

**Вист Наталья Вильямовна**

старший преподаватель

Павлодарский государственный

педагогический институт

г. Павлодар, Республика Казахстан

## **ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается детский фольклор как эффективное средство коррекции звукопроизношения и развития связной устной речи у слабовидящих детей.*

***Ключевые слова:** нарушение зрения, слабовидящие дети, фольклор, коррекция, развитие, звукопроизношение, связная устная речь.*

Одна из важнейших сторон, характеризующих правильную речь ребенка – это звукопроизношение, которое представляет собой основу речи человека. Период дошкольного возраста – это сенситивный период для интенсивного становления и развития речи ребенка и, в частности, овладения правильным звукопроизношением. При благоприятных условиях обучения и коррекции дети способны приобретать определенные навыки самоконтроля и самокоррекции в области звукопроизношения, и помочь им в этом могут различные педагогические средства, современные усовершенствованные методы педагогического воздействия, вырабатывающие устойчивые навыки правильного звукопроизношения и повышающие эффективность коррекционной работы.

Субъектом данного нашего исследования стали слабовидящие дети старшего дошкольного возраста, посещающие специальный детский сад для детей с нарушением зрения. На первоначальном этапе исследования мы смогли выяснить, что формирование правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста с нарушением зрения происходит со значительным отставанием от нормы и требует целенаправленной и систематической коррекционной помощи.

В ходе нашего исследования мы задались целью найти интересное для детей и эффективное в плане коррекции звукопроизношения вспомогательное средство, чтобы работа по становлению правильного звукопроизношения была интересной, увлекательной и веселой для детей, не была утомительной и приносила максимум пользы. В качестве такого средства мы склонны рассматривать детский фольклор и различные его жанры. Мы разработали коррекционную программу на основе использования на занятиях со слабовидящими детьми различных жанров и произведений детского фольклора, доступных для понимания детьми старшего дошкольного возраста. В своей работе мы использовали детские народные сказки (для детей дошкольного возраста), детские песенки, игровой фольклор, потешки, прибаутки, пословицы, скороговорки, чистоговорки, считалки, загадки.

Работа с различными фольклорными произведениями для устранения неправильного звукопроизношения и развития связной устной речи у слабовидящих детей осуществлялась нами на групповых, подгрупповых и индивидуальных занятиях. Особое внимание на данных занятиях мы уделяли использованию сказок, загадок, скороговорок, чистоговорок. Эти жанры, на наш взгляд, служат эффективным приемом, побуждающим детей к приобретению новых знаний при знакомстве с обучающим материалом, обостряющим наблюдательность при закреплении знаний; значительно улучшающим звукопроизношение и понимание обращенной речи. Коррекционные занятия длились 15–20 минут. Речевые упражнения (загадки, пословицы, чистоговорки, скороговорки и др.) использовались нами не только на логопедических занятиях, но часто и на обучающих, развивающих занятиях, на различных этапах занятий: психологический настрой, сообщение темы занятия, характеристика звука, автоматизация (дифференциация) в слогах, словах, развитие связной речи и т. д.

Наше исследование проводилось в несколько этапов. На теоретическом этапе исследования нами изучался теоретический материал, соответствующий теме исследования. На практическом этапе была проведена первичная диагно-

стика состояния звукопроизношения у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, были выявлены и проанализированы особенности и трудности звукопроизношения (подвижность артикуляционного аппарата, плавность артикуляционных движений; особенности произношения гласных, согласных изолированно, в слогах, в словах и фразовой речи; наличие смещений, замен, искажений, пропусков звуков и т. д.). Далее мы разработали программу коррекционно-логопедической работы для исправления звукопроизношения и улучшения состояния связной устной речи на основе соответствующих возрасту детей фольклорных произведений различных жанров. Затем в течение учебного года мы применяли на занятиях со слабовидящими детьми различные жанры и произведения детского фольклора, фиксируя трудности и успехи детей. На завершающем этапе мы провели повторную диагностику состояния звукопроизношения.

По результатам проведения коррекционной работы мы смогли отследить у детей заметную динамику развития навыков звукопроизношения и связной устной речи. Наш эксперимент длился 3 месяца, поэтому говорить о значительной эффективности нашей коррекционно-логопедической работы еще рано, но заметное улучшение состояния звукопроизношения и связной устной речи у детей экспериментальной группы указывает на то, что требуется продолжение работы в этом направлении, закрепление положительных результатов, доработка коррекционной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка и с учетом динамики состояния их звукопроизношения и связной устной речи.

### *Список литературы*

1. Аронова С.И. Зрительная и интеллектуальная работоспособность слепых и слабовидящих школьников и дошкольников / С.И. Аронова. – Л. 1986.
2. Буланин Д. Детский поэтический фольклор: Антология / Д. Буланин. – 1997.
3. Генинг М.Г. Обучение дошкольников правильной речи / М.Г. Генинг, Н.А. Герман. – Чебоксары, 1980.

4. Ермаков В.П. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения: Учебное пособие для вузов / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М.: Владос, 2000.

5. Детский фольклор как средство коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с нарушением зрения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uk.lib-ebook.com/41istoriya/1865702-92-ministerstvo-osviti-nauki-ukraini-derzhavniy-vischiy-navchalniy-zaklad-pereyaslav-hmelnickiy-derzhavniy-pedagogichniy-unive.php>