

*Кудинова Клавдия Федоровна*

воспитатель

*Семыкина Елена Васильевна*

воспитатель

*Павлова Любовь Алексеевна*

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №52

г. Белгород, Белгородская область

**РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНЫХ  
ПРАКТИК «КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ  
КУЛЬТУРЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* в статье представлена технологическая карта культурной практики «коллекционирование» в знакомстве дошкольников с народной культурой.

*Ключевые слова:* культурная практика, коллекционирование, народная культура.

В настоящее время проблема учета национально-региональных факторов в воспитании детей, сохранение и возрождение национально-культурного наследия представляется актуальной, что подчеркивается Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования. В качестве принципов дошкольного образования в ФГОС ДО выделены: «учет этно-культурной ситуации развития детей» и «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Учет этнокультурности и социокультурности в воспитании дошкольников, предполагает, в первую очередь, приобщение детей к национальной культуре [2].

Принципы современного дошкольного образования предполагают изменения в организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений [2].

Чтобы стать субъектом образовательной деятельности, ребенку нужна осознанная собственная практика, особые собственные пробы сил. Культурные практики нуждаются в таком педагогическом сопровождении, при котором педагог намеренно приглушает свою субъективность в пользу ребенка. Только при таком условии они становятся средством становления самостоятельной деятельности ребенка и развития его инициативы [1].

Коллекционирование – является универсальной культурной практикой ребенка, так как выступает одним из элементов доступного и интересного вида совместной деятельности детей и взрослых (познавательно-исследовательской), направлено на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальных компетентностей, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности.

#### *Постановка целей и задач педагогической деятельности.*

**Цель:** Создавать психолого-педагогические условия для развития познавательного интереса к предметам народной культуры у дошкольников.

Для реализации этой цели были поставлены следующие *задачи*:

1. Разработка технологической карты по реализации технологии культурной практики – коллекционирование – по теме «Матрёшки».
2. Осуществления взаимодействия с семьями воспитанников, с целью формирования у детей и взрослых интереса к коллекционированию, а также с целью повышения педагогической грамотности родителей.

### 3. Создание условий для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.

Как любая педагогическая технология, технологии культурных практик – коллекционирование – представляет собой поэтапную (пошаговую) деятельность, направленную на получение конечного результата-формирования у детей дошкольного возраста познавательного интереса к предметам народной культуры.

*В коллекцию «Матрёшки» вошли экспозиции по двум основаниям:*

*Сказочное основание* – представлены Матрёшки, которые изображают героев русских народных сказок «Репка», «Колобок» или любимых детских персонажей, например, Дед Мороз, Снегурочка, снеговик.

*Основание-по городам (народные промыслы)* – здесь матрёшки, которые отражают промыслы, традиции различных городов России. Эти Матрёшки дети привозили из разных городов, где побывали вместе со своими родителями.

Представим шаги реализации технологии культурных практик – коллекционирование, на примере коллекционирования Матрёшек.

*Ценностно-ориентационный шаг.*

*Цель:* развитие у детей интереса к миру предметов народного декоративно-прикладного творчества, отраженному в коллекциях.

В совместной деятельности педагога и детей были использованы формы работы, способствующие расширению кругозора детей, обогащению знаний о народном быте и формированию представлений о мире народной культуры.

Рассказ воспитателя о городах России, в которых традиционно изготавливались матрёшки, показ презентации «Матрёшки на Руси»:

1. Чтение художественной литературы.
2. Л. Некрасова «Веселые матрешки».
3. С. Маршак «Матрешка».
4. В. Берестов «Шли подружки по дорожке...».
5. Н. Горчакова «Ах матрешечка- матрешка...».
6. Загадки о матрешке.

7. Беседы на тему: «Почему Матрёшка?», «Русский сувенир», «Что бы вы изобразили на Белгородской Матрёшке».

8. Работа в книжном уголке: подбор иллюстраций на тему «Русский сувенир».

9. Рассматривание картинок, фотографий, коллекций народных промыслов «Золотая Хохлома», «Голубая Гжель», «Дымковская игрушка».

*Следующий шаг технологии – Содержательный шаг.*

*Цель:* овладение детьми с помощью взрослого способами действий по присвоению, сохранению и приумножению культурного (общественного и семейного) опыта в процессе работы с коллекциями.

На этом этапе нами были использованы формы работы с детьми, способствующие расширению и обогащению знаний детей о народных промыслах (хохлома, городецкая, филимоновская, дымковская) России и формированию представлений о мире народного творчества; развитию познавательных интересов и потребностей детей к коллекционированию.

1. Создание творческой мастерской для знакомства с разными видами росписей, привлечение заинтересованных родителей для помощи детям.

2. Знакомство с формами и видами росписей матрёшек в разных городах России (Семёновская, Сергиевская, Кировская и т. д.).

