

Жусуева Сюита Калмаматовна

старший преподаватель

Кыргызско-Узбекский университет

Кыргызстан

СОЦИАЛЬНАЯ-ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПОРТРЕТНЫХ ОЧЕРКОВ

Аннотация: в данной статье анализируются портретные очерки о заслуженных деятелях. Целью статьи является социально-философская концепция портретного очерка, а также анализ его жанрового развития и формирования, художественные особенности и роль в литературе. В работе отмечается, что в кыргызской литературе среди очерковых произведений самым развитым является портретный очерк.

Ключевые слова: эпический род, портретный очерк, художественная особенность, жизненный материал, социально-нравственная особенность.

В истории развития кыргызской литературы виды литературного рода прошли многогранный историко-социальный аспект. В построении советского государства развитая русская литература как мощная сила способствовала формированию кыргызской профессиональной письменной литературы, в том числе продвинула все жанры эпического рода на высшую ступень. Она пропитывала в корни народа понятие единой советской идеологии, вдохновляла на выдвижение из рядового колхозника героя Социалистического труда, в результате она каждодневное непрерывное изменение претворила в жизнь через жанр героического очерка. Один за другим создавались основанные на фактах документальные и художественные произведения, которые отражали жизнь, труд и общественное настроение, так в литературе занял место жанр очерка.

Очерк является основным жанром эпической типологии, в нем описываются судьба реального человека, правдивые события жизни. Его основная особенность – документальность. Цифра не дает исказить факты. В очерке дается опи-

сание портрета, поведения, характера, психологии героя [1, с. 110]. Как и в любом произведении, в очерке характер индивидуализируется, даются конфликты и их решения. Очерк имеет возможность обращения ко всем событиям жизни: нравственные, политические, экономические, социальные положения, природные явления, история государства и создает портреты людей [4, с. 87]. На самом деле очерк – это разведка, но она не стремится к несущественным заявлениям, а изучает жизнь и своим пером рисует его явления, это произведение показывающее активность в изменении жизни. Таким образом, место очерка в литературе очень важное, его острота и активная роль, бесспорно, ставит его в ряды художественного литературного жанра. Смотря на отличающие друг друга особенности, очерки условно делятся на несколько видов. Но очерки делятся на две большие группы – описательные очерки и сюжетные очерки. Основу сюжетного очерка составляет портретный очерк, написанный о человеке труда, примерного поведения, его очаровательные индивидуальные качества, одним словом портрет человека имеющего преимущества, которые достойны общественного внимания [2, с. 20].

Бьющееся сердце портретного очерка – это человек, известный ученый или известный новатор производства, известный колхозник или известный талантливый музыкант, автор, представитель маяка современности. Вторая большая группа очерков – это описательные очерки, они бывают об известных значительных явлениях: например, об открытии новой электростанции или об одном юбилейном вечере, одним словом он дает образное понятие о значительных событиях времени. Портретные очерки по литературоведу Е. Журбиной делятся: первое – на биографические или юбилейные портретные очерки, в них повествуется об известном общественном деятеле, ученом и т. д., но не празднование юбилейного возраста, а речь идет о плодотворном, созидательном, заслуженном труде основного героя; второе – психологический портретный очерк, здесь на главном месте стоит отношение основного героя к обществу, его понятия, мысли, внутренние тайны души героя; третье – проблемный портретный очерк, здесь учиты-

вая, что в роли главных героев выступают рабочие, крестьяне, колхозники, прошедшие трудный жизненный путь делят его на три типа. Если делить на эти типы портретные очерки в кыргызской литературе, можно ответить, что очень много написано очерков третьего типа, т.е. проблемных портретных очерков. В связи с наступлением эпохи равенства (советское государство) у кыргызского народа совершенствовались такие профессии, как чабаны, рабочие, крестьяне, дехкане, которые в результате своего кропотливого труда смогли стать героями Социалистического труда.

Писатели, корреспонденты газет, вдохновляя трудящихся, прославляли их народу, мотивируя деятельность других колхозников, с одной стороны выполняли политико-литературное задание, через которое художественная проза новых литературных героев становилась источником хороших начинаний. В то время, говорить об образе жизни советского человека и делать его примером, было одним из актуальных задач на повестке дня. Вплоть до того, как живет советский человек, как он трудится, учится или отдыхает, его отношение к людям и обществу, отечеству должно было быть достойным. Таким образом, советский человек жил обеспеченной, благой жизнью, с вдохновением претворения великой цели завтрашнего будущего в жизнь. Так, как коммунистическая партия охватывала все стороны жизни человека, выработала славную, разумную социальную политику, выражавшую основные чаяния советского человека. Целью героя труда являлось перевыполнение пятилетнего плана и это рассматривалось, как главная ответственность и обязательство.

