

Кравченко Валентина Васильевна

методист

Козлова Елена Сергеевна

методист

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

МУЗЕЙНЫЙ ЭКСПОНАТ

Аннотация: в данной статье автор рассматривает проблему формирования у учащихся уважения к историческому наследию русского народа. В работе представлен конспект занятия из цикла занятий по краеведению для учащихся Белгородского Дворца детского творчества. Конспект предназначен для детей в возрасте 7–8 лет.

Ключевые слова: музей, экспонат, научный сотрудник, хранитель, климатолог, художник-реставратор.

Задачи: формирование у учащихся уважения к историческому наследию русского народа, знакомство с музеиными профессиями.

Материалы и оборудование: экспонаты музея, книга учёта экспонатов в музее, пазлы картин, ПК, проектор, экран.

Ход занятия. Педагог и все дети встают в круг. Педагог приветствует детей, желает им успехов на занятии.

*Педагог. (Рассказ педагога сопровождается показом слайдов.) Дорогие ребята, наше занятие мы в очередной раз проведём в музее Боевой славы нашего Дворца, и посвятим его музеиным экспонатам и музеиным профессиям. Ребята, какие музеи мы с вами посетили? (Ответы детей.) В нашем городе Белгороде находятся пять государственных музеев: *музей народной культуры, историко-краеведческий музей, художественный музей, литературный музей, историко-художественный музей-диорама Курская битва*. Что вам особенно запомнилось во время наших экскурсий? (Ответы детей.) Из ваших ответов стало понятно,*

что почти каждому из вас запомнился какой-либо экспонат. Это картины, модели, предметы быта, фотографии.

Существуют разные типы музеев, и зависит это от того, какие экспонаты хранятся в музее:

- художественные (картины, скульптуры, декоративно-прикладное искусство);
- технические (технические модели, макеты различных видов транспорта);
- естественнонаучные (чучела зверей и птиц, засушенные растения);
- исторические (предметы быта какой-то эпохи, различные документы);
- литературные (могут быть посвящены одному писателю, там хранятся вещи, которыми он пользовался, его черновики, фотографии и т. д.);
- краеведческие (посвящены истории края).

А сейчас я предлагаю вам игру «Из какого музея этот экспонат?» (*Педагог показывает предмет или обращает внимание детей на экран, а учащиеся должны ответить, из какого он музея.*)

Педагог. В последнее время в разных странах и городах стали появляться небольшие музеи. Их стало так много, что было придумано специальное наименование: эти музеи стали называть «малыми». В нашем городе тоже есть такие малые музеи: Музей МВД, Музей связи Ростелекома, Поезд-музей.

Ребята, вы знаете, что экспонат – это предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке. Скажите, как появляются экспонаты в музее? (*Ответы детей.*) Экспонатом может стать предмет, который помогает представить ушедшее время, уникальное создание природы или художественное творение рук человеческих. Этот предмет интересен учёным, художникам, коллекционерам и доставляет эстетическое наслаждение зрителям. У каждого экспоната своя история. Бывает так, что экспонат поменяет много адресов, может побывать во многих руках, прежде чем окажется в музее.

Итак, предмет стал музейным экспонатом. Теперь начинается его музейная жизнь. Его заносят в специальную книгу поступлений и присваивают очередной номер. Есть такие книги и в нашем музее. (*Педагог демонстрирует книги учёта*

экспонатов музея *Боевой славы*.) Такой работой занимается *научный сотрудник* музея. Есть не менее важная музейная профессия – *хранитель*, который знает, как надо хранить экспонаты в музее. А помогает ему *климатолог*, он с помощью прибора «психрометра» определяет влажность и температуру в залах музея и хранилищах. А те экспонаты, которые нуждаются в «лечении» попадают в руки *художника-реставратора*.

Предлагаю вам «попробовать» себя в роли реставраторов. Вам задание: восстановить повреждённые картины, игра называется «Мы реставраторы».

(Дети делятся на две группы. Первая группа собирает пазлы картины «Богатыри» В. Васнецова, вторая группа – «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина. Эти картины представлены на слайде.)

Педагог. Есть ещё много нужных и важных музейных профессий, без которых музейные экспонаты не оживут и не заговорят. О них мы узнаем на следующем занятии. А к следующему занятию прошу вас подготовить рассказ о реликвии, которая обязательно есть в каждой семье. Свой рассказ вы можете проиллюстрировать рисунками, фотографиями или, если это возможно, показать нам этот предмет.

Список литературы

1. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.
2. Юрненева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юрненева. – М.: Академический Прект, 2003. – 560 с.
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика / Л.М. Шляхтина. – М.: Высшая школа, 2005. – 183 с.