, показала, что музей может выступать в роли исследователя, консультанта, иногда обретая новые функции: социального ориентирования, адаптации и коррекции, не только значительно расширяя границы своей деятельности, но и создавая благоприятную среду для социализации личности:

- возможность посещения виртуального музея всей семьей;
- возможность общаться, вступать в свободный диалог с музейным педагогом и музейными экспонатами, обеспечивая активную деятельность детей в процессе приобщения к искусству.

### ***Список литературы***

1. Вербенец А.М. Развитие творческих проявлений у старших дошкольников средствами музейной педагогики / А.М. Вербенец // Детский сад от А до Я. – 2010. – №6.
2. Кравцова О.В. Игровые педагогические технологии в деятельности школьного музея / О.В. Кравцова // Вестник ТГПУ. – Тула, 2010. – Вып. 1 (91).