Автор, описывая личность, сохранял права на его особенности, но стремился подать героя не в индивидуальном, а в социальном аспекте. Это – одна из особенностей в создании образа очерка среди художественно-публицистического и истинно-художественного жанров [3, с. 197]. В портретном очерке вместе с созданием обобщенного образа одного человека в коллективе, должны быть задеты большие и малые проблемы, непосредственно касающиеся этой деятельности. Очерк пишется для того, чтобы поставить ребром перед общественностью социально, жизненно значимые и требующие срочного решения, доказанные

проблемы. Если очерк не отвечает таким требованиям, то он не станет отличаться от объемного газетного сообщения, в котором описываются достижения и успехи конкретного человека или учреждения. В киргизских айилах есть разные личности с разными судьбами, социальным положением, жизнью, целями и успехами. Эти явления не придумываются, но следуя требованиям художественного произведения они приукрашиваются, без сомнения у читателя остается впечатление при чтении портрета рядового человека, находящегося рядом. Вот в этом вся весомость жанра очерка.

В портретных очерках жизнь молодежи до и после войны была похожей. Это судьба трудящегося окончившего школу, имевшего среднее образование, дальше продолжавшего свой жизненный путь в колхозе, но ставившего цель от всей души служить советской стране, достигшего успехов в результате честного труда. В этих судьбах можно увидеть и тяжелую, полную забот жизнь чабана. В очерке «Наставник» К. Алымбаева о главном герое Наамате (1981 г.), в очерке Э. Айдаркулова «Большая гордость» Накайбек Алымбеков это мощная сила производства, он сын чабана (1979 г.), в очерке «Испытания жизни» еще не окрепший, большеглазый, смуглый юноша, сталевар, рабочий цеха Шарипов Аскер [6, с. 23], в очерке «Председатель колхоза» Жумаш Эшперович, в портретном очерке «Навеки кыргызская девочка» герой Социалистического труда, овцеводка Кайыр Мукашева получившая от 100 ярок по 137 ягнят [7, с. 132], в очерке «Двадцати тысячник Камчыбек» тракторист-механик Камчыбек Акматов, выполнивший пятилетний план за четыре года, в очерке Б. Алыкулова «Ученик наставников» повествуется об ученице Зууракан Кайназаровой Динаре, которая с трудовой нивы получила богатый урожай сахарной свеклы, А. Мамбетакунов в своем очерке «Труд молодца ценит народ» пишет об овцеводе Тынаеве Жамаке (1981 г.), в очерке Ж. Эгембердиева «Чемпион» повествуется о трактористе Ваккер Александре Егоровиче (1979 г.), у К. Борбугулова в очерке «Рекорд» говорится о знаменитом чабане Данияре Чойбекове, «Жизнь начавшаяся от истоков счастья» и в других портретных очерках увидевших свет пишется о чабане, шахтере, хлопководе, рабочем, дехкане, служащем и интеллигенции. Перечисленные

очерки вместе с пропагандой передового опыта вобрали в себя цель вдохновить народ и молодежь к труду. Тематическая, проблемная схожесть и общность очерков, заключается в отражении жизненного пути, деятельности реально живущих людей. Такие очерки могут послужить перед читателем нужную идейно-эстетическую службу. Так, как герой очерка талантливый трудящийся, дехканин, педагог, рабочий завода и фабрики, доярка и т. д. от души стремятся построить новую жизнь. И так через судьбу одного человека отражается история страны, его пройденный путь, подтверждается, что героизм труда, присущий многим, является массовым явлением.

Для писателя очерка из неожиданного жизненного материала не сразу создается художественное произведение, весомый очерк. Этот материал должен иметь связь с жизненным опытом, жизненным интересом, с той или иной жизненной позицией писателя. Основная особенность портретного очерка – наличие художественной детали. Через совпавшую деталь само собой уточняется внутренний и внешний характер и культура речи героя. Например, в очерке А. Матисакова «Лик кыргыза, как лик Суймонкула» написанного об одном из великих сыновей кыргызского народа Суймонкуле Чокморове, где мастерски повествуется не автобиография, награды или успехи, а наоборот чувства, богатый духовный мир великой личности. Оказывается, великие личности в отличие от рядовых простых людей живут, переживая за народ, землю, отчизну, радуются его богатствам и с горечью в груди, с болью в сердце, не жалея себя, сопереживают ее горю. Если лик кыргызов, как лик Суймонкула, тогда как фактически отмечали Ж. Мамытов и А. Матисаков кыргызы считаются великим народом. В очерке ведется душевная беседа с С. Чокморовым, идет знакомство с разными периодами его жизни, и высказывается мысль о том, что у слов, которые хочется сказать о Чокморове еще непочатый край. Он пишет, что увидел в Чокморове «Пламенные глаза Манаса». Автор сумел рассмотреть диалектику в характере своего героя. Конечно в художественном творчестве значение эмоции очень большое. Чтобы завладеть чувствами читателя автор должен иметь огромную поэтическую эмоцию. Только тогда до читателя дойдет истинная жизнь, напевы

