

**Карьгина Валентина Владимировна**

учитель-логопед

МБДОУ Д/С КВ №76

г. Мурманск, Мурманская область

## **ПОДДЕРЖКА РЕЧЕВОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** в данной статье автором рассматривается проблема поддержки речевой инициативы дошкольников с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности. Актуальность проблемы обусловлена недостаточным использованием в дошкольных учреждениях развивающего потенциала театрализованной игры; необходимостью поиска педагогических технологий, стимулирующих речевое развитие детей с ОНР.*

***Ключевые слова:** речевая инициатива, дошкольники с ОНР, театрализованная деятельность, дошкольные учреждения.*

Значительные трудности в овладении навыками грамотной, выразительной и эмоциональной речи у детей с ОНР обусловлены отсутствием речевой инициативы, недоразвитием основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) и недостаточно сформированной как звуковой, так и смысловой стороной речи, и проявляются как в диалогах, так и в монологах.

Так как у наших детей несколько снижена познавательная активность, часто отсутствует мотивация к коррекционно-образовательной деятельности, то это заставляет задумываться педагогов о средствах стимуляции общения детей и о повышении мотивации к специально организованной деятельности по всестороннему развитию речи детей.

В результате целенаправленного использования театрализованных игр дети приобретают речевые навыки, на основе которых станет возможным построение

связных высказываний. Речь становится эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

Создание мотивации общения, связанной с творческой деятельностью, наглядной ситуацией, ставят ребёнка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями.

*Актуальность* данной статьи обусловлена недостаточным использованием в дошкольных учреждениях развивающего потенциала театрализованной игры; необходимостью поиска педагогических технологий, стимулирующих речевое развитие детей с ОНР, мотивирующих речевую инициативу, повышающих результаты коррекционно-образовательного процесса, позволяющих воспитанникам логопедических групп в дальнейшем успешно обучаться в школе.

Существуют основные направления деятельности взрослых по активизации речевой инициативы детей с ОНР по средствам театрализованной деятельности:

- вызывать интерес детей к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- развивать у детей умение в соответствии с их речевыми особенностями произносить с выражением монологи и диалоги;
- учить детей преодолевать сценическое волнение, не стесняться своего речевого дефекта, держаться свободно и естественно при выступлении;
- побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности и эмоциональности (мимики, жестов, движений);
- деликатно и тактично помогать детям в создании эмоционально выразительных образов, выражений;
- постепенно, с учетом индивидуальных особенностей ребенка, побуждать контролировать свою речевую деятельность, следить за правильным произношением;

– учить детей согласовывать свое исполнение с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру, выполнять действия и движения соответственно логике других персонажей, чувствовать ответственность за себя и за партнера по сцене);

– учить произносить предложения и фразы от лица какого-нибудь персонажа, тем самым, развивая память, внимание, восприятие.

«Одна из главных тайн, состоит в том, что игра с самыми разными театральными куклами (пальчиковые, варежковые куклы, куклы-прыгунки и висунки, платковые) дает ребенку возможность как бы спрятаться за игровую роль, за выбранный сценический образ и от того почувствовать себя комфортнее и более защищенным. Тогда ребенок становится гораздо инициативнее в раскрытии всех своих возможностей, проявлении своей индивидуальности, он активнее начинает опираться и доверять самому себе, своей смелости».

Инициативу проявляет тот, кто в себя верит. Одна из основ уверенности в себе – умения, практические навыки. Чтобы дети чаще проявляли инициативу, нужно вначале их обучать практическим навыкам.

Среди театрализованных игр Л.В. Артемова различает:

- игры-драматизации
- режиссерские игры.

В играх-драматизациях ребенок сам исполняет роль «артиста», передает образ героя, используя вербальные и невербальные (интонация, мимика, жесты) средства коммуникации.

Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, сказочных персонажей, ролевые диалоги, инсценировки произведений.

Игры-драматизации способствуют формированию диалогической, эмоционально насыщенной речи.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки, которыми управляет ребенок. Используя разные средства вербальной выразительности, он «озвучивает» героев и комментирует сюжет. Режиссерские театрализованные игры

включают в себя *настольный театр*, плоскостной (фланелаграф) и объемный (бибабо, пальчиковый)

Одной из главных задач развития детей с ОНР является воспитание звуковой стороны речи – темпа, интонации, силы голоса. Решение подобной задачи может происходить при разыгрывании многих русских народных сказок. «Три медведя», «Рукавичка» позволяют дошкольникам произносить одни и те же реплики низким (Михайло Потапыч) и высоким (Мишутка, мышка, лягушка) голосом.

Драматизация сказки «Теремок», «Кот, петух и лиса» учит имитации движений животных, тренирует детей в употреблении вопросительной и восклицательной интонации.

Диалогическая речь, являясь первичной формой речи, служит основой для зарождения монологической речи. Именно в диалоге ребенок учится выслушивать собеседника, задавать вопросы. Необходимость развития у ребенка умения строить диалог решается при разыгрывании различных сказок, («Колобок», Волк и лиса, мужик и медведь).

Несмотря на то, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, значимость ее не снижается и впоследствии. Л.С. Выготский отмечал, что в дошкольном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность дошкольников. Л.С. Выготский видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу, определяющую «зону ближайшего развития».

1. Во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей.

2. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки.

3. Игровые приемы, используемые на занятии, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью, отсутствием жесткой регламентации деятельности, излишней сухости в изложении материала.

4. Игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры. Для дошкольников учебные задачи, прямо поставленные перед ними, не всегда бывают интересны, и, следовательно, не играют особой роли в его развитии.

Из практики работы сделала вывод, что любая задача любого занятия решается детьми легче и проще, быстрее, если её обыграют. Для дошкольников учебные задачи, прямо поставленные перед ними, не всегда бывают интересны, и, следовательно, не играют особой роли в его развитии. Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником при подготовке и проведения занятий.

Например, на занятиях по обучению грамоте каждый раз, когда изучается очередной (звук), к нам на занятие приходит дракончик с новой сказкой.

Формировать понятия: «ряд», «начало, конец, середина ряда» нам помогают герои сказок. («Репка», «Колобок», «Три медведя»)

Артикуляционную гимнастику вместе с нами выполняет симпатичный язычок.

А делить слова на слоги, определять ударный слог нам помогает веселый жирафик.

В итоге результат получается эффективнее и знания гораздо прочнее. Благодаря необычному сказочному сюжету (герою), занятия позволяют заинтересовать детей, приложить максимум усилий для выполнения заданий.

Театрализованная деятельность, позволяет нашим детям преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе, которые могут негативно влиять не только на речевое развитие ребенка, но и развитие личности в целом.

Занятия театрализованной деятельностью помогают поддерживать речевую инициативу детей, развивать их способности и интересы, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию настойчивости, целеустремленности и самостоятельности.