

**Тушева Оксана Сергеевна**

преподаватель профессиональных модулей  
ГБОУ СПО «Техникум сервиса и туризма №29»

г. Москва

## **ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА В ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** как отмечает исследователь, творческие профессии в настоящее время практически одни из самых популярных и востребованных. В данной статье автором рассматривается влияние творчества на обучающихся на примере дисциплины «Основы цветоведения».*

***Ключевые слова:** основы цветоведения, творчество, педагог, творческое развитие, творческий подход.*

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Задача преподавателя состоит не только в том, чтобы дать обучающимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого обучающегося, что является одной из первостепенных задач современного средне профессионального образования. Обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации.

Развитие творческих способностей обучающихся строится на моделировании исследовательских ситуаций практически на каждом занятии, где они учатся ставить проблему, выдвигать гипотезу, наблюдать, сравнивать и обобщать полученные результаты.

Многие считают, что учить творчеству нельзя, что способность к творчеству – это врожденное качество, присущее лишь немногим. Действительно, спонтанному творчеству, наверное, рано или поздно приходит конец. Поэтому «учить творчеству» нельзя, но целенаправленно, сознательно помогать тому, чтобы оно не гасло, а развивалось – необходимо. Ведь

потребность в творчестве и самовыражении, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в течение жизни далеко не полностью и, как считает психолог О. Дьяченко, «...не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию и, уж конечно, не все могут сохранить надолго творческие способности».

Педагогу следует начать с себя, потому что, постоянно видя перед собой пример творчески работающего учителя, ученик и сам учится творчеству и уже не представляет другого возможного для себя стиля деятельности.

Рассмотреть влияние творчества на обучающихся можно на примере дисциплины «Основы цветоведения».

Дисциплина «Основы цветоведения» предназначена для студентов, специализирующихся в области дизайнерской деятельности и парикмахерском искусстве.

Целью изучения дисциплины является изучение цвета, психологии его восприятия и механизма воздействия на цветовые рецепторы глаза.

Данная дисциплина «Основы цветоведения» рассматривает вопросы возникновения, систематизации и современного состояния науки о цвете, смешение цветов, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие, приемы цветовой гармонии.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

В Концепции модернизации образования отмечается необходимость более полного использования нравственного потенциала искусства, как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

Дисциплина помогает видеть удивительную красоту многообразных явлений в жизни, развивает творческое воображение и фантазию обучающихся.

Цвет способен вызывать различные ассоциации. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов можно передать самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учить точности расчета, способствует познанию красоты природы.

Целью изучения дисциплины является обучение колористическому мышлению, принципиально необходимому для составления колористических таблиц и рекомендаций создания художественного образа в парикмахерском искусстве.

Задачей изучения курса является выработка основных навыков, необходимых для практического применения законов колористики, цветоведения и теории цвета для специалистов в области парикмахерского искусства.

Изучение курса предполагает, совместно с культурологией, историей культуры и искусства, историей костюма осуществление качественной профессиональной подготовки студентов и вооружение их умениями и навыками использования цвета во всех основных системах создания художественного образа – в колорите одежды, макияжа, причёски, интерьера, фирменного стиля и других национально-традиционных и модных цветовых сочетаниях, выражающих целенаправленную значимость предмета.

Важным аспектом на уроках цветоведения является взаимодействие преподавателя и обучающего. Наилучшим образом эту работу можно провести на практическом занятии, где обучающиеся учатся составлять карты цветов, смешивать и получать новые цвета и цветовые сочетания теплой и холодной гаммы. После объяснения темы урока, преподаватель обходит аудиторию и

наблюдает за работой обучающихся, заметив ошибку, обращает на нее внимание ученика. Таким образом, в результате первого обхода каждый ученик получает от педагога замечания, которые направляют его на правильный путь дальнейшего ведения работы. Обойдя весь класс, преподаватель снова возвращается к тому ученику, с которого начал обход. Когда же преподаватель замечает типичную ошибку всей группы, он приостанавливает работу и обращает внимание всех учащихся на эту ошибку. Объяснение таких ошибок педагог чаще всего проводит у доски или с помощью методических пособий.

Практические занятия и выполнение заданий по цветоведению способствуют эффективному усвоению представлений о цвете и его применению на практике.

Курс углубляет и расширяет общекультурную и художественную эрудицию.

Выполнение практических заданий по цветоведению способствуют:

- активизации учебного процесса;
- более глубокому пониманию и запоминанию учебной информации;
- активизации самостоятельной работы с конспектами и рекомендованной литературой;
- появление положительного эмоционального настроения и снижения утомляемости студентов за счёт разнообразия учебного процесса, появление веры в себя.

Практические задания по колористке используются при чтении лекций в качестве иллюстративного материала, системы верификации материала, проверки восприятия излагаемого материала.

Практические задания применяются в условиях практических занятий и могут быть творчески изменены и скорректированы в зависимости от потребности более эффективного усвоения материала.

Проверка, оценка и закрепление знаний осуществляется на протяжении семестра по результатам выполнения студентами практических графических заданий.

В современном обществе очень высоко цениться творчество. К тому же творческие профессии в настоящее время практически одни из самых популярных и востребованных. Поэтому применяйте творческий подход в обучении.