

Ефремова Тамара Владимировна

студентка

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

Дедюкина Марфа Ивановна

доцент

Педагогический институт

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

***Аннотация:** в данной статье раскрыты основные педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной культуре: организация развивающей среды, использование игровых приемов, технических средств, организация праздников, совместная деятельность дошкольной образовательной среды с семьей.*

***Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, старший дошкольный возраст, приобщение, художественная литература, развивающая среда.*

Именно в дошкольном возрасте формируются стереотипы читателя, среди которых имеют место и негативные (в школьном возрасте их сложнее корректировать). Дошкольники «всерьез» воспринимают все прочитанное и увиденное, и, если не формировать критическое восприятие, велика вероятность, что они будут копировать негативные образцы, подражать отрицательным героям, т.е. у них начнут формироваться неадекватные модели поведения. Например, во многих сказках зло наказывается, причем жестоко.

И если ребенок неверно воспринимает сказку (ее смысл, поступки главных героев и т. д.), у него может сформироваться агрессивная модель поведения.

Любовь к искусству, литературе связана с любовью человека к слову вообще. Именно поэтому настоящая литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь. Дошкольники восприимчивы, способны глубоко чувствовать художественный текст, поэтому полюбившие им в раннем детстве литературные образы останутся с ними на долгие годы.

Художественная литература должна занимать в жизни ребенка важное место. Приобщение к книге – одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника. Знакомство с доступными ему образцами художественной литературы и фольклора должно начинаться с первых лет жизни.

В результате приобщения к художественной литературе облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Исследовательскую базу составили работы В.В. Гербовой, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца, Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович.

Данная проблема позволила сформулировать тему исследования: «Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе».

Попытки определить специфическое содержание литературного образования дошкольников были предприняты ещё в 30-е годы Л.С. Выготским. Говоря о задачах ознакомления детей с художественной литературой, Л.С. Выготский указывал, что они состоят не в том, чтобы изучать классическую литературу, её

историю, а в том, чтобы «вообще открыть перед ребёнком мир словесного искусства». Это значит познакомить его с существованием этого искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить малыша к постоянному общению с ним (искусством), показать многообразие жанров художественной литературы, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге [1, с. 68].

Таким образом, в 30-е годы был поставлен вопрос о том, что необходимо определить содержание работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду и сформулировать его специфическую задачу – заложить основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы, «открыть перед ребёнком мир словесного искусства».

Дальнейшие многолетние усилия педагогов и психологов (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Б.М. Теплов, А.М. Леушина, Н.А. Карпинская, Р.И. Жуковская, Е.А. Флёрина и другие) создали теоретические и практические предпосылки для разработки такого содержания.

Важнейшей задачей воспитателя и родителей становится отбор таких художественных произведений, которые действительно способствуют формированию литературного вкуса. Родители часто теряются в потоке информации. Им подчас сложно сориентироваться в обилии книг, предназначенных для детей. Но иметь представление о целесообразности использования в детской аудитории того или иного литературного текста, необходимо, как и научиться руководствоваться критериями художественности.

В последнее время появилось множество обработок известных детских произведений, поэтому, выбирая ту или иную обработку, необходимо руководствоваться следующими правилами:

- целесообразность использования данного произведения в детской аудитории;
- его принадлежность к подлинному искусству;
- художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения.

Таким образом, ценное качество – любовь к художественной литературе – начинает закладываться в душу ребенка с раннего детства, с его семьи. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

Исходя из особенностей восприятия и понимания произведений литературы ребенком раннего возраста, можно выделить ведущие задачи ознакомления детей с художественной литературой на данном возрастном этапе:

- формировать у детей интерес к художественной литературе, приучать внимательно слушать литературные произведения;
 - обогащать жизненный опыт детей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания художественной литературы;
 - учитывать при отборе книг для детей тяготение ребенка к поэтическим произведениям;
 - помогать детям устанавливать простейшие (последовательные) связи в произведении;
 - помогать детям выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их;
 - поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребенка при восприятии художественной литературы.
- для формирования интереса к художественной литературе у детей раннего возраста необходимо соблюдать следующие условия:
- учет возрастных особенностей развития ребенка;
 - организация ежедневных чтений в свободной форме;
 - создание книжных уголков (в домашних условиях и в условиях ДОУ);
 - тщательный подбор литературных произведений (подбор произведений разных жанров, с опорой на близкий личный опыт ребенка; целесообразность использования данного произведения в детской аудитории; его принадлежность

к подлинному искусству; художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения).

Так же мы выявили, что в течение всего периода детства происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса к художественной литературе, то есть ребёнок успешно формируется как читатель. Для детей старшего дошкольного возраста характерны следующие особенности: художественная литература для ребёнка представляет собой единство трех составляющих: это определенного вида предмет; иллюстрации; текст; зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; текст, иллюстрации и полиграфическое оформление находятся в восприятии ребенка в единстве; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; цитирование – двух-трехсловные высказывания из любимых произведений; попытки инсценирования с участием взрослых; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

Включение ребёнка старшего дошкольного возраста в чтение способствует более осознанному выбору произведений для чтения в отроческие и юношеские годы, прививает любовь к чтению.

Важное условие успешной педагогической работы – сопровождение чтения игровыми действиями. Дети раннего возраста способны слушать понравившееся им произведение многократно, сохраняя непосредственность эмоционального переживания. Этому способствует эмоциональная включенность в процесс чтения самого воспитателя или родителя, который занимает позицию зрителя или участника событий [2, с. 11]. Начинать знакомство с новой художественной литературой можно с показа ярких цветных иллюстраций. Уже в раннем возрасте дети учатся прогнозировать будущее чтение, отвечают на вопросы по иллюстрациям: «О ком эта сказка? Кто это? Кто к кому пришел в гости?» и т. п. Наиболее эффективно такое рассматривание книги с небольшой группой детей (не более

четырёх-пяти человек), когда каждого можно включить в беседу, каждому обеспечить доступ к книге.

В формировании интереса к художественной литературе немаловажное значение имеют и игровые приемы. Например, при чтении стихотворений С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, И. Токмаковой и других можно использовать такие приемы, как:

– «поэтическая эстафета»: взрослый произносит первые строчки, а дети (или один ребенок) продолжают стихотворение;

– «веселая рифма»: читаются стихи, и там, где ребенок должен угадать слово, делается пауза.

Главное – показать детям, сколько существует приятных дел, так или иначе связанных с чтением: можно читать самим или слушать чтение других, можно читать и обыгрывать произведения и т. д.

Формированию интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста способствуют утренники, вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта, вечера сказок, загадок, литературные викторины (по народным сказкам, по произведениям одного автора, по хорошо знакомым книгам разных писателей). Объединение разного вида искусств – музыки, художественной литературы, изобразительного искусства создает праздничную атмосферу.

Все формы работы по знакомству детей с художественной литературой вне занятий воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

Список литературы

1. Михалков С.В. Учить читать / С.В. Михалков // Дошкольное воспитание. – 2003. – №3. – С. 68.

2. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – №11. – С. 11.

3. Смирнова Е.О. Психология ребенка / Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1997.

4. Формирование интереса к книге и чтению у детей раннего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/103089>