

Шевченко Наталья Николаевна

канд. пед. наук, доцент

Институт педагогики и психологии

ФГБОУ ВПО «Петрозаводский государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования профессионально-личностного становления специалиста в образовательной среде вуза. Этот процесс имплицитно связан с ценностно-смысловым отношением студентов к будущей профессиональной деятельности. В системе высшего музыкального образования он направлен на принятие художественно-эстетических ценностей как особых культурных смыслов, на формирование эстетической культуры студентов как одной из составляющих мировой культуры.*

***Ключевые слова:** ценности, смысл, значение, ценностно-смысловое отношение, профессиональное становление, художественно-эстетическая деятельность, учебно-профессиональная деятельность, универсальные учебные действия.*

В настоящий момент те социально-экономические преобразования, которые происходят в стране, свидетельствуют о наличии потребности общества в профессионально-компетентных специалистах, способных самостоятельно и творчески решать поставленные перед собой задачи, осознавать личностную и общественную значимость будущей профессиональной деятельности, обладающих высоким уровнем самосознания, способных к концептуальному мышлению, инновациям, творческой самореализации в профессии. В основе профессионального выбора, становления и творческой реализации личности в профессии лежат ценности и смыслы.

Ценностью может быть как явление внешнего мира (предмет, явление, поступок), так и факт сознания (идеал, образ, научное открытие). Если ценность – это объект, который мы оцениваем, то оценка – это интеллектуально-эмоциональный акт, являющийся результатом нашего оценочного отношения к объекту. Значение раскрывает объективный элемент в ценности (определённые свойства явления), а смысл есть отношение субъекта к этому объективному элементу, которое как раз и «творит» ценность. Ценностное отношение личности к миру вещей, людей и идей – есть совокупность сложившихся представлений как результат отражения и осмысления явлений внешнего мира, взаимоотношений людей, эмоционально окрашенная субъективным приятием или неприятием их ценности, значимости для личности. Общечеловеческие ценности не только должны быть осмыслены, осознаны и признаны личностью, но и стать системой личностных ориентиров в процессе индивидуального, профессионально-творческого самосовершенствования [7, с. 49].

Процесс формирования ценностно-смыслового отношения студентов к профессиональной деятельности в системе высшего музыкального образования в большей степени связан с принятием ими художественно-эстетических ценностей, которые представляют собой культурные смыслы, передаваемые из поколения в поколение как образцы эстетической культуры как одной из составляющих мировой культуры. Ценности культуры заключаются в идеалах, целях деятельности, жизненных установках, воплощаются в культурных традициях, становятся ядром этой культуры, а она, в свою очередь, является сплавом реализующихся ценностных отношений во всех сферах общественной жизни.

М.С. Каган считает, что человек использует, воспроизводит и творит культуру, тем самым он создает самого себя как субъекта культуры и является культурогенным субъектом, воплощающим себя в культуре [2, с. 123]. Личность, являясь субъектом общества, невольно вбирает в себя те идеалы и ценности, которые опосредованы общественным социумом, то, что имманентно заложено в нем. Творческая личность стремится самореализоваться в культуре, опираясь на то, что в данный момент свойственно культуре (традициям, нормам, идеалам,

смыслам), проявляя при этом творческую активность в открытии «нового» в культуре. Тем самым, культура живет через созидание и проявления творческой активности человека. Это положение, на наш взгляд, является основополагающим в формировании ценностно-смыслового отношения студентов к профессиональной деятельности в системе высшего образования в образовательной среде творческих вузов и выступает одной из приоритетных установок, которая заключается в стимулировании у обучающихся потребности к активной художественно-творческой деятельности.

Ориентация студентов на творчество позитивно формируется в художественно-эстетической деятельности при создании соответствующих условий в образовательной среде вуза, оптимизирующих этот процесс. Художественно-эстетическая деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, проявляющегося в умении подходить к конкретной задаче или явлению нестандартно, искать и находить оптимальные пути, эффективные методы решения возникающих проблем, в способности к оценочным суждениям и критичности мышления, легкости ассоциирования, в способности вызывать в сознании образы и создавать из них новые комбинации. Все выше отмеченное позволяет рассматривать художественно-эстетическую деятельность как сознательное и самобытное творчество, осуществляемое студентами на основе личного опыта познания красоты объективного мира и искусства, которые создают условия для самовыражения и их самореализации в профессии [6, с.35].

