

Громилина Людмила Владимировна

воспитатель

Кухарева Мария Владимировна

воспитатель

Морозова Мария Александровна

воспитатель

Д/С «Дружная семейка» СП ГБОУ ООШ №21

г. Новокуйбышевск, Самарская область

РОЛЬ НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СТАНОВЛЕНИИ РЕБЕНКА КАК ЛИЧНОСТИ

***Аннотация:** в данной статье раскрывается роль художественно-эстетического развития в формировании общечеловеческих, духовных ценностей у детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** пространство социума, этнорегиональные связи.*

В связи с современными социокультурными потребностями общества возникли новые проблемы гражданского, духовного, нравственного, обеспечивающих развитие стран и народов, культуры и духовности, образование считается ключевым компонентом, к качеству которого предъявляются серьезные требования. Особую актуальность в последнее время приобретает проблема эстетического воспитания подрастающего поколения, возрождение традиций культуры народов Российской Федерации, особенности традиций разных видов народного творчества. Общественно-политические изменения, произошедшие за последние годы в нашей стране, выдвинули новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Глобальной задачей в современном мире является создание единого европейского пространства.

Важнейшей функцией отечественного образования является сохранение, воспроизводство и развитие культуры общечеловеческой (классической), этнической (региональной и национальной), где формируется образ человека куль-

туры, его родовые культурные качества. Сегодня в условиях становления системы образования художественно-эстетическое воспитание детей приобретает особую роль. Это обусловлено как историческими обстоятельствами, так и требованиями современной жизни.

Содержание образовательно-воспитательного процесса необходимо направлять на освоение дошкольников приоритетных направлений базовой культуры – культуры жизненного самоопределения; нравственной культуры; интеллектуальной, экологической, физической и художественной культуры в «целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства».

Основным условием культурно-личностного творческого развития детей является активное включение их во все виды деятельности – от исполнительской до творческой. Результат процесса обучения (знания, умения, практический опыт творчества) направлены на преобразование и улучшение социальной среды воспитанников, так как формирование творческой личности возможно лишь в процессе творческой деятельности. Искусство является способом практически-духовного освоения мира, образной моделью человеческой жизнедеятельности. Художественно-творческая деятельность в известном смысле рассматривается как модель творческого процесса вообще. На всех возрастных этапах она выступает как особая форма духовно-практической деятельности, в которой происходит эмоционально-ценностное самоопределение человека, важнейшим средством приобщения его к общечеловеческим духовным ценностям через собственный опыт.

На формирование ребенка влияет жизнь общества, «пространство социума», культурное пространство народа и этноса, природа. Каждый ребенок, как и взрослый человек – «это личность, тысячами нитей связанная со своим временем, со своей ближней и дальней средой, с народом, к которому он принадлежит, с человечеством; – это индивидуальность со своим видением мира, места человека в этом мире, со своей единой внутренней жизнью».

Каждый народ через искусство создает свой образ мира, образ, обладающий внутренней цельностью и нравственной, духовной устойчивостью. В связи с этим «всякое произведение искусства есть художественно-образная модель мира, в которой отражаются актуальные грани, части, аспекты мира и его основных элементов: человека, общества, цивилизации, природы». Каждый отдельный художественный образ – «это клеточка единого организма – художественного образа мира». Важнейшей функцией эстетического воспитания и художественно-эстетической деятельности детей является развитие у них образного мышления. «В художественном образе как форме мышления, – писал Герасимов А.С., – сосредоточена огромная информация о природе, обществе, отношениях, истории, научных знаниях. С помощью образов-представлений осуществляется не только мышление, но и хранение информации».

Народно-прикладное творчество является универсальным средством формирования и развития художественно-творческих способностей, образного мышления, эмоциональной сферы, эстетического сознания личности. Изучая произведения народного декоративно-прикладного искусства, мы узнаем об истории их создания, можем реконструировать социально-историческую и культурную среду, в которой они были созданы, задуматься о том, какие национальные и (или) этнорегиональные связи и специфика. Народно-прикладное творчество имеет свои великие традиции, преисполненные вкуса, восходящего к народному искусству.

Мы должны помнить, что перед нами всегда стояла и стоит задача сохранить все обретенное на протяжении веков богатство культуры, заключенное и в духовном развитии личности. Корни искусства (в том числе и декоративно-прикладного) «находятся не в нем самом, а в современном ему обществе и возрождение или упадок его есть возрождение или упадок прежде всего самого общества».

Особый пласт духовности гражданина России составляют общенациональные ценности, изучение которых поможет в сфере воспитания национального самосознания у подрастающего поколения. Еще К.Д. Ушинский писал: «Самое

резкое, наиболее бросающееся в глаза отличие западного воспитания от нашего состоит в том, что человек западный, не только образованный, но даже полуобразованный, всегда всего более и всего ближе знаком со своим отечеством: с родным ему языком, литературой, историей, географией, статистикой, политическими отношениями и т. д., а русский человек всего менее знаком именно с тем, что всего ему ближе, со своей Родиной и со всем, что к ней относится». Использование традиций народно-прикладного творчества – это не возвращение назад. Каждым отдельным художником «все» постигается через «себя», и определяет собой как подход к эстетическому наследию прошлого, так и те требования, которые предъявляются к искусству современному».

Для эффективной методики развития и художественно-эстетического воспитания средствами народно-прикладного творчества предполагает следующие педагогические условия:

- раскрытие роли народно-прикладного творчества в современной теории и практике художественно-эстетического, воспитания при выделении регионального компонента образования;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей, закономерностей художественно-творческого развития детей.

Поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают:

- готовность к продуктивной творческой деятельности;
- социальной адаптации;
- способность легко ориентироваться в решении творческих задач;
- национальное самосознание.

Именно эти качества необходимо формировать в процессе обучения и воспитания дошкольников. Поэтому активизация внимания к национальным традициям в культуре и искусстве, использование их в процессе эстетического воспитания приобретает особую актуальность.

Народно-прикладное творчество, способствующие формированию эстетического отношения к действительности, это отношение является устойчивым качеством общения с прекрасным, в умении чувствовать, понимать, оценивать, создавать.

В настоящее время в педагогических исследованиях проблема народно-прикладного творчества рассматривается как одна из форм приобщения детей к мировой, национальной и региональной культуре.

Актуальность изучения народного творчества как средства эстетического воспитания усиливается в связи с необходимостью сглаживания возникших межнациональных противоречий. Эстетическое воспитание, приобщение детей к творчеству – надежный путь формирования человека высокой нравственности и культуры.

Список литературы

1. Кондрашева Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Ю.В. Кондрашева, Э.В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: Материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.).

2. Голубева Е.С. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей / Е.С. Голубева // Актуальные задачи педагогики: Материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.).

3. Диплом в Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.diplom-inet.ru/>

4. Буровкина Л.А. Развитие личности ребенка в процессе декоративно-прикладной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://poisk2020.ru/izo.poisk/doc/Burovkina.doc>