

Гуляева Ольга Ильинична

воспитатель

МБДОУ Д/С №36 «Кэрэчэн»

с. Чаранг, Республика Саха (Якутия)

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация:* в данной статье представлена проблема развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста. Автор приходит к выводу, что раскрытие детских творческих способностей невозможно без получения ярких впечатлений, новых знаний об окружающем мире и без знакомства с произведениями искусства.

*Ключевые слова:* творчество, дети дошкольного возраста, развитие.

Творчество является важнейшей характеристикой личности и формировать его необходимо у ребенка с самого раннего возраста. Особое место в развитии творчества имеет дошкольный период развития.

Дошкольное развитие является начальной ступенью образования нашего общества, его необходимо организовывать и осуществить таким образом, чтобы оно по своей системе целей, содержанию, организационным формам, технологиям, характеру управления конкретными образовательными системами, их внутренними и внешними связями реализовывало идею развития каждого человека и общества в целом.

Наша задача – пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

При организации работы по формированию художественных способностей дошкольников мы уделяем внимание социальному – эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. В своей работе мы стимулируем проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Творческий процесс предлагает наличие четырех слагаемых:

1. Развитое художественно – эстетическое восприятие.
2. Способность задумывать, представлять будущий рисунок.
3. Освоенность технических и изобразительных навыков.
4. Опыт обогащения с миром изобразительного искусства.

В связи с этим в нашем детском саду ставятся следующие задачи:

1. Для формирования умения передавать в рисунке, лепке, аппликации свои впечатления от окружающей действительности:

- развивать художественное восприятие жизни;
- уточнять представления об окружающем мире;
- вырабатывать умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной

формы;

– развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

2. Для приобретения изобразительного мастерства:

– развивать умение передавать формы, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, теплых, холодных, разных оттенков и разной тональности; правильные пропорции предметов;

– научить создавать декоративный узор, учитывая ритм, симметрию, цвет украшаемой формы, традиции художественных промыслов;

– развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

3. Для развития технических навыков:

– упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных линий карандашом и красками;

– развивать способность рисовать широкие и тонкие линии;

– закреплять полученные ранее умения, выполнять работу в техниках: тычком монотипия, пальцеграфия, кляксография;

– обучать технике рисования «по-старому» гратаж, пластилинографика;

- развивать способность изменять размах и направления движения руки при рисовании;
- развивать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, восковые и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, и технику лепки из пластилина, глины, технику аппликации.

#### 4. Для развития эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
- замечать красивое и отмечать уродливое в окружающем мире;
- знакомить с произведениями мастеров живописи, графики, скульптуры;
- научить различать жанры живописи;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности у детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности, сопререживание при восприятии художественных образов. В процессе изобразительной деятельности происходит становление художественного творчества, развитие которого невозможно без обучения детей способам художественно – образного воплощения замыслов, передачи предметов, явлений. Это обучение направлено на создание детьми художественного образа и находится в тесной зависимости от развития способностей к изобразительной деятельности.

Важно, чтобы дошкольника в детском саду и в семье окружали предметы декоративно-прикладного искусства, произведения изобразительного искусства.

Собственная изобразительная деятельность ребенка (при взаимосвязи ее видов) становится синтетической, так как ребенок одновременно использует разные способы цветной, пластической выразительности при создании собственных композиций сюжетного или декоративного характера.

Можно сказать, что процесс детского изобразительного творчества приобретает характер дизайнерской деятельности. Ребенок ограничен в средствах передачи художественного образа. Поэтому необходима взаимосвязь видов изобразительной деятельности, при которой у ребенка есть право выбора наиболее выразительного средства при создании конкретного образа.

Поэтому важно дать детям возможность проявлять свои способности, реализовывать творческие замыслы.

Итак, основой художественно-творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;
- развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);
- создание художественного образа – личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно-силуэтных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;
- синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества, т. е. акцентирование внимания на отдельных видах искусства (доминанта) и моделях синтеза;
- изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства. Это изменение предполагает роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества. Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию (более активная роль сотворчества на ранних этапах и постепенное изменение его содержания на более старших возрастных этапах, когда педагог принимает роль советчика, партнера).

На всех возрастных этапах личностная позиция ребенка остается главной, ведущей, и педагог должен принимать ее во внимание.

В процессе обучения декоративному рисованию, аппликации, лепке используем разные методы и приемы.

К ним относятся:

1. Создание игровой ситуации в начале организации образовательной деятельности и вовремя анализа детских работ, повышает интерес к занятиям.
2. Упражнения в начале организации образовательной деятельности с детьми при изображении новых элементов.
3. Использование фланигографа, мини-панно – для составления композиции узора.
4. Использование художественного слова в создании образа в рисовании, лепке, аппликации.
5. Сочетание музыки и изобразительной деятельности.
6. Показ техники рисования и приемов кистевого письма народных мастеров.
7. Использование логоритмов, моделирования, дидактических и развивающих игр и упражнений.

Из предлагаемого, становится очевидным, что для развития детского художественного творчества детям необходимо получить разнообразие впечатления, об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства, приобрести определенные знания и умения с навыками, освоить способы деятельности.

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей личности ребенка будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной работе мы, на основе изучения литературы по данной теме, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей личности ребенка как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте.

### ***Список литературы***

1. Развитие и формирование художественных и творческих способностей у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=541859>