По мнению В.Д. Шадрикова, психологической основой любой деятельности, в том числе и профессиональной, являются «механизмы ее мотивации и формирования личностного смысла, механизмы формирования и функционирования цели, информационного обеспечения, принятия решений и программирования, способности субъекта к деятельности» [5, с. 57]. При этом ученый выделяет следующие шкалы в классификации мотивов личности, осуществляющей деятельность, это: «вектор осознанности – неосознанности, вектор врожденности – приобретенности, вектор качественной характеристики» [4, с. 35].

Функцию координатора в профессиональном становлении выполняет программа профессиональной деятельности, которая не является единожды заданным направлением, а меняется на протяжении жизни человека в процессе профессионализации. При этом профессиональная деятельность рассматривается как социально значимая деятельность, выполнение которой требует наличия специальных знаний, умений и навыков, а также профессионально обусловленных качеств личности, способствующих профессиональной мобильности к осуществлению деятельности в сфере избранной профессии. Профессиональная мобильность рассматривается как способность и готовность личности достаточно успешно овладевать новой техникой и технологией, приобретать недостающие в новых условиях знания и умения, обеспечивающие успешность, проявления креативности в профессиональной деятельности [1, с. 174].

При рассмотрении теоретических основ профессионально-личностного развития специалиста ученые вводят понятие учебно-профессиональной деятельности, которая рассматривается ими как условие этого развития. Учебно-профессиональная деятельность представляет собой совокупность следующих компонентов: 1) мотивационно-смыслового (профессиональная мотивация понимания предназначения профессии, освоения профессиональной деятельности, профессионального общения; проявления личности в профессии); 2) деятельностного (решение учебных задач в ходе самостоятельной работы и выполнение учебных действий в рамках формирования профессионально значимых качеств специалиста); 3) оценочно-контрольного (формирование и совершенствование навыков самооценки и самоконтроля) [3, с. 57].

По мнению А.А. Вербицкого, содержание учебной деятельности будущего специалиста определяется моделированием будущей профессиональной деятельности, что придает целостность, системную организованность и личностный смысл усваиваемых знаний, умений и навыков. Исходя из этого, содержание образования должно проектироваться не только как система учебных дисциплин, направленных на формирование определенных профессиональных компетенций

будущего специалиста, но и как система учебной деятельности, последовательно трансформируемая в деятельность профессиональную [3, с. 57].

Сегодня в современном образовании достаточно активно используется понятие «универсальные учебные действия». В широком понимании оно означает «умение учиться», т.е. способность обучающихся к организации процесса учения, к самостоятельному усвоению новых знаний, формированию умений и навыков, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, к активному присвоению нового социального опыта. При этом универсальные учебные действия как обобщённые действия предполагают широкую ориентацию студентов в различных предметных областях, самостоятельную организацию учебной деятельности на основе осознания ее целевых, ценностно-смысловых и операциональных установок.

Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер, обеспечивая целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности. Они обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса, лежат в основе организации и регуляции любой деятельности студентов независимо от её специально-предметного содержания. В составе универсальных учебных действий выделяют личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся. В основе их лежит порождение смысла учения, осознание взаимосвязи между целью учебной деятельности, ее мотивом и результатом учения. К личностным универсальным учебным действиям относятся знание и принятие моральных норм, умение соотносить свои поступки с этическими принципами, признаваемыми как эталонные; ориентация на нравственное поведение в межличностных отношениях при самореализации в качестве социально-ориентированного субъекта в обществе.