которого заставляли петь душу автора. Читатель начинает волноваться, сопереживать и загорается как автор. Это и есть истинная эмоция. Ее природа – жизнь, жизнь сама проза. Это и является одним из основных критериев художественного творчества [5, с. 84]. В названном очерке тоже Чокморов делится своими мыслями не о своем плохом здоровье, а о своих переживаниях за Аральское море, за озеро Иссык-Куль, за Арсланбоб, не дающие ему покоя проблемами сострадания, добродетели, милосердия «Раньше люди были проще. С улучшением благосостояния они становятся жадными, теряется человечность. Если среди ночи в дверь стучался путник, мы, не спрашивая ни о чем, впускали его и ставили перед ним все, что имели» с переживанием говорит он [6, с. 14]. Внутренняя тайна души Чокморова раскрывается в его переживаниях за свой народ. Портрет личности С. Чокморова, его характер и поведение, творческий потенциал, актерский талант стали для славного кыргызского сына путевкой в будущее.

У каждого народа есть незабываемые годы, показывающие ход нового исторического развития т.к., достижения всестороннего развития народного хозяйства Республики, совершенствование и процветание были связаны с коммунистическим курсом партии, на его основе на протяжении долгих лет продолжались писаться очерки с целью пропаганды передового опыта. Об этом мы можем увидеть из портретных очерков Ч. Айтматова «Тянь-Шанская женщина» о чабане герое Социалистического труда Т. Сагымбаевой (Советская Киргизия 10 февраля 1963 г.), «Мастерица опередившая время», «Инженер который в поисках» (Акымбеков С. В книге: Стремящиеся к цели. Фрунзе «Кырг» 1980, с. 62, 80). Если в очерке «Тянь – Шанская женщина» чабан Телегей Сагымбаева получила от 100 ярок по 130 ягнят, перевыполнила план и своей нелегкой, полной забот жизнью овцевода является примером для многих, то в очерке «Мастерица опередившая время «на ответственности работницы прядильного цеха камвольно-суконного комбината Нурманбетовой Турсунбубу выполнение пятилетнего плана за 1 год 8 месяцев и 13 дней, все это говорит о взваленном на себя непрерывном труде героинь, и в очерке « Инженер в поисках» Сатымкул тоже не жалея себя выполнивший пятилетний план раньше срока, описывается в месте

с реальными фактами и цифрами [7, с. 62; 80]. Примерное поведение передового опытного рабочего, его успехи, его слава праведного труда пробуждали у окружающих их сознание, вдохновляли и придавали бодрости. Очерк, написанный опираясь на живые факты, оставляет у читателя огромное впечатление. Так на основе указаний партии, через очерк растили боевой революционный дух. К. Эдилбаев в своей статье «Природа героизма» отмечает: «Если проанализировать, то портретный очерк смог развиваться на высоком уровне, т. е. вроде бы не остался ни один хозяин профессии, о котором не был бы написан портретный очерк» и сравнивает природу жанра очерка с «Солдатом» всё время стоящем на страже отчизны и народа.

Подводя итоги, можно сказать что портретный очерк – это произведение отражающее в общем всех трудящихся, т.е. рабочего, колхозника, инженера, учителя, врача, ученого. Здесь создается портрет героя очерка терпеливого к труду, высота интересов отечества, проявляющего стойкость ко всем трудностям, имеющего способности трудового человека, создается портрет деятелей науки, искусства и политики.

Список литературы

1. Муратов А. Кыргызская литература: Справочник / А. Муратов, Ж. Шериев, К. Исаков. – Бишкек, 2014.
2. Осмоналиев К. Жанровые эволюции кыргызских очерков / К. Осмоналиев. – Фрунзе: Кыргызстан, 1980.
3. Журбина Е. Очерк и тайны искусства / Е. Журбина // Повесть с двумя сюжетами. – М., 1974.
4. Асакеева Д. Теория литературы / Д. Асакеева. – Бишкек, 2013.
5. Кушубеков К. Мысли ученика и сборник / К. Кушубеков. – Ф.: Кыргб, 1974.
6. Матисаков А. Лик кыргыза, как лик Суймонкула / А. Матисаков. – Ф., 1988.
7. Акымбеков С. Стремящиеся к цели / С. Акымбеков. – Ф., 1980.