

Андреенкова Ольга Евгеньевна

аспирант

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования духовно-нравственной культуры. Одним из условий решения этой проблемы автор считает выявление критериев и условий формирования духовно-нравственной культуры учащихся.*

***Ключевые слова:** духовность, бездуховность, духовно-нравственная культура, средства изобразительного искусства.*

На сегодняшний день одной из самых актуальных проблем является проблема формирования духовно-нравственной культуры народа. Эта проблема затрагивает все сферы деятельности, слои населения и все возрастные категории граждан. В последние годы эта проблема особенно остро касается не только Российской Федерации, но и так же европейских и западных стран.

Понятие духовности рассматривалось отечественными мыслителями В.И. Мурашовым, Р.Г. Апресяном, А.А. Гусейновым, В.Д. Комаровым, как «...устойчивое интегральное качество личности, проявляющееся в стремлении человека строить свои отношения с людьми на основе добра, истины, красоты, а свою жизнь – на основе гармонии с окружающим миром» [4].

«Одним из сильнейших источников духовности является совесть, а проявлением духовности – любовь. Духовность не возникает по приказу, тем не менее она сама «формирует приказы», которые вызывают к жизни определенные поведенческие реакции, создают нравственные табу.

В структуру духовности входят: потребность, знание, понимание, намерение, отношения. Категориями духовности являются альтруизм (добро) и эгоизм

(зло). В противоположность духовности выступает бездуховность. Человеческий дух, противоречащий законам природы, общества и жизни в целом, бездуховен, т. е. неразумен, несвободен. История развития человечества показала, что бездуховность – это главная сила, разрушающая жизнь человека, природы и общества. Духовность – это то самое высшее, конечное, высшее, к чему стремится личность. Духовность личности включает в себя овладение ценностями и опытом, связанными как с материальным, так и с нематериальным существованием человека, а также обычаи и традиции, воплотившие народную мудрость. Духовность исследователи рассматривают как признание единства научного и религиозного, рационального и интуитивного, земного и космического. Духовное развитие личности осуществляется с учетом биологических, социальных и психических процессов, обуславливающих бытие, деятельность и поведение людей» [5].

Из этого утверждения мы видим, что духовность включает в себя большой жизненный опыт, знание традиций и их адекватную оценку. Стандарты оценки формируются и прививаются обществом, такие оценки имеют свойство меняться во времени и в зависимости от региона. Стандарты поведения и восприятия культурного наследия воспринимается каждым индивидуумом через воспитательную деятельность социальных институтов, таких как семья, организации дошкольного, среднего, высшего, дополнительного образования и т. д.

«Воспитание духовности – это развитие в личности интеллекта, гуманности, гражданственности, свободомыслия, добрых человеческих отношений. Духовность неотделима от культуры, прогрессивных общечеловеческих и национальных ценностей, передающихся из поколения в поколение» [5].

Культура и является носителем духовности, однако культура как то, что может быть преобразовано человеком, может нести и свойства бездуховности. Такое, как правило, возникает в тех случаях, когда культура со временем теряет свои устои, обезличивается, размывается и то, что от неё остаётся именуется «пустой оболочкой». То же самое происходит при нарушении базовых структур са-

мой духовности, к примеру подмене категорий добра и зла. Что приводит к разрушению старых догм, нарушению прежней устойчивой структуры, которая в результате может привести к неустойчивому положению (конфликтам, революциям, войнам) и даже уничтожению нации.

«Культура народа всегда связана с прошлым и поэтому она подразумевает сохранение предшествующего духовного опыта, коллективную память, непрерывность нравственной и интеллектуальной жизни человека» [1].

Из чего выходит, что связь с прошлым не означает отдаление от современных норм, а наоборот является её культурной базовой основой, от которой эти нормы и продолжают своё развитие.

«Культура – это диалог, обмен опытом, постижение ценностей и традиций других [1].

Культура формируется не только автономно, но и при историческом взаимодействии разных народов (моде, торговле, завоевании, и др.). Культуру, прогресс, регресс, духовный склад народов исторически наглядно демонстрируют предметы искусства (живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство и далее). Которые разделяют по материалам (изобразительным средствам), объектам изображения и художественным средствам изобразительной деятельности (технике). Искусство – это явление культуры и демонстрация её духовно-нравственного уровня. Искусство образно говоря является зеркалом той или иной культурной эпохи.

«Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство <...> нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей в государстве» [3, с. 3] – писал Д.С. Лихачев.

Формирование этих категорий у каждого индивида проходит в течении всей жизни. Но основную роль духовно-нравственного развития, как и основного образования семьями учащихся всё больше перекладывается на школу. Где учитель теперь осуществляет одновременно полноценную роль педагога и воспитателя,

так как решение проблем духовно-нравственной культуры напрямую способствует реализации современных задач воспитания.

«Реализация современных задач воспитания предполагает координацию традиционных и современных форм существования культуры и искусства, опору на этнические, общекультурные, духовные интересы человека» [1].

Верное утверждение находится в статьях В.И. Павлова [5], кандидата педагогических наук, что в школьные годы формирование духовно-нравственной культуры школьников происходит через духовно-нравственную культуру учителя.

Следовательно, учитель должен быть гармонично сформирован по всем тем категориям духовности, по которым предстоит сформироваться учащемуся.

Формирование духовно-нравственной культуры у учащихся проходит в рамках семьи, школы, высших учебных учреждений и в рамках дополнительного образования.

Наглядно восприятие мировой духовной культуры у учащихся, как уже было сказано, проходит через средства изобразительного искусства.

Художественные средства изобразительного искусства подстраиваются под правила зрительного восприятия позволяя видеть соответствующие задумке эффекты (объём, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.). Изобразительные средства – это характер образности произведения, другими словами, стиль или художественный язык.

Изобразительные средства, как и культура возникли из человеческой деятельности и ими осваиваются в новых отраслях. К примеру историческое возникновение письменности привело к появлению каллиграфии. Появление христианских понятий о свете и духе способствовало появлению и распространению витражей. Из чего делается вывод, что пока существует человеческая деятельность – будут возникать всё новые и новые виды изобразительных средств, принимаемые к освоению.

Изучение народной культуры, осознанная оценка деятельности, понимания прошлого и благодаря этому прогнозирование будущего, отражение художественными средствами эстетического и духовного начала. Процесс творения, который сделал из обезьяны человека, а из обывателя творца и инноватора, минуя разрушительную среду. Всё это формирует в личности духовно-нравственную культуру учащегося, даёт ему стимул продвигаться в социуме, противостоять негативному внешнему влиянию и преодолевать его.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Культура народа как комплексная система духовно-нравственного и эстетического воспитания личности // Международный научно-исследовательский журнал. – 2015. – №8 (39). – С. 17.
2. Буровкина Л.А. К вопросу организации декоративно-прикладной деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования // Искусство и образование. – 2010. – №2 (64). – С. 109–113.
3. Лихачев Д.С. Культура как целостная система // Новый мир. – 1994. – №8. – С. 3–8.
4. Мурашов В.И. Идея духовности. – М.: Геликом АРВ, 2000.
5. Павлов В.И. Формирование духовно-нравственной культуры будущих учителей в поликультурном образовательном пространстве педагогического вуза // Педагогическое образование и наука. – 2010. – №12. – С. 66–67.