Регулятивные универсальные учебные действия предполагают владение технологией организации процесса учения, который включает в себя целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль и коррекцию осуществляемой деятельности. К познавательным универсальным учебным действиям относятся общеучебные логические действия в решении проблем, сопровождающих процесс учения. Это выявление и обоснование познавательной цели, проектирование и моделирование решения учебной проблемы; поиск необходимой информации; выбор эффективных механизмов решения проблемы с учетом конкретных условий; способность к анализу, синтезу, выделению существенных признаков в изучаемом объекте, определение соответствующих критериев для оценки его состояния; умение устанавливать причинно-следственные связи явлений, выстраивать логику собственных рассуждений, уметь выдвигать гипотезы и доказывать основные ее положения.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность будущего специалиста. Они предполагают гуманизм, эмпатию и другодоминантность как толерантное отношение к мнению и позиции партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем; умение выстраивать продуктивное взаимодействие и сотрудничество со всеми субъектами учебной деятельности; способность к избеганию конфликтов и выбору наиболее эффективных способов их разрешения; умение корректно выражать свои мысли и эмоции в соответствии с существующими условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи; способность к использованию современных средств коммуникации.

Формирование и развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных невозможно без сформированности ценностно-смыслового отношения личности студента к обучению. Ценностно-смысловое отношение выступает определяющим фактором учебно-профессиональной деятельности, которая последовательно и системно трансформируется в деятельность профессиональную. Соответственно

и необходимыми компонентами профессиональной деятельности также являются личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные компетенции, без которых невозможна и самореализация специалиста в профессии.

Необходимо отметить, что процесс формирования ценностно-смыслового отношения студентов к будущей профессии в системе высшего музыкального образования непосредственно связан с многоаспектной областью их будущей профессиональной деятельности. Она включает в себя музыкальное исполнительство, музыкальную педагогику, руководство творческими коллективами, просветительство в области музыкального искусства и культуры. В соответствии с этими видами будущей профессиональной деятельности будущий специалист должен быть мотивирован на решение следующих профессиональных задач на основе сформированных универсальных учебных действий в рамках образовательного процесса в вузе:

1) в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; исполнение оркестровых и ансамблевых партий; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

2) в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, обучение игре на музыкальных инструментах в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в детских музыкальных школах и школах искусств; планирование учебного процесса, использование в учебном процессе лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением; изучение их образовательного потенциала, уровня художественно-эстетического и творческого развития;

3) в области художественного руководства творческим коллективом: руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях общего и профессионального образования, дополнительного образования детей,

руководство самодеятельным/любительским коллективом в области народного творчества;

4) в области музыкально-просветительской деятельности: с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами).

Таким образом, можно с основанием утверждать, что профессиональное становление специалистов в образовательной среде творческих вузов выступает ведущим социокультурным институтом развития российского общества XXI века, его духовного потенциала и общественного интеллекта. На современном этапе все больше актуализируется значение образования как базы сохранения культурной, мировоззренческой матрицы личности, складывающейся из совокупности главных представлений о мире и человеке, ценностей и смыслов, знаний, умений и навыков, опыта жизнедеятельности, в которой процессы профессионального совершенствования интегрируются в пространство социальной, профессиональной и личностной самореализации.

Список литературы

1. Зеер Э.Ф. Профориентология: Теория и практика / Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, Н.О. Садовникова – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 188 с.

2. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 414 с.

3. Педагогика профессионального образования: Учеб. пособие для студ. высших пед. учеб. заведений / Е.П. Белозерцев [и др.]; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2004. – 368 с.

4. Шадриков В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности / В.Д. Шадриков. – М.: Наука, 1982. – 184 с.

5. Шадриков В.Д. Введение в психологию: эмоции и чувства / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2002. – 156 с.

6. Шевченко Н.Н. Организация художественно-эстетической образовательной среды педагогического вуза / Н.Н. Шевченко // Известия Южного федерального университета. – Ростов н/Д, 2011. – №3. – С. 34–40.

7. Шевченко Н.Н. Культурологический аспект профессиональной подготовки учителя в художественно-эстетической образовательной среде педагогического вуза: монография / Н.Н. Шевченко. – Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing. – 2013. – 168 с.