3. Рассказ с презентацией «Откуда есть пошла русская Матрёшка.

Совместно с родителями детей на этом этапе мы оформили папку-перевдвижку «Разные матрёшки».

Этап «*Освоение*» цель: активизация детей на осознание ими мира народной культуры, присвоение определенных характеристик мира народной культуры, как объекта идентификации в процессе сбора коллекций. На этом этапе работа была направлена на достижение следующих задач:

– передавать детям общественные ценности, закрепленные в предметах коллекционирования;

– формировать у детей представление о ценностях мира народного декоративно-прикладного творчества в предметах коллекционирования.

На данном этапе в группах были созданы уголки коллекционирования, пополнялись они в зависимости от того, как дети знакомились с коллекцией по разным основаниям. На этом этапе нами были использованы следующие формы работы с детьми, способствующие обогащению знаний детей об истории возникновения, исторической ценности Матрёшки и взаимоотношениях мира декоративно-прикладного творчества.

1. Приглашение в группу музейного работника с темой «История народного костюма».
  2. Рассматривание иллюстраций к русским поговоркам о семье, заучивание.
  3. Презентация «Красна изба не углами, а пирогами».
  4. Зарисовка вместе с детьми алгоритма изготовления народной игрушки Матрёшки».
  5. ООД «Тайна куклы с секретом».
- 3 этап «Проживание».*

*Цель:* формирование у детей стремления к «проживанию» мира народной культуры и интериоризации (присвоению) определенных характеристик мира народной культуры, как объекта идентификации, через проекцию в предметах коллекционирования.

На этом этапе нами были использованы формы работы с детьми, способствующие закреплению знаний об использовании Матрёшек и предметов других коллекций народного декоративно-прикладного творчества в различных видах деятельности, развитию творческих способностей, личностных качеств, жизненных умений.

1. Инсценировка русской народной сказки «Теремок», «Репка» использование фигурок из коллекции матрёшек.
2. Инсценировка сказок с использованием предметов коллекции сказка Толстого «Три медведя» (разного размера деревянные миски и ложки), русская народная сказка «Жихарка» (ложки простые и расписные).
3. С.Р.И. «Сувенирная лавка».
4. Творческая мастерская: рисование «Белгородская матрёшка».

5. Д/и «Разрезные картинки с Матрёшками», «Конструктор эмоций».

*Рефлексирующий шаг.*

Цель: формирование у детей осознанных представлений о мире народной культуры и собственного отношения к миру народной культуры; укрепление (упрочение) эмоционально-положительного отношения к миру народной культуры на основе представлений, полученных в ходе знакомства с предметами коллекционирования. Для реализации рефлексирующего шага ставились и решались следующие задачи:

- закреплять умение раскрывать и передавать свое эмоциональное отношение к экспонатам коллекции.
- упражнять детей в использовании предметов коллекционирования в процессе свободной деятельности.

*Дидактические игры:*

«Кто быстрее разберёт и соберёт матрёшку»

«Построй ряд закрытыми глазами».

«Найди одинаковые матрешки».

«Где спряталась матрешка?»

*Сюжетно-ролевые игры:*

«Сувенирная лавка»

«Матрёшки идут в гости»

Подвижная игра – эстафета «Собери матрёшку»

*Художественно-творческая деятельность.*

Творческие мастерские, организованные родителями воспитанников по разным видам росписей.

*Шаг совершенствования.*

Цель: формирование у детей умения реализовывать представления о мире народной культуры, полученные в ходе знакомства с предметами коллекционирования, в разных видах детской деятельности.

Задачами данного этапа являются:

– совершенствование у детей умения применять знания и опыт, полученный в коллекционировании; развивать творческие и коммуникативные навыки детей в оформлении коллекций;

– совершенствование умения детей представлять свою коллекцию матрёшек.

На этом этапе нами были использованы следующие формы работы с детьми:

1. Д/и «Опиши Матрёшку», «Узнай по описанию», «Подбери пару».

2. Викторина «Русская пословица недаром молвится».

3. С.Р.И «В музее Матрёшек».

Использовались следующие формы работы с родителями детей:

– организованы творческие мастерские с участием мам и бабушек, владеющих умением расписывать предметы быта разными росписями;

– совместная презентация собственных коллекций, в виде папки-перевивки «Наши коллекции».

Реализация представленных форм взаимодействия с родителями воспитанников способствовала:

1. Формированию у детей интереса к теме коллекций.

2. Осознанию родителями значимости коллекционирования в аспекте социализации своих детей.

3. Формированию у детей эмоционально-положительного отношения к миру народной культуры (миру взрослых и семьи) через коллекционирование.

4. Расширению сферы участия родителей в организации воспитательно-образовательного процесса в группе, родители активно участвуют в жизни группы.

### ***Список литературы***

1. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 208 с.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении фе-

